





**ACENTUACIÓN**

**ORTOGRAFÍA**

**Y**

**PUNTUACIÓN**

**ETHEL PAZOS**

461.6

P348a

Pazos Jiménez, Ethel

Acentuación, Ortografía y Puntuación

/Ethel Pazos Jiménez

– 1ª ed. – San José, C. R.: Secade, 2010.

147 p: 42 X 28 cm.

ISBN 978-9968-590-11-2

1. ACENTUACIÓN 2. PUNTUACIÓN  
3. ESPAÑOL 4. ORTOGRAFÍA

Primera edición 2010

© SECADE

© Ethel Pazos Jiménez

Dirección Editorial: MSc. Federico Gutiérrez M.

Impresión: Copicentro.

Editorial Secade ®

Hecho el depósito de Ley  
**Derechos Reservados**

**ADVERTENCIA**

La Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos prohíbe la reproducción, transmisión, grabación, filmación total o parcial del contenido de esta publicación mediante la aplicación de cualquier sistema de reproducción, **incluido el fotocopiado.**

**EDITORIAL SECADE**

**Servicios de Capacitación  
para el Desarrollo Educativo**

San José Costa Rica

Email: [secade@racsa.co.cr](mailto:secade@racsa.co.cr)[www.secadeinternacional.com](http://www.secadeinternacional.com)

Tels. (506) 8815-2636 8828-3135 Fax 2250-3624

## TABLA DE CONTENIDOS

<p><b>I. PARTE: ACENTUACIÓN</b>.....</p> <p>Sílaba tónica y átona.....</p> <p>Sílabas con hiatos y diptongo.....</p> <p>Clasificación de palabras.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Palabras agudas.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Palabras graves.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Palabras esdrújulas.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Palabras sobreesdrújulas.....</p> <p>Leyes de acentuación: el diptongo y el hiato.....</p> <p>Tilde diacrítica .....</p> <p>Monosílabos.....</p> <p><b>II PARTE: ORTOGRAFÍA</b>.....</p> <p>Usos de B-V.....</p> <p>Usos de la G-J.....</p> <p>Usos de la H.....</p> <p>Usos de LL-Y.....</p> <p>Usos de S -Z -C.....</p> <p>Usos de X.....</p> <p>Usos de M-N.....</p> <p>Usos de R-RR.....</p> <p>Uso de las mayúsculas.....</p> <p><b>III. PARTE: PUNTUACIÓN</b></p> <p><b>1. Signos de puntuación</b>.....</p> <p style="padding-left: 20px;">La coma.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El punto y coma.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Los dos puntos.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El punto.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Los puntos suspensivos.....</p> <p><b>2. Signos auxiliares</b>.....</p> <p style="padding-left: 20px;">Las comillas.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El paréntesis.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El guion largo o raya.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El asterisco.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El apóstrofo.....</p> <p style="padding-left: 20px;">La raya oblicua.....</p> <p style="padding-left: 20px;">La diéresis.....</p> <p style="padding-left: 20px;">El corchete o llave.....</p> <p><b>3. Signos de entonación y admiración</b>.....</p>	
--	--



# ACENTUACIÓN





## SÍLABAS

La sílaba está definida por la Real Academia de la Lengua Española como el sonido o los sonidos articulados, que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz.

Una sílaba constituye una o más letras que se pronuncian en una emisión de voz; puede estar conformada por:

- ❖ Una letra consonante con una vocal: **ya, de, en.**
- ❖ Dos consonantes con una vocal en el centro: **con, por, son.**
- ❖ Una consonante con dos vocales: **fui.**
- ❖ Una vocal: **o, a.**

Todas las palabras poseen una sílaba que tiene una mayor intensidad de la voz que se distingue por un tono más alto, a la cual se le llama tónica porque es la que vigoriza la voz y significa que lleva el acento prosódico o que se pronuncia con más fuerza; no necesariamente tildada. El resto de las sílabas serán, por ende, átonas, porque se pronuncian con menor fuerza.

No se debe confundir el *acento prosódico* con el *acento ortográfico* que poseen solamente algunas palabras, sujetas a ciertas reglas.

Ejemplos:

*marfil:*

La sílaba átona es: **mar**

La sílaba tónica es: **fil**

El acento prosódico cae en: **-fil**

Acento ortográfico: no tiene.

*limón:*

La sílaba átona es: **li**

La sílaba tónica es: **mon**

El acento prosódico cae en: **-mon**

El acento ortográfico cae sobre: **-món**

### Ejercicio N 1

Subraye la sílaba tónica de cada una de las siguientes palabras:

- |              |                |                   |                 |
|--------------|----------------|-------------------|-----------------|
| 1. cerebro   | 6. cortapluma  | 11. valiente      | 16. funcionario |
| 2. aleluya   | 7. jabalina    | 12. fotocopia     | 17. pedestal    |
| 3. aneurisma | 8. horrores    | 13. administrador | 18. cementerio  |
| 4. agobio    | 9. sacerdotisa | 14. alcalde       | 19. ornamental  |
| 5. complot   | 10. padrino    | 15. presidente    | 20. serpiente   |

Subraye la sílaba átona de cada una de las siguientes palabras:

- |               |              |              |               |
|---------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. descubre   | 6. terrible  | 11. virgen   | 16. joven     |
| 2. infeccioso | 7. sustancia | 12. reina    | 17. bondad    |
| 3. esclavo    | 8. digestiva | 13. resumen  | 18. impreciso |
| 4. esclarece  | 9. cuerpo    | 14. libertad | 19. atardecer |
| 5. inmunidad  | 10. pequeño  | 15. camisa   | 20. occiso    |

Se requiere la división silábica correcta para determinar si la palabra debe ser tildada o no, requiere la aplicación de la ley del diptongo y el hiato. Esto implica tener presente que las vocales se clasifican según su punto y modo de articulación en:

Vocales medias que son:	<b>e-o</b>
Vocales altas que son:	<b>i-u</b>
Vocal baja que es:	<b>a</b>

### Los diptongos

Estos consisten en el encuentro de dos vocales que pertenecen a la misma sílaba, por ende, son inseparables. Se dan uniones de dos vocales iu / ui (denominadas altas) o una fuerte e/o con una débil i/u (denominadas medias)

### CUADRO DE DIPTONGOS

<b>ai</b> (vaina)	<b>ia</b> (mafia)
<b>ei</b> (peine)	<b>ie</b> (pie)
<b>oi</b> (oigo)    iu (ciudad)	<b>io</b> (opio)
<b>au</b> (aullar)    ui (yigüirro)	<b>ua</b> (guayaba)
<b>eu</b> (Eunice)	<b>ue</b> (hueco)
<b>ou</b> (ou)	<b>uo</b> (contiguo)

Las **vocales fuertes** (a, e, o) que se encuentran juntas pertenecen a dos sílabas distintas, por ende, se separan silábicamente; aunque haya una h entre estas. Tales como: [a-e-ro-puer-to], [le-er], [co-o-pe-rar] [a-or-ta] [co-he-sión] [cre-er] [co-operar] [Jo-a-quín];

Una vocal débil tildada (í, ú) se convierte en fuerte, de modo que cuando se encuentra junto a una vocal fuerte (a, e, o) pertenecen a sílabas distintas, por ende, se separan silábicamente. Tal como: [ba-úl] [a-hínco] [Marí-a].

**El triptongo: es la unión de tres vocales que forman parte de la misma sílaba.**

**Ejemplo: a-mor-ti-guáis    des-pre-ciáis**

### Ejercicio N. 1

Divida, en sílabas las siguientes palabras, en la columna derecha.

adiós _____	solía _____	reír _____	confusión _____
mío _____	abuela _____	guion _____	etimología _____
sion _____	ataúd _____	actúo _____	presagio _____
trío _____	grafía _____	vendría _____	telefonar _____
dio _____	desierto _____	hueco _____	pericia _____

Piura_____	ahuizote_____	yigüirro_____	nuevo_____
tenue_____	silencio _____	cuidado _____	destruir_____
agua_____	reivindicar_____	imbuir_____	prohibido_____
María_____	pereció _____	continuo _____	almohada_____
nación_____	Seidy _____	Raúl _____	construir_____

## CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

Las palabras se clasifican de acuerdo con la posición de la sílaba en la cual recae el acento prosódico o golpe de voz, en agudas, graves y esdrújulas.

- Las palabras que tienen la mayor intensidad de voz en la última sílaba se llaman **agudas**.
- Las palabras que la llevan en la penúltima sílaba son las **graves** o llanas
- Las palabras que la llevan en la antepenúltima, son las **esdrújulas**.
- Las palabras que tienen la fuerza de voz en la cuarta sílaba o en la anterior a la antepenúltima, son llamadas **sobreesdrújulas**.

### A. PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas tienen su acento prosódico en la **última** sílaba.

Se tildan solo las palabras terminadas en una vocal, como: *maná, carné, maní, poró, bambú*. O bien, se tildan las terminadas en N ó S, como: *composi-ción, es-trés*. Esto significa que las palabras agudas terminadas en cualquier otra consonante no se tildan, como: voluntad, extrañar, reloj.

Ejemplos:

- Agudas terminadas en **vocal**: *papá café baladí rodó cebú*
- Agudas terminadas en **N**: *camión lechón diván comején vaivén*
- Agudas terminadas en **S**: *compás aguarrás sataná canapés Moisés*

No se tildan las agudas terminadas en cualquier consonante que no sea N o S.

### Ejercicio N. 2

Coloque el acento ortográfico en las palabras que lo requieran.

humanidad	regidor	capacidad	decir	mejor	nivel	calidad	estres
juventud	progresara	mandril	sofa	divertir	marfil	honradez	carcaj
construir	vendrá	maldad	amais	pared	compas	habilidad	cohesion

**Ejercicio N. 4**

Escriba una lista de palabras agudas de la siguiente forma:

Terminada en vocal

Terminada en N

Terminada en S

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 5**

Coloque el acento ortográfico a las palabras que lo requieran.

- 1- Ese animalillo es cabezon pero se parece al avestruz.
- 2- Toda esa chatarra va camino a la fundicion.
- 3- Vosotros escribireis cartas lindas a vuestra madre.
- 4- La diversion es una terrible enemiga del trabajo.
- 5- Los niños viviran felices el dia que acaben las guerras.
- 6- La admision es restringida; pero entraran tres mil jovenes.
- 7- Corrieron mucho y no lo alcanzaron; Juan regreso.
- 8- La abolicion de la esclavitud marco una era.
- 9- Por interes muchos cambiamos nuestra direccion.
- 10-Que os ameis es lo ideal, piensa el pastor y asi lo proclama.

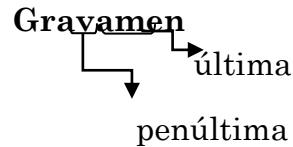
**Ejercicio N. 6**

Coloque la tilde en las palabras que la requieran.

"La correccion en el lenguaje depende de la buena aplicacion de las reglas gramaticales. El lenguaje vulgar esta lleno de errores de Sintaxis, de Analogia, de Prosodia y de Ortografia. Cuando nos expresamos sin faltar a las reglas de esas cuatro partes de la Gramática, decimos que nuestro lenguaje es correcto. Entre las incorrecciones del lenguaje se hallan los solecismos que son errores relativos a la Sintaxis y los barbarismos que son los errores relativos a la Analogía. Los solecismos son faltas de concordancia; de alteracion que se produce entre las partes de la oracion, de ordenacion o coordinacion de los elementos oracionales. Todas estas incorrecciones sintacticas se cometen mas frecuentemente en el uso de pronombres y de formas verbales. (Joaquín Añorga. Composición. Editorial Fernández y Cía.pág. 172).

## B. PALABRAS GRAVES

Las palabras graves son aquellas cuyo acento prosódico recae en la penúltima sílaba.



Se tildan gráficamente todas las terminadas en consonante, como: *árbol, mástil, mármol*; excepto las que terminan en N o S.

### Graves terminadas en N

*resumen volumen examen gravamen virgen aborígen*

### Graves terminadas en S

*bosques sintaxis nueces praxis tesis caries*

Tampoco se tildan las que terminan en vocal, como:

*suave, puerro, consuelo, maicena, alacena, pingüino, siervo, ciruela.*

## Ejercicio N. 7

Coloque el acento ortográfico a las palabras que lo requieran.

tesis	vocero	costa	colonia	desarrollo	examen
producto	chorotega	lapicero	perforadora	resumen	lapa
ultimatum	caracter	regimen	caracteres	regimenes	Juarez
heroica	resumen	mordida	origen	superavit	aspid
volumen	sazucar	esteril	virgen	inutil	volumen

## Ejercicio N. 8

Coloque el acento ortográfico a las palabras que lo requieran.

1. La vida es facil, lo difcil es saber vivirla.
2. El sufrimiento de un martir es increible.
3. Guardo un album color nacar de mi fragil infancia.
4. El superavit de cafe significa que el mercado vendio poco.
5. La prosa agil facilita el entendimiento del ego.
6. La sintesis es un pequeño resumen.
7. Chavez lanzo un ultimatum a Perez.
8. Ella murio victima de un aspid.
9. A Felix le duele el torax.
10. El nectar de la flor es como el almibar

**Ejercicio N. 9**

Coloque el acento ortográfico en las palabras que lo requieran

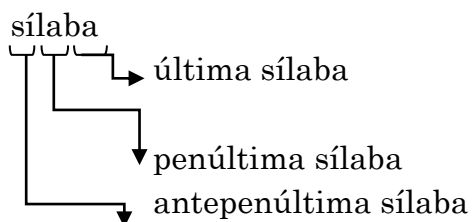
El leon y los cuatro bueyes.

“Cuatro Bueyes que siempre paseaban juntos en los prados, se juraron eterna amistad, y cuando el león los atacaba, se defendían tan bien que jamás parecía ninguno. Viendo el león que estando unidos no podía más que ellos, discurrió el medio de indisponerlos entre sí, diciendo a cada uno en particular que los otros murmuraban de él y que le aborrecían. De esta manera logró infundir sospechas entre los bueyes de tal manera que al fin rompieron su alianza y se separaron. Entonces el león se los fue comiendo uno a uno y antes de morir el último exclamó: “Solo nosotros tenemos la culpa por dar crédito al león, no unidos le ha sido fácil devorarnos”.

**Moraleja:** La unión da fuerza hasta a los débiles: la discordia destruye a los poderosos.

**C. PALABRAS ESDRÚJULAS**

Son las palabras que llevan el acento prosódico en la antepenúltima. Se tildan todas.



Ejemplos:

*último sílaba prosódico esdrújula*

**D. SOBRESDRÚJULAS**

Son las palabras que llevan el acento en la cuarta sílaba, suelen ser formas verbales con pronombres enclíticos.

di-**gá**-mo-se-lo a-**ví**-sa-me-lo **bús**-que-me-lo  
cas-**tí**-gue-se-le e-xi-**gién**-do-se-la

**Ejercicio N. 10**

Coloque el ortográfico en las palabras que lo requieren:

barbaros	oceanos	origenes	vertebra	espíritu	exámenes
higado	metodo	cartilago	teologo	telegrafo	volumenes
antitesis	virgenes	cantaro	tecnico	genesis	exegesis
kilometro	fotografo	musico	atlantico	filosofo	lapices

**Ejercicio N. 11**

Divida las palabras en sílabas y coloque la tilde donde se requiera.

aprendetelo	_____	comprandosela	_____
expliqueseme	_____	declarandoselos	_____
explicaronselo	_____	reprendiendosele	_____
anunciaronmelo	_____	rematandoselo	_____
perdonandosele	_____	vendiendosela	_____

**Ejercicio N. 12**

Tilde las palabras de la siguiente fábula:

EL GATO, EL LAGARTO Y EL GRILLO (Iriarte)

Ello es que hay animales muy científicos  
 en curarse con varios específicos  
 y en conservar su construcción orgánica  
 como hábiles que son en la botánica,  
 pues conocen las hierbas diuréticas,  
 catárticas, narcóticas, eméticas,  
 febrífugas, estípticas, prolíticas  
 cefálicas también y sudoríficas.  
 En esto era gran práctico y teórico  
 un gato pedantísimo retórico,  
 que hablaba en un estilo tan enfático  
 como el más estirado catedrático.  
 Yendo a casa de plantas salutíferas  
 dijo a un lagarto: “¡ Que ansias tan mortíferas!  
 Quiero, por mis turgencias semihidropicas”.  
 Atonito el lagarto con lo exótico  
 De todo aquel preámbulo estrambótico,  
 no entendió más la frase macarrónica  
 que si le hablasen lengua babilónica.  
 Pero noto que el charlatan ridículo  
 de hojas de girasol lleno el ventrílocuo,  
 y le dijo: “Ya, en fin señor hidropico,  
 he entendido lo que es zumo heliotropico”.  
 Y no es bueno que un grillo oyendo el diálogo,  
 Aunque se fue en ayunas del catálogo

de terminos tan raros y magnificos,  
 hizo de gato elogios honorificos.  
 Si, que hay quien tiene la hinchazon por merito,  
 Y el hablar liso y llano por demerito.  
 Mas ya que esos amantes de hiperbolicas  
 clausulas y metáforas diabolicas  
 de retumbantes voces el deposito  
 apuran, aunque salga un despropósito,  
 caiga sobre su estilo problematico  
 este apologo esdrújulo enigmático.

### Ejercicio N. 13

Divida en sílabas los siguientes términos y acentúe las palabras que requieran tilde.

caida \_\_\_\_\_ frio \_\_\_\_\_ construir \_\_\_\_\_ ajies \_\_\_\_\_  
 reiste \_\_\_\_\_ pua \_\_\_\_\_ causa \_\_\_\_\_ fuerte \_\_\_\_\_  
 veia \_\_\_\_\_ rie \_\_\_\_\_ pedirian \_\_\_\_\_ hemiplejia \_\_\_\_\_  
 aulla \_\_\_\_\_ oido \_\_\_\_\_ caricia \_\_\_\_\_ congestion \_\_\_\_\_  
 Aida \_\_\_\_\_ lio \_\_\_\_\_ molicie \_\_\_\_\_ hemorragia \_\_\_\_\_

### TILDE DIACRÍTICA

Algunas palabras tienen una grafía parecida, pero significado diferente y se distinguen por la tilde, de acuerdo con el contexto en que aparezcan.

<b>Cuánto:</b> interrogación. ¿Cuánto vale eso?	<b>Cuánto:</b> interrogación indirecta. <i>No sé cuánto vale eso.</i>	<b>Cuánto:</b> Exclamativo. ¡Cuánto trabajo!	<b>Cuanto:</b> adverbio de cantidad. <i>Cuanto más trabaja mejor es.</i>
<b>Cuándo:</b> interrogación. ¿Cuándo sueñas, entonces?	<b>Cuándo:</b> interrogación indirecta. <i>No dijiste cuándo sueñas.</i>	<b>Cuándo:</b> exclamativo. ¡Cuándo no!	<b>Cuando:</b> adverbio de tiempo. <i>No sueño cuando duermo plácidamente.</i>
<b>Dónde:</b> interrogación. ¿Dónde te gustaría vivir?			<b>Donde:</b> adverbio de lugar. <i>Es horrible donde vivo.</i>



<b>Cómo:</b> interrogación. <i>¿Cómo dices que era?</i>	<b>Cómo:</b> interrogación indirecta. Estoy segura de que no sabe cómo es.		<b>Como:</b> adverbio de comparación. <i>Alegre y vivaz como florecilla.</i>
<b>Qué:</b> interrogación. <i>¿Qué dijo él?</i>	<b>Que:</b> conjunción. <i>Dijo que no podría llegar mañana.</i>	<b>Qué:</b> exclamativo. <i>¡Qué hermoso era!</i>	<b>Que:</b> pronombre relativo. <i>Es la niña que llamaste.</i>
<b>Cuál:</b> interrogación. <i>¿Cuál Blanca?</i>	<b>Cuál:</b> interrogación indirecta. <i>Aún no sé cuál es.</i>		<b>Cual:</b> adverbio de comparación. <i>Blanca corría cual mariposa.</i>
<b>Quién:</b> interrogativo. <i>¿Quién vino?</i>	<b>Quién:</b> interrogación indirecta. <i>No sé quién llamó.</i>	<b>Quien:</b> exclamativo. <i>¡Quién fuera rico!</i>	<b>Quien:</b> pronombre. <i>A él es a quien llamé.</i>

### Ejercicio N. 14

Tilde las palabras que lo requieran.

- 1- Engracia me trajo el baul de Maria, para que buscara los abrigos mas gruesos y me protegiera del frio.
- 2- Sin embargo, no lo he abierto porque los baules me dan miedo; tienen un tipo de estructura que semeja un ataúd.
- 3- Los lios en que se mete mi padre varian, hoy enredo a Maria Pia y a Raul.
- 4- Si rehusas creo que me da un vahido.
- 5- Este perro aulla como un lobo porque se clavo una pua.
- 6- Yo queria verla reir pero no le salia ni una mueca.
- 7- En este pais ocurre lo que en todos los paises del regimen comunista, que el heroismo no te sirve de nada.
- 8- La raiz de esa verdura es como la del platano.
- 9- Continua haciendo cosas buenas que en tu lucha continua triunfaras.
- 10- El heroe sobrepaso la linea aerea y como veis, cayo.

### MONOSÍLABOS

Los monosílabos no se tildan, tales como *bien, pues, mal, fue, dio, vio, fui, dios, di, vi, tres, seis*. No obstante, hay algunos que presentan la misma grafía pero tienen diferente significado. Por eso, se utiliza una tilde diacrítica, para distinguir la función de la palabra. Tales como:

Dé: verbo imperativo.	<i>Dé lo que pueda al prójimo</i>
De: preposición.	<i>Viene de Tilarán</i>
Sé: verbo saber.	<i>Yo sé que vino</i>
Sé: verbo "SER" imperativo.	<i>Sé dócil y respetuoso</i>
Se: pronombre.	<i>El se cayó. Ellos se disgustaron.</i>
Mi: adjetivo.	<i>Mi perro es negro.</i>
Mí: pronombre.	<i>Ese café es para mí.</i>
Tu: adjetivo.	<i>Tu abrigo parece nuevo.</i>
Tú: pronombre.	<i>Tú sabes lo que haces.</i>
El: artículo.	<i>El niño duerme.</i>
Él: pronombre.	<i>El biberón es para él.</i>
Si nota musical	<i>El debe tocar un sí</i>
Sí: adverbio de afirmación.	<i>Sí, lloverá esta tarde</i>
Si: conjunción de condición.	<i>Si llueve no habrá paseo</i>
Más: adverbio de cantidad.	<i>Más cara está la gasolina</i>
Mas: conjunción.	<i>Es tarde mas no me detendré</i>
Aún: adverbio: todavía	<i>Él aún no ha llegado.</i>
Aun: conjunción: aunque	<i>Iré aun sin dinero.</i>

### Ejercicio N.15

Coloque el acento ortográfico en las palabras que lo requieran.

1. Sin andas bien si tendras buenos frutos, mas si el mal hicieres con el te enfrentarás.
2. Mira que se le de lo suficiente al hermano de Jorge.
3. Yo se que el se ira pero nada puedo hacer.
4. Solo si viniese solo le acompañare.
5. Cuando los pajaros cantan cual flauta hechizada, donde los niños juegan comoavecillas soñadoras... ahí deseo estar justo en ese momento. Mas, ¿cuando podrá ser? ¿donde sera el lugar? ¿como podre llegar? ¿cual es el camino?
6. En esta fria y silenciosa tarde, espero el murmullo de esta soledad que me acompaña.
7. Yo se que aquella a quien amo, no fue la mujer ideal. Aquella mujer fue la ilusion.
8. En mi temprana vejez veo venir un calvario para mi, que no quisiera para ti y que tu desconoces por ahora, mas un dia tambien llegara a tu umbral a atormentarte.

9. Solo en la penumbra me pregunto si solo me quieres pero como podre saberlo si tu no me miras. ¡ que vacio, sin tu mirada!
10. Cuanto mas te quieren mas te cuidan, pero aunque te molestes es la mejor manera de saber cuanto te aprecian.

### Ejercicio N. 16

Identifique la regla de acentuación que se cumple en cada una de las palabras que se le ofrecen a continuación y nómbrela en el paréntesis al lado.

Por ejemplo:       diversión:    aguda en “N”  
                   ataúd :       hiato  
                   dé:           tilde diacrítica

frío	_____	poró	_____	¡Cómo!	_____	estación	_____
sillón	_____	viví	_____	cantáis	_____	regresé	_____
día	_____	aúlla	_____	huyó	_____	estará	_____
Tomás	_____	¿Qué?	_____	comió	_____	ciprés	_____
quería	_____	Perú	_____	mí	_____	estáis	_____

### Ejercicio N. 18

Coloque la tilde donde sea necesario. Haga que le dicten el texto si es posible.

“Jose de la Cruz Caballero nacio en la Habana. A los doce años ingreso en el Seminario. Alli estudio la carrera eclesiastica, pero no llego a ordenarse. Fue discipulo de Felix Varela. Viajo a E.U.A. y a Europa, en todos esos paises establecio relaciones con los hombres de la epoca. Conocia varios idiomas y leia con facilidad las obras clasicas en latin y griego. Escribia con elegancia y correccion y se expresaba con la mejor diccion. Inicio su carrera de maestro en el Seminario de San Carlos, donde luego explico la cathedra de Filosofia. Demostro poseer una verdadera vocacion y tuvo exito en esa dificil profesion. Fundo un Colegio al que se consagro con interes vivo. En el desenvolvio sus excelentes condiciones de maestro.

Los actos que celebraba el colegio eran famosos. Los exámenes de fin de curso fueron solemnes fiestas a las que acudia lo mas distinguido de la sociedad. Tambien eran notables “Las platicas de los sabados”. Para niños y jovenes es un signo que evoca ideas sanas e incita a la ejecucion de obras morales y civicas como las que realizo el inolvidable mentor”.

## TILDE EN MAYÚSCULAS

Todas las letras mayúsculas se tildan, aunque se trate de nombres de propios. Antiguamente, las máquinas de escribir no daban la posibilidad de colocar el acento ortográfico sobre la mayúscula, lo cual confundió a algunas personas. Únicamente las siglas no se tildan.

**Óscar, Édgar, NACIÓN, ESTRÉS.**

## TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS

Estas suelen mantener el acento ortográfico en el lugar que lo tenía la primera palabra y el acento prosódico en la segunda.

<b>Acento ortográfico</b>	<b>Acento prosódico</b>
últimamente	radioscopia
íntimamente	bocacalle
ágilmente	cuentacuentos
hábilmente	cortaplumas

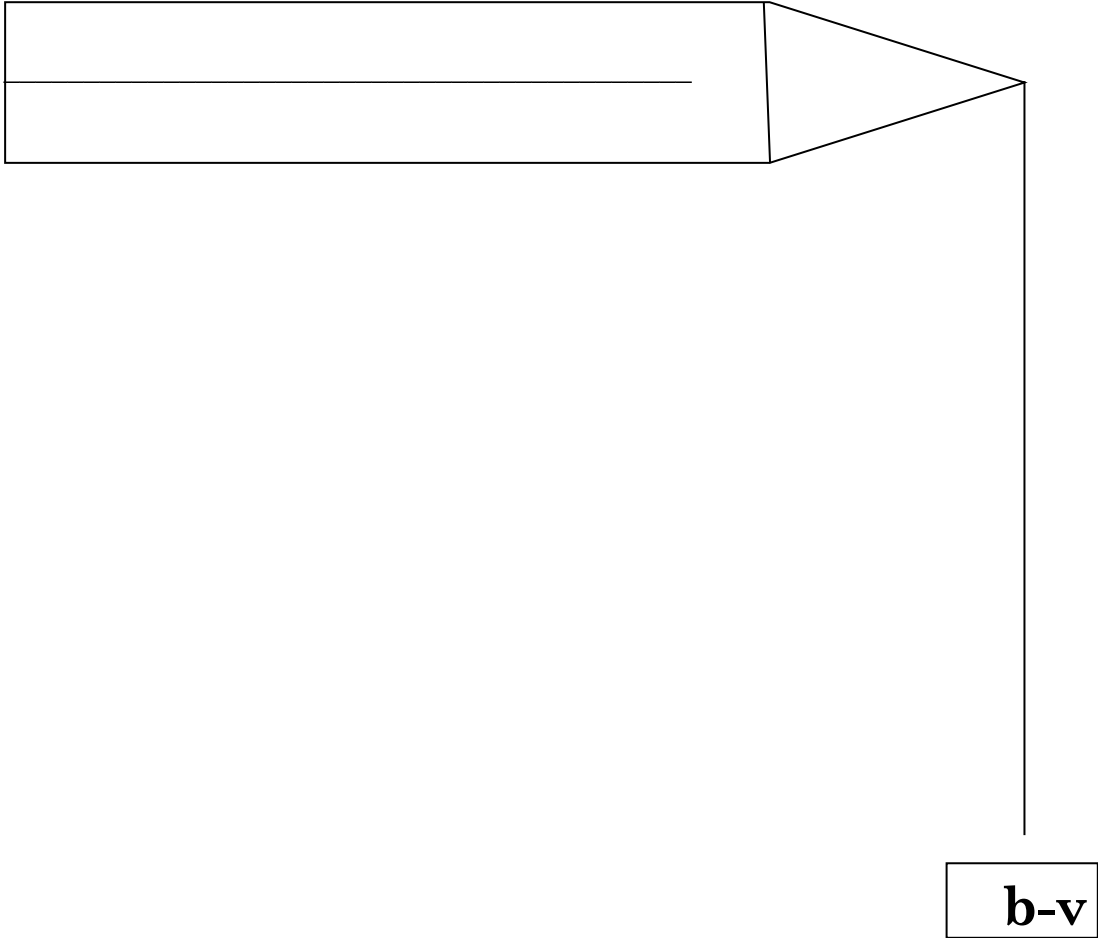
## FRASES Y PALABRAS SUJETAS A CONFUSIÓN

entorno	en torno
asimismo	a sí mismo
tampoco	tan poco
entretanto	entre tanto
porvenir	por venir
sinvergüenza	sin vergüenza
afín	a fin
quehacer	que hacer
sino	si no

# ORTOGRAFÍA



# Usos de







## USOS DE LA B

REGLAS	EJEMPLOS
1-Las sílabas iniciales <b>bi-bis- biz</b> cuando significan “doble”.	bicicleta- bimestre bisagra- bisiesto bisnieto- bizco
2- <b>Bi</b> , cuando es sílaba inicial. Excepto: vía- vidrio- virus	Billete – bigote - billar
3-Las voces que comienzan con: <b>al - abo.</b> Excepto: alvéolo -avocar, avolcanado	albañil- albaricoque abogado- aborrecer
4-Las sílabas iniciales <b>bien-bene</b>	bienhechor - benefactor benedicto - beneficiar
5-La terminación <b>-bilidad.</b> Excepto: civilidad que viene de civil. movilidad que viene de móvil y compuestos: inmovilidad e incivilidad.	amabilidad contabilidad
6-Las sílabas iniciales <b>ab-ob-sub.</b>	absoluto- abnegado objeto- obstruir subrayar- subgerente
7- Se usa “b” en las combinaciones <b>bl-br-mb.</b>	bravo- blanco- mimbre
8- Terminación <b>-bundo.</b>	moribundo- nauseabundo furibundo - vagabundo
9- Terminación verbal de pretérito imperfecto <b>-aba.</b>	caminaba - lloraba
10-Los verbos terminados en <b>-bir.</b> Excepto: servir-hervir-vivir y sus compuestos: convivir, revivir, sobrevivir	escribir - subir recibir - inhibir
11- <b>Antes de “u”</b> en cualquier posición. Excepto: vulgo-párvulo-vulcanizar vulnerable-vuestro	bueno - abunda abulia - aburrimento
12-Los vocablos <b>que incluyan la consonante RR.</b>	barrera - barril barra - borrar
13-Las sílabas iniciales <b>bu-bur-bus.</b>	buzo-burbuja-busto
14-Las voces que comienzan con <b>rab- rib- rob- rub</b> Excepto: ravioles-rival-rivera	rábano - ribete robusto - rubor

15-La sílaba <b>bio</b> (significa vida).	biología - biopsia biografía - bioquímica
---	--

**Ejercicio N.1**

Escriba en el paréntesis el número de la regla que se cumple en cada palabra de la lista que, a continuación, aparece. Subraye la que no se ajuste a ninguna regla.

bisiesto	( )	11-Abundio	( )
barrer	( )	12-furibundo	( )
percibir	( )	13-burla	( )
obtuso	( )	14-sabia	( )
exterminaba	( )	15-exhibir	( )
róbalo	( )	16-butifarra	( )
sensibilidad	( )	17-alborada	( )
absorber	( )	18-rublo	( )
pueblo	( )	19-abominable	( )
bostezar	( )	20-bimembre	( )

**Ejercicio N. 2**

Escriba una oración con cada una de las excepciones a las reglas siguientes:

N. 5 \_\_\_\_\_

N. 9 \_\_\_\_\_

N. 10 \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 3**

Escriba la letra que falta en cada palabra.

1. Se va a prohi\_bir hacer o\_sequios a los ra\_inos, los sábados.
2. El na\_egante estará de \_uelta el sábado \_enidero.
3. Los re\_eldes a\_andonaron la \_andera en el \_aluarde.
4. El policía es ser\_icial y muy há\_il.
5. Hay muchos ro\_os en los su\_ur\_ios de \_arcelona.
6. El \_irrey des\_irtuó lo dicho por el \_i\_az chico.
7. El \_uzo \_usca\_a por la ri\_era un ró\_alo.
8. Hombre pre\_enido \_ale por dos.
9. \_usco en el agua las \_urbujas que equivalen a un suspiro.
10. El superlati\_o es un adjetivo.
11. Los sú\_ditos escri\_ieron sus rú\_ricas al reci\_ir los ru\_los.
12. El am\_age sir\_e de protección.
13. \_ustrofedón es una escritura antiquísima que se traza\_a de izquierda a derecha.

14. Las catacum\_as son una forma de ca\_idad.
15. El higienista desea exhi\_ir los ro\_ustos mazos, con que trabaja.
16. El \_ociferar y el tener mal \_oca\_ulario, son incon\_enientes.
17. Los \_ueyes aran la tierra.
18. Por equi\_ocación in\_oque a San \_enancio.
19. Con \_ár\_aro bullicio derri\_ó el ta\_ique.
20. De\_o ad\_ertir sobre esa am\_i\_alencia.

### USOS DE LA V

REGLAS	EJEMPLOS
1-Las palabras que comienzan con: <b>ave- avi- ver.</b> Excepto: abecedario-abeja-abertura- abismo- abierto-berenjena.	avestruz avión verja
2-Las voces que comienzan con <b>div.</b> Excepto: dibujar	divino-diverso divorcio-divulgar división
3-Después de la sílaba “ <b>ol</b> ” y de “ <b>e</b> ”, cuando esta va al principio. Excepto:ebanista-ébano-ebullición	olvido-evitar-evacuar
4-Después de las sílabas iniciales: <b>pre-pri-pro.</b> Excepto: probable-probar probeta-probo	prevenir-previsor privilegio-privado provecho-providencia
5- Después de la sílaba <b>ad-</b> .	adverso-advertir adviento-advenedizo
6-Las palabras terminadas en: <b>íbora- íboro.</b> Excepto: víbora	carnívora –herbívora
7-Después de “ <b>le</b> ”. Excepto: lebeche-leberquisa-lebení	levadura-levante levantar-leve-leva
8- La terminación <b>-ivo-iva</b> en adjetivos calificativos.	motivo-pasivo oliva-deriva-viva

<p>9- Los vocablos terminados en:  <b>-ava, -ave,-avo.</b> (adjetivos)  <b>Excepto:</b>  sílaba- árabe-baba-rabo-nabo- cabo.  Nota:  Los verbos cuyos infinitivos terminan en <b>-ar</b> hacen el pretérito imperfecto en <b>-aba</b>: andar-andaba</p>	brava-esclava suave-grave clavo-esclavo
<p>10-Las terminaciones <b>verbales</b>  <b>-uve, -uviste, -uvo,</b> etc. del pretérito indefinido de los verbos tener y andar, sostener, detener, retener, etc.</p>	tuve-sostuve
<p>11-Los vocablos que comienzan con <b>“n”</b> y <b>“ll”</b>  <b>Excepto:</b>  nube-nabo-niebla-nebuloso.  Ver regla N. 9.</p>	navidad-navaja-nivel nevera-nuevo-navegar llover-llevar-llave

### PARÓNIMOS - HOMÓFONOS

So los vocablos que se asemejan por el sonido pero tienen distinto significado.

botar: arrojar  
votar: emitir voto

acerbo: áspero, cruel.  
acervo: acervo montón.

rebelar: sublevar  
revelar: descubrir

baya: fruto carnoso  
vaya: del verbo ir

bello: hermoso  
vello: pelo

barón: título  
varón: masculino

sabia: que sabe  
savia: jugo de las plantas

baso: víscera  
vaso: vasija

tubo: cañería  
tuvo: pasado de “tener”

grabar: inscribir, esculpir  
gravar: causar, gravamen

botar: arrojar-tirar  
votar :emitir el voto

base: fundamento  
vase: amplia

baca: lugar para colocar maletas  
vaca: hembra del toro

bale: del verbo balar (dar balidos)  
vale: documento equivalente a dinero  
vale: del verbo valer

bacilo: bacteria  
vacilo: del verbo vacilar

hierba: planta  
hierva: el verbo hervir

basta: suficiente  
vasta: amplia

combino: del verbo combinar  
convino: del verbo convenir

bienes: capital económico  
vienes: del verbo venir

**Ejercicio N. 4**

Escriba en el paréntesis el número de la regla de “V” que se cumple en cada palabra de la lista. Subraye la que no se ajuste a ninguna.

1- advocación	( )	11-esclavo	( )
2- olivo	( )	12-pasiva	( )
3- voy	( )	13- levantar	( )
4- levirato	( )	14-nevera	( )
5- divieso	( )	15-vaga	( )
6- octava	( )	16-avergonzado	( )
7- prevención	( )	17-diván	( )
8- aleve	( )	18-advenedizo	( )
9- sostuve	( )	19- verbena	( )
10-nuevo	( )	20- válvula	( )

**Ejercicio N. 5**

Subraye las palabras que sean excepciones a las reglas que, se le presentan.

**Regla N. 7:**

1. lenitivo
2. estribo
3. vomitivo

**Regla N. 8**

1. clave
2. árabe
3. sílaba

**Regla N. 4**

1. probeta
2. provecho
3. proverbio

**Regla N. 2**

1. dibujo
2. diverso
3. divergente

**Regla N. 1**

1. verja
2. abeja
3. abertura

**Ejercicio N. 6**

Escriba una oración con cada una de las palabras que corresponden a las reglas del ejercicio anterior.

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 7**

Examine las siguientes palabras y formule una regla:

**vicepresidente, vicealmirante, vicecónsul, vicerrector, viceministro**

---

**Ejercicio N. 8**

Haga que el siguiente ejercicio le sea dictado:

1-Esta invasión es la suposición más favorable que puedo hacer, para el triunfo de las ideas anexionistas; pero cuáles serían hoy las consecuencias? Mucho se engañan: los que piensan que el gobierno español se dejaría arrebatarse la importantísima isla de Cuba sin una defensa desesperada; mal calculan los que se fundan en la debilidad de España.

2- En el cenobio hay un monge que, además de ser un célebre biólogo, pues ha descubierto varios microbios productores de enfermedades, escribe biografías de personajes históricos y maneja el barómetro sabiamente.

3- Cuando entré en la habitación del moribundo, su hijo me recibió con amabilidad. Allí estaba la esposa gemebunda y cabizbaja. El corazón menos dotado de sensibilidad se hubiera conmovido a la vista de aquel triste cuadro.

4- Cuando el anciano abrió los labios sedientos para pedir una bebida, entró en la cabaña un loco furibundo. Ante la imposibilidad de sacarlo de ahí decidí no acercármele, pero me descargó varios golpes en la cabeza: estaba poseído el demente, de una violenta irritabilidad.

5-Abrid las ventanas y los ventanales. Es claro el día y el viento juega con las ramas, las aves voladoras gorjean, el grillo volatón estridula, revuelan variadas mariposas, revientan las yemas de los árboles, cruza en volandas el avión las nubes, y de la selva surge un perfume volátil que es el alma de las flores que sube.

6- Verdaderamente la vida se renueva. La niñez es como el noviciado que se aprende a vivir y se estudian las verdades. El entusiasmo por las novedades y las aventuras inverosímiles acaban cuando el hombre, ya veterano en las luchas del mundo, puede aseverar que todo es humo y vanidad. Por eso la vejez encierra una parte de seriedad, pues ya ha verificado el viaje que los novicios, engañados por las ilusiones, hacen tema de inverídicos relatos. Para ellos la vida es una novela; para los que han envejecido, no es más que un corto camino lleno de dolores.

**Ejercicio N. 9**

Complete las palabras de las siguientes oraciones basándose en los parónimos estudiados.

1. Voy a \_otar este hacer\_o de papeles antes de que se me \_aya a hacer un basurero.
2. El \_ello del \_arón es más grueso que el de la hembra.
3. Pedro tu\_o que cerrar el tu\_o que goteaba.
4. No re\_eles mi secreto porque me puedo sublevar.

5. Antes de firmar un \_ale es lógico \_acilar por temor a desequilibrar los \_ienes.
6. El ca\_o Márquez tiene una \_asta cultura.
7. Antes de gra\_ar tu nombre, recuerda lo sucedido.
8. El \_arón de Mellán \_ase mañana para Madrid.
9. El sillón de color cao\_a es \_ello.
10. Sobre la \_aca del auto está el \_aso.

### **Ejercicio N. 10**

Complete las palabras de las siguientes oraciones escribiendo “b” o “v” en el guion, según el caso.

1. A\_sorber equivale a chupar y a\_sol\_er, a libertad.
2. El cloroformo pri\_a la sensi\_ilidad.
3. Mientras tú \_osteza\_as, ella te o\_ser\_a\_a.
4. Eso despide un olor nausea\_undo.
5. Por re\_elarme el secreto se re\_elaron los gendarmes.
6. El agua de la \_asija se ha e\_aporado al hervir.
7. \_iedro quiere decir de dos superficies.
8. El pa\_o es un animal \_ípedo.
9. Junto al \_estí\_ulo ha\_ía una \_ó\_eda perteneciente al o\_ispado.
10. En el di\_án se concertó el di\_orcio; pues era un mueble sim\_ólico.
11. Dibuje líneas di\_ergentes.
12. Tu espejo tiene la luna \_iselada.
13. Esa mujer es \_oluble.
14. No tiene suficiente mo\_ilidad mi silla.





# Usos de



**g-j**



## USOS DE LA G

REGLAS	EJEMPLOS
1-Las palabras terminadas en: <b>-gia, -gía, -gión.</b> Excepto: lejía, apoplejía, Mejía, hemiplejía.	magia-pedagogía región-religión
2- La sílaba inicial: <b>geo</b> que significa tierra	geometría-geólogo geografía- geodésico
3-La terminación <b>-gésimo, -genario</b>	trigésimo-vigésimo octogenario-nonagenario
4-Los verbos terminados en <b>-ger, -gir</b> Excepto: tejer-crujir y sus compuestos	coger-protger dirigir
5-Los sonidos ge, gi de los verbos cuyo infinitivo terminan en <b>-ger, -gir.</b>	cogemos- elegimos
6-Sílaba <b>-gen</b> Excepto: comején- jengibre-ajenjo-ojén	diligente- imagen gentil-regente
7-La sílaba <b>-ges</b> Excepto: majestad	gesto-congestión gestación-gesticular

## SUFIJOS

Afijos que se posponen, como:

<b>-logía:</b> microbiología	<b>-génito:</b> congénito
<b>-gésimo:</b> eptagésimo	<b>-geno:</b> antígeno
<b>-gía:</b> cosmología	

## USOS DE LA J

REGLAS	EJEMPLOS
1-Los vocablos que comienzan por <b>eje.</b>	ejecutar-ejemplo
2-La terminación <b>-aje</b> Excepto: ambage	salvaje-lenguaje
3-La terminación <b>-jero, -jera</b> Excepto: ligero	extranjero-relojero callejera- consejera

4-Los sustantivos terminados en: <b>-ería</b>	brujería- granjería -consejería
5-Las formas irregulares de los verbos: Decir y sus compuestos Verbos terminados en <b>-ducir</b>	conducir-conduje reducir-reduje decir-dije maldecir-maldije

### SUFIJOS

Afijos que se posponen, como:

<b>-jería:</b> extranjería	<b>-aje:</b> modelaje
<b>-jero:</b> extranjero	<b>-geno:</b> antígeno

#### Ejercicio N. 11

Escriba en el paréntesis el número de la regla que cumple cada palabra, de la lista que, a continuación, aparece. Subraye algún término que no se ajuste a las reglas estudiadas.

- |                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 1. proteger    | ( ) | 11. rugir      | ( ) |
| 2. vigésimo    | ( ) | 12. acoger     | ( ) |
| 3. exigente    | ( ) | 13. virgen     | ( ) |
| 4. congestión  | ( ) | 14. regente    | ( ) |
| 5. litigio     | ( ) | 15. gestión    | ( ) |
| 6. octogenario | ( ) | 16. estrategia | ( ) |
| 7. infringir   | ( ) | 17. mugir      | ( ) |
| 8. gesto       | ( ) | 18. pedagógico | ( ) |
| 9. negligente  | ( ) | 19. ambage     | ( ) |
| 10. vigía      | ( ) | 20. cosmología | ( ) |

#### Ejercicio N. 12

Marque una X en el paréntesis al lado de las palabras, que constituyen la excepción a una regla.

- |               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| 1- cruji      | ( ) | 2- jenjibre | ( ) |
| fingir        | ( ) | ajenjo      | ( ) |
| infringir     | ( ) | margen      | ( ) |
| 3. gesticular | ( ) | 4. bujía    | ( ) |
| digestión     | ( ) | elegía      | ( ) |
| majestad      | ( ) | lejía       | ( ) |

**Ejercicio N. 13**

Redacte una oración con cada una de las palabras del ejercicio anterior que no marcó porque cumplen una regla.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 14**

Complete las palabras con J o G, según sea el caso.

- 1- El sar\_ento es negli\_ente.
- 2- El come\_én ha atacado la ima\_en de la vir\_en, pues era de madera.
- 3- El espiona\_e es peli\_roso.
- 4- Por infrin\_ir el orden le van a infli\_ir un castigo.
- 5- Con carácter de ur\_ente buscó refu\_io su ma\_estad.

**Ejercicio N. 15**

Escriba en el paréntesis el número de la regla de J que se cumple en cada palabra.

- 1- cajero ( )
- 2- maldije ( )
- 3- ejecución ( )
- 4- tonelaje ( )
- 5- remojar ( )
- 6- traje ( )
- 7- viajero ( )
- 8- produjeron ( )
- 9- viraje ( )
- 10- lisonjero ( )

**Ejercicio N. 16**

A. Complete las oraciones:

1- Las palabras: \_\_\_\_\_

Corresponden a la regla del empleo de J que indica:

---

2- La palabra \_\_\_\_\_ es la excepción al empleo de la J.

B. Complete las siguientes palabras.

- 1- Dé\_ate de amba\_es.
- 2- El espiona\_e es casti\_ado.
- 3- El extran\_ero no llevaba бага\_e.
- 4- El cerra\_ero hace agu\_eros.

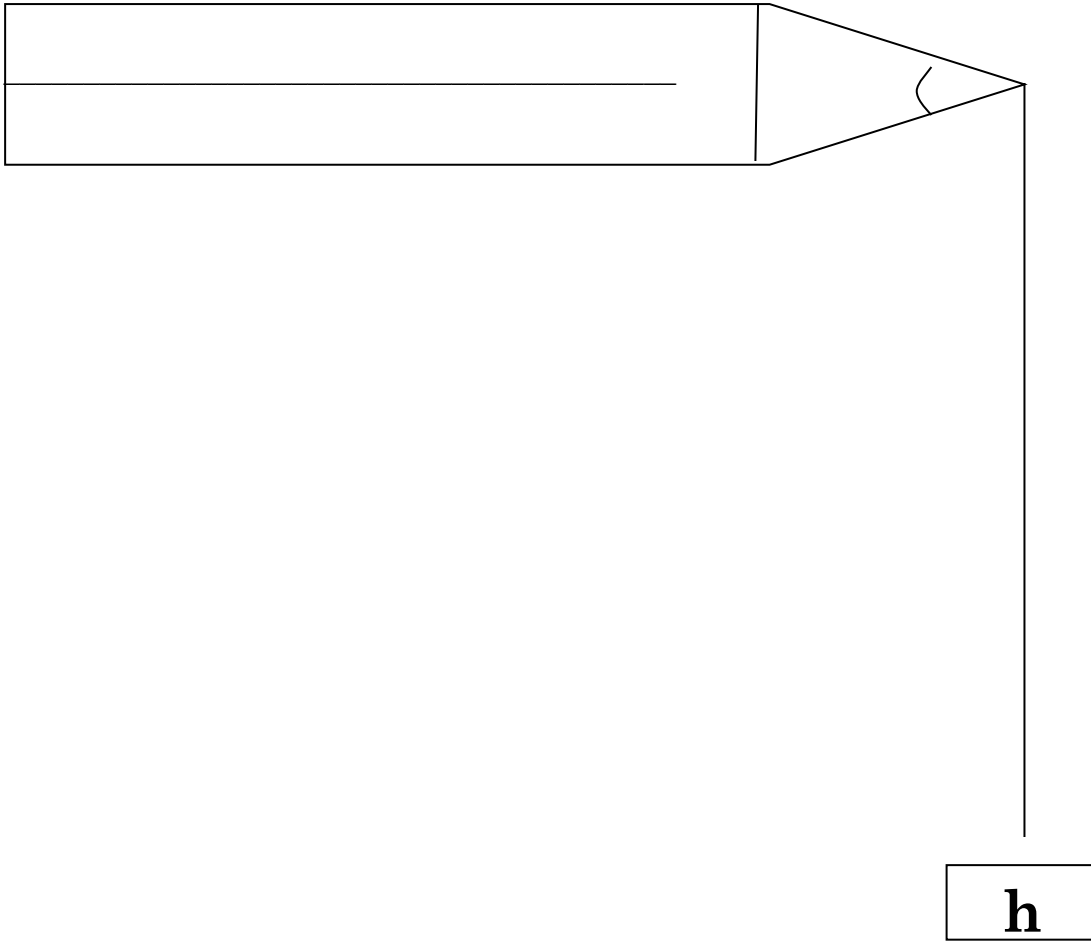
**Ejercicio N. 17**

Tome al dictado el siguiente texto.

USO DE LA G y J

Colón halló en la América, indígenas que, aterrados con la visita de los hombres blancos, a quienes creían genios del aire o de ultratumba, gesticulaban admirados. Eran generalmente muy ingenuos; fueron engendrados en la entraña americana; quizá su progenie primitiva era muy gentil y distinguida, pero el tabaco, la chicha y otros vicios homogéneos los tenían degenerados; eran amigos de la beligerancia y alígeros en los combates, pero conservaban cierta bondad ingénita, por donde podemos colegir que si hubieran sido tratados por medios morigerados, se habrían evitado muchos choques. Los brujos de las tribus solían emplear sortilegios y preparaban brebajes llamados filtros, que hacían ingerir a los incautos. Narraban las hazañas realizadas por héroes legendarios, como el genial Caupolicán. Los caciques gozaban de privilegios hasta el punto de que, al mirarlos cara a cara, se consideraba como un sacrilegio, pues eran personas sagradas para los indígenas.

# Usos de







## USOS DE LA H

REGLAS	EJEMPLOS
1- En las formas conjugadas de infinitivo: <b>haber</b> . <b>NOTA:</b> “ha”: delante de los participios terminados en <b>-ado, -ido, -to, -so, -cho</b> : ha comido-ha caminado Ha muerto- Ha hecho	he había hemos has
2-En todas las formas derivadas y compuestas del verbo <b>hacer</b> .	hacía      deshacer hago      quehacer haré
3-En las palabras que inician con los diptongos <b>-ie, -ia, -ue, -ui</b> . <b>NOTA:</b> Se escriben sin <b>h</b> osario ovario, óvali, óvulo; oquedad, orfandad, ( <b>derivadas de hueso, huevo, hueco, huérfano</b> ) por no diptongar la vocal inicial O.	hielo-hueco hiato-huérfano huevo- hueso
4-En las palabras que comienzan por <b>hipo, hiper, hipno</b> <b>NOTA:</b> Todas las palabras que comienzan con <b>hip</b> . Excepto: ipecacuana.	hipótesis hipertensión hipnotizar hípico hipo
5-En las palabras que empiezan por: <b>hexa, hepta, hecto</b> .	hexágono heptasílaba hectómetro.
6-En las interjecciones <b>¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡hola!, ¡huy!, ¡hum!</b> .	
7-Los derivados y compuestos de palabras que tienen <b>h</b> al inicio.	húmedo-humedad-humectante hilar      -      deshilar humo      -      ahumar

## PREFIJOS

Afijos que se colocan antepuestos. Tales como:

<b>des</b> hidratar	<b>inh</b> ábil	
<b>desh</b> ilachar	<b>inh</b> umar	<b>preh</b> istórico
<b>desh</b> umanizar		<b>trash</b> umante
<b>des</b> ovar (de huevo)		
<b>des</b> osar (de hueso)		<b>ah</b> umado

## ETIMOLOGÍA

Etimología significa Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma. Conocer el significado de un prefijo ayuda mucho para efectos de la grafía. La h tiene algunos como:

<b>hexa</b> = seis	<i>hexágono, hexagonal</i>
<b>hepta</b> = siete	<i>heptágono, heptasílaba</i>
<b>hecto</b> = cien	<i>hectómetro, hectárea</i>
<b>hipo</b> =bajo, subordinación	<i>hipoactivo, hipótesis</i>
<b>hiper</b> =exceso	<i>hiperactivo, hipertiroides</i>
<b>hipno</b> =sueño	<i>hipnotizado, hipnosis</i>
<b>hip</b> = caballo	<i>hípico, hipopótamo</i>
<b>hidr</b> = agua	

## PARÓNIMOS- HOMÓFONOS

Palabras de igual sonido, con una pequeña diferencia en la escritura pero de significado distinta.

haz: porción atada de mieses      hasta: reposición      haya: del verbo haber- árbol  
 haz: del verbo hacer      asta: varilla para la bandera      aya: institutriz

as: baraja      azahar: flor de naranjo      hatajo: ható de ganado  
 has: del verbo haber      azar: suerte, casualidad      atajo: camino corto

aprehender: asir      hecho: de hacer      herrado: de herrar (herraduras)  
 aprender: conocimientos      echo: de echar      errado: equivocado

hay: del verbo "haber"      desecho: lo que se deshace      hizo: verbo *hacer* en pasado  
 ¡ay!: interjección de dolor      desecho: residuo-basura      izó: elevó la bandera

habría: del verbo haber      había: del verbo haber      heces: excremento  
 abría: del verbo abrir      avía: del verbo aviar      eses: el plural de la letra S

he: de "haber", (he comido)      ha: de haber      honda: profunda  
 ¡he!: interjección      ¡ah!: interjección      onda: ola  
 e: en lugar de "y"      a: preposición      honda: instrumento con liga

hinca: del verbo hincar (pinchar)      hice: del verbo hacer  
 inca: indio suramericano      ice: del verbo izar

hoz: instrumento de labranza      hora: medición de tiempo      hoces: del verbo hozar  
 os: pronombre 2ª.persona plural      ora: del verbo orar      oses: del verbo osar

hojoso: derivado de la hoja      huso: utensilio para hilar  
 ojoso: derivado de ojo      uso: del verbo usar

### Ejercicio N. 18

Escriba en el espacio de la derecha, la palabra correcta agregando la h, donde corresponda.

- |                  |       |               |       |
|------------------|-------|---------------|-------|
| 1. onesto        | _____ | 16. umillar   | _____ |
| 2. hipocresía    | _____ | 17. obvio     | _____ |
| 3. abitar        | _____ | 18. ermano    | _____ |
| 4. ayer          | _____ | 19. éroe      | _____ |
| 5. desacer       | _____ | 20. hospital  | _____ |
| 6. erbívoro      | _____ | 21. ocre      | _____ |
| 7. ojal          | _____ | 22. átomo     | _____ |
| 8. antaño        | _____ | 23. uerto     | _____ |
| 9. icieron       | _____ | 24. oasis     | _____ |
| 10. aunar        | _____ | 25. arado     | _____ |
| 11. eptasílaba   | _____ | 26. ierro     | _____ |
| 12. abituado     | _____ | 27. ortaliza  | _____ |
| 13. ipersensible | _____ | 28. inumar    | _____ |
| 14. uraño        | _____ | 29. idráulico | _____ |
| 15. edecán       | _____ | 30. orario    | _____ |

### Ejercicio N. 19

Observe la siguiente lista de palabras y formule una regla ortográfica del empleo de la H.

hidratar    hidratos    hidrografía    hidrógeno    hidráulica    hidrofobia    hidrodinámica  
 hidrostática

---



---

### Ejercicio N. 20

Relacione ambas columnas y escriba en el paréntesis la letra correspondiente al significado del prefijo. Observe que las palabras que comienzan con estos prefijos, tiene una significación en común con las demás que se inician con el mismo prefijo. Véase el diccionario.

- |    |                                      |           |
|----|--------------------------------------|-----------|
| a. | Significa exceso                     | ( ) hepta |
| b. | Significa subordinación-inferioridad | ( ) hidro |
| c. | Significa sueño                      | ( ) hera  |
| d. | Significa agua                       | ( ) hipo  |
| e. | Significa seis                       | ( ) hipno |
| f. | Significa cien                       | ( ) hiper |
| g. | Significa siete                      | ( ) hecto |
| h. | Significa poco                       |           |
| i. | Significa superioridad               |           |
| j. | Significa mil                        |           |

**Ejercicio N. 21**

A. Escriba al lado de cada palabra modelo la o las excepciones de la regla de la “h”.

1. hueso \_\_\_\_\_
2. huevo \_\_\_\_\_
3. hueco \_\_\_\_\_
4. huérfano \_\_\_\_\_

B. Agregue prefijos a cada una de las siguientes palabras y elabore nuevos términos.

1. habitar \_\_\_\_\_
2. heredar \_\_\_\_\_
3. hábil \_\_\_\_\_
4. honra \_\_\_\_\_
5. hacer \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 22**

Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras:

1. adhesión \_\_\_\_\_
2. cohesión \_\_\_\_\_
3. exhortar \_\_\_\_\_
4. ahijado \_\_\_\_\_
5. cohibir \_\_\_\_\_
6. ahínco \_\_\_\_\_
7. enhiesto \_\_\_\_\_
8. enhebrar \_\_\_\_\_
9. exhausto \_\_\_\_\_
10. exhibir \_\_\_\_\_
11. desahuciar \_\_\_\_\_

12. ahuyentar \_\_\_\_\_  
 13. truhán \_\_\_\_\_  
 14. ahogado \_\_\_\_\_

### Ejercicio N. 23

Relacione ambas columnas basándose en los homófonos estudiados y escriba en el paréntesis de la columna derecha al número correspondiente a la palabra.

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| 1- heces   | ( ) suceso                |
| 2- eses    | ( ) equivocado            |
| 3- hice    | ( ) profunda              |
| 4- ice     | ( ) de “izar”             |
| 5- honda   | ( ) excremento            |
| 6- onda    | ( ) de encontrar          |
| 7- herrado | ( ) flor de naranjo       |
| 8- errado  | ( ) camino corto          |
| 9- echo    | ( ) de pinchar            |
| 10- hecho  | ( ) orden del verbo hacer |
| 11- halla  |                           |
| 12- haya   |                           |

### Ejercicio N. 24

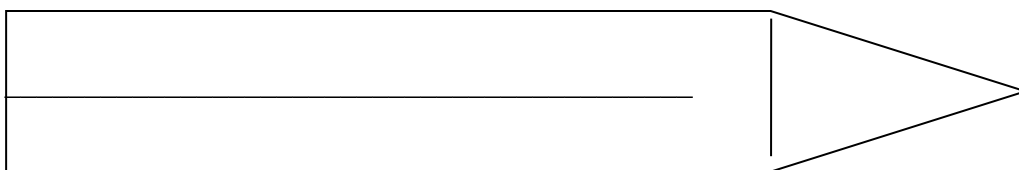
Tome al dictado el siguiente texto

#### USO DE LA H

- 1- La naturaleza humana rinde a la grandeza divina y humilla su altiva soberbia ante el Hacedor de los mundos. Ejemplo de la humildad dio al hombre el Verbo de Dios, que se humanó para salvar a la humanidad caída. La tierra de que fuimos hechos pregona nuestra humilde condición, pero el hábito divino que formó nuestra alma, pregona la grandeza de nuestro ser. Grandeza y bajeza caracterizan al ser humano. Serán inhumados nuestros huesos al acabarse la vida terrena, pero sobrevivirá nuestro espíritu.



# Usos de



**ll-y**





## USOS DE LA LL

REGLAS	EJEMPLOS
1- Todos los diminutivos formados con el sufijo <b>-illo</b> y, en general, toda palabra acabada en <b>-illo, -illa</b> .	gatillo castillo cepillo
2- Todas las palabras que terminan en <b>-ello, -ella</b> . Excepto: plebeyo	camello doncella
3- Los sustantivos que terminan en <b>-ullo</b> .	capullo murmullo
4- Los infinitivos terminados en <b>-llar y -llir</b> . Excepto: apoyar, ensayar, enjoyar, rayar, soslayar.	rallar batallar sellar acribillar bullir mullir

## USOS DE LA Y

REGLAS	EJEMPLOS
1- La conjunción <b>Y</b> .	mar y tierra
2- Las palabras que terminan en <b>ay, ey, oy, uy</b> .	hay voy rey muy
3- Después de los prefijos: <b>ad, dis, sub</b> .	adyacente disyuntiva subyugar
4- Algunas formas conjugadas de los infinitivos terminados en <b>-uir</b> ; las del presente imperativo, indicativo y subjuntivo	construir-construyes intuir-intuyo influir-influyo constituir-constituyo
5- La sílaba inicial <b>yu</b> . Excepto: lluvia y sus derivados	yuca yute yunta

**Ejercicio N. 25**

Escriba en el paréntesis el número de la regla, que se cumple en cada palabra de la lista. Subraye la palabra que no se ajuste a las reglas estudiadas.

1. campanilla ( )
2. camello ( )
3. cerullo ( )
4. encebollar ( )
5. estrella ( )
6. leyes ( )
7. influyes ( )
8. coadyuvar ( )
9. yute ( )
10. hoyo ( )

### Ejercicio N. 26

Complete las siguientes palabras:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1- _acer      | 11- desma_o    |
| 2- fue_te     | 12- _uyo       |
| 3- tri_o      | 13- sosla_o    |
| 4- _eso       | 14- _esero     |
| 5- plebe_o    | 15- ad_acente  |
| 6- _uxtaponer | 16- panta_a    |
| 7- _uvia      | 17- tra_ecto   |
| 8- mu_ir      | 18- candeli_a  |
| 9- ab_ecto    | 19- estre_arse |
| 10- acribi_ar | 20- tra_endo   |

### Ejercicio N. 27

Escriba, en el espacio en blanco, el significado de los siguientes parónimos.

1. Halla \_\_\_\_\_
2. Haya \_\_\_\_\_
3. Vaya \_\_\_\_\_
4. Valla \_\_\_\_\_
5. Calló \_\_\_\_\_
6. Cayó \_\_\_\_\_
7. Callado \_\_\_\_\_
8. Cayado \_\_\_\_\_
9. Malla \_\_\_\_\_
10. Maya \_\_\_\_\_
11. Hulla \_\_\_\_\_
12. Huya \_\_\_\_\_
13. Pollo \_\_\_\_\_
14. Poyo \_\_\_\_\_

1. Ralla \_\_\_\_\_
2. Raya \_\_\_\_\_
3. Arrollo \_\_\_\_\_
4. Arroyo \_\_\_\_\_

### **Ejercicio N. 28**

Escriba oraciones empleando una de las palabras del ejercicio anterior en cada una.

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_
- 7- \_\_\_\_\_
- 8- \_\_\_\_\_
- 9- \_\_\_\_\_

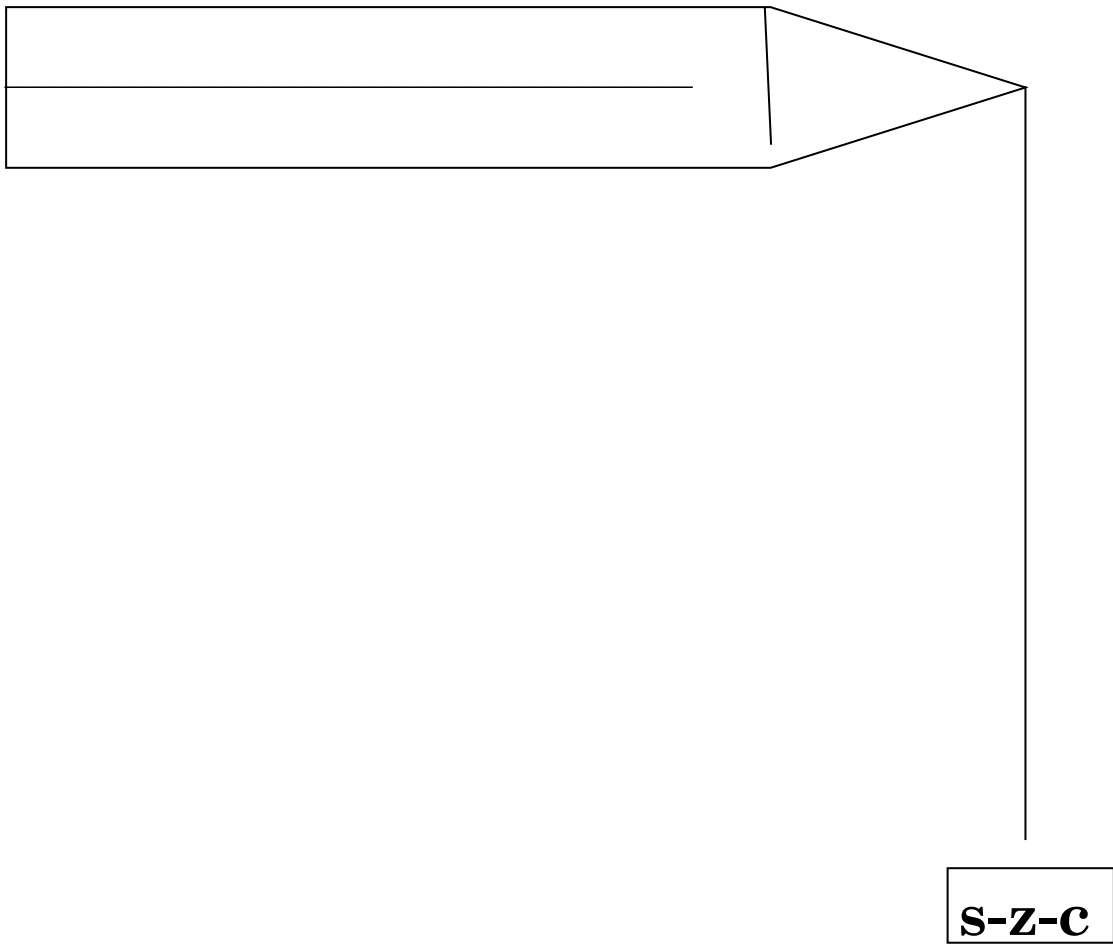
### **Ejercicio N. 29**

Tome al dictado el siguiente texto:

Por el trayecto que conduce a la casita, llegaba Nicolás con el yugo para colocarlo llanamente a sus bueyes. La lluvia llevaba la nostalgia a su hogar, pues la esposa del gamonal yacía en el lecho de dolor, llena de recuerdos y remordimientos; las yemas de sus dedos poníanse cada vez más amarillentas, y un sudor copioso recorría las llagas que llameaban internamente como la yesca. Su hijo estaba yerto y lloraba como no lo había hecho antes; afuera los yunques seguían constituyéndose en la llave que abría las fuentes de ingreso a varios trabajadores y a la civilización; todo continuaba su curso normal, mas la vivienda de Nicolás era comparable a un yerno mustio, pero llovedizo.



# Usos de





## USOS DE LA S

REGLAS	EJEMPLOS
1-En la formación del plural.	colegio-colegios bus-buses
2-En adjetivos de grado superlativo: <b>-ísimo -ísima</b>	bonísimo utilísimo carísimo
3- En numerales ordinales.(expresan orden establecido). <b>-ésimo</b> <u>NOTA:</u> (10)= décimo (son con ce porque derivan de diez y se transforma z-c ) (11)= undécimo (12)= duodécimo	(20 )=vigésimo (40 )=cuadragésimo (50 )=quincuagésimo (90 )=nonagésimo (100)=centésimo
4-En los adjetivos, cuyas terminaciones indican abundancia: <b>-oso, -osa,</b>	malicioso perezoso
5-En los sustantivos, cuyas terminaciones, indican el femenino de un término que significa rango o profesión. <b>-esa, -isa</b>	el alcalde y la alcaldesa el príncipe y la princesa el profeta y la profetisa el sacerdote y la sacerdotisa.
6- En los gentilicios que se forman con la terminación: <b>-es,-esa,-ense.</b> <b>Excepto:</b> vascuence	inglés francés aragonesa cartaginesa canadiense costarricense
7-En el pronombre o el signo de oración pasiva o impersonal <b>SE</b> , cuando se usa como enclítico, es decir, cuando se pospone un infinitivo o a un verbo conjugado formando una sola palabra.	pegarse pegáronse (se pegaron) alquílase (se alquila o es alquilada) vívese con temor (se vive con temor).
8- En la sílaba final <b>-sión</b> de sustantivos derivados de infinitivos terminados en: <b>-der, -ter -dir, -tir.</b> <b>Excepto:</b> medición (medir), atención (atender), fundición (fundir)	comprender > comprensión dividir > división admitir > admisión someter > sumisión
9-En la terminación <b>-sión</b> de las palabras que conservan la S en su raíz.	iluso ilusión confesor confesión irrisorio irrisión
10- En las palabras terminadas en <b>-sivo</b> <b>Excepto:</b> nocivo-lascivo	posesivo adhesivo incisivo decisivo

11-En las terminaciones verbales <b>-ase,-ese</b> del futuro imperfecto del subjuntivo.	caminase comiese
12-En las palabras terminadas en: <b>-esta, -esto.</b>	opuesta resto respuesta dispuesto
13-En las terminaciones <b>-esco, -esca, -asco</b> , de sustantivos y adjetivos. No confundir con las terminaciones verbales: <b>-azco, -ezca, -azca.</b> Esta regla corresponde al uso de la "Z" y se aplica a los verbos terminados en <b>-cer, -cir</b> , como: nacer-nazco perecer-perezco producir-produzco	grotesco fresco frasco peñasco
14- En los prefijos: <b>tras, des, dis</b>	traspasar desandar distribuir
15- Palabras que empiezan por <b>-seg, -sig.</b> Excepto: cigarro cigüeña ciguato cegato ceguera	signo siguiente segueta.

## SUFIJOS

Afijos pospuestos, como:

**-oso    -ista    -ísimo    -ésimo    -ense**

*grasoso    pianista    finísimo    pésimo    limonense*

## PARÓNIMOS – HOMÓFONOS

sidra: bebida  
cidra: fruta

siervo: esclavo sien:  
ciervo: animal

parte lateral de la cabeza  
cien: número

Sena: río  
cena: comida

sesión: junta, reunión  
cesión: del verbo ceder

segar: cortar  
cegar: perder la vista



sirio: oriundo de Siria  
cirio: candela

sito: situado  
cito: del verbo "citar"

sima: precipicio  
cima: cumbre

insipiente: ignorante  
incipiente: principiante

sebo: grasa  
cebo: carnada

asechar: armar, trampas  
acechar : atisbar

baso: del verbo basar  
bazo: víscera

brasero: pieza de metal para hacer lumbre  
bracero: jornalero

cauce: leche de un río  
cause: del verbo causar

meses: plural del mes  
meces: del verbo mecer

consejo: recomendación  
concejo: ayuntamiento

ascenso: subida  
asenso: del verbo asentir

asciendo: del verbo ascender  
asiendo: del verbo asir

vos: pronombre  
voz: sonido

consiente: del verbo consentir  
consciente: tener conocimiento

resiente: de resentir  
reciente: novedoso

peses: del verbo pesar  
peces: plural de pez

sierra: instrumento cortante  
sierra: montaña  
cierra: de "cerrar"

### Ejercicio N. 30

Escriba, al lado de cada una de las siguientes palabras, un derivado que termine en -oso.

calor \_\_\_\_\_  
temor \_\_\_\_\_  
dolor \_\_\_\_\_  
amistad \_\_\_\_\_  
candor \_\_\_\_\_  
valer \_\_\_\_\_  
ingenio \_\_\_\_\_  
amor \_\_\_\_\_  
sudor \_\_\_\_\_  
pesar \_\_\_\_\_  
rabia \_\_\_\_\_  
pereza \_\_\_\_\_  
clamor \_\_\_\_\_  
candor \_\_\_\_\_  
esplendor \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 31**

Escriba en el paréntesis el número de la regla que se cumple en cada palabra. Subraye la que no corresponda con ninguna.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. secarse ( )      | 11. apuesta ( )     |
| 2. cállese ( )      | 12. sigilo ( )      |
| 3. sigma ( )        | 13. gesto ( )       |
| 4. maravilloso ( )  | 14. disminuir ( )   |
| 5. corrosivo ( )    | 15. apesta ( )      |
| 6. nicaragüense ( ) | 16. traspapelar ( ) |
| 7. facilísimo ( )   | 17. puesto ( )      |
| 8. caminase ( )     | 18. dimisión ( )    |
| 9. leyese ( )       | 19. expansión ( )   |
| 10. convulsión ( )  | 20. aprehensión ( ) |

**Ejercicio N. 32**

Subraye la o las palabras que constituyan la excepción de las reglas que, a continuación, se le ofrecen.

## Regla N. 3

- a) duodécimo
- b) décimo
- c) trigésimo

## Regla N. 6

- a) parisiense
- b) londinense
- c) vascuence

## Regla N. 8

- a) medición
- b) cesión
- c) intromisión

## Regla N.15

- a) cigüeña
- b) sigma
- c) ciguato

**Ejercicio N. 33**

Escriba una oración con cada una de las palabras que no subrayó en el ejercicio anterior, es decir, que sí cumplen la regla correspondiente.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 34**

Complete las palabras de las siguientes oraciones con S o C, según sea el caso, de acuerdo con los parónimos estudiados.

1. Debo comprar \_ idra para después de la \_ e\_ ión.
2. El paisaje se admira mejor desde la \_ ima.
3. El bra \_ ero marca las re \_ es con un bra \_ ero, de hierro.
4. El con \_ ejo decidió la opción del in \_ ipiente joven pero deseché la del in \_ i piente, quien no estaba con \_ iente de que no era más que un \_ iervo de él.
5. Mientras el \_ iervo a \_ echa, el hombre a \_ echa.
6. Durante me \_ es padeció del ba \_ o.
7. Quiero que pe \_ es los \_ ebos que se utilizarán para candelas.
8. El río sigue su cau \_ e.
9. Tráeme el \_ irio de \_ ebo que estás ha \_ iendo.
10. Se \_ erró la puerta y no tengo la llave.

### Ejercicio N. 35

Haga que se le dicten las siguientes oraciones y el texto que, a continuación se le ofrecen.

- A.
1. Ayer recé diecisiete avemarías como penitencia.
  2. Sobre su tumba deposité fervorosamente un ramo de siemprevivas.
  3. Hoy he dicho un sinnúmero de disparates.
  4. El pollino ascendió por la colina haciendo zig-zag.
  5. Alrededor del obelisco estaban más de novecientas personas.
  6. De repente no debe resolverse el asunto.
  7. Suele suceder que un sordomudo acierta aún cuando no escucha.
  8. Se situó la lechuza encima de la azotea.
  9. Quedáronse asombrados por la arrogancia del acuerdo.
  10. Calláronse por temor al enésimo trueno.
- B.
1. A Gregorio resultábale extraño percibir siempre entre los diversos ruidos, el que los dientes hacían al masticar, cual si quisiesen demostrarle que para comer se necesitan dientes.
  2. Casi no le sorprendía la escasa consideración que guardaba a los demás.
  3. Espero, ahora más que nunca, tenía el motivo para ocultarse, pues había suciedad en su cuarto y arrastraba el polvo consigo.
  4. Verdad es que nadie cuidaba de él.
  5. La familia hallábase completamente absorta por el violín y los huéspedes habíanse colocado cerca de él.
  6. Y es que aquello parecía decir bastante, a las claras, que su ilusión de escuchar música habíase esfumado y que solo por cortesía, consentían que siguiesen molestándoles y turbando su santa tranquilidad.
  7. Mientras, la hermana había logrado sobreponerse a la impresión que hubo de causarle en un principio el verse bruscamente interrumpida.
  8. Quedóse un punto con los brazos caídos, sujetando el arco y el violín, con indiferencia cual si todavía lo tocase.



## USOS DE LA C

REGLAS	EJEMPLOS
1. El plural de las palabras terminadas en Z.	cruz/ cruces      luz / luces
2. Los diminutivos <b>_cito _cillo</b>  Excepto algunas palabras como: casita – casilla cosita – cosilla conservan la “S” de su raíz y forman el diminutivo con el sufijo “ito – ita”. Igual ocurre con: mesa - mesita pesa - pesita rosa - rosita	jovencito      cafecito jovencillo      cafecillo
3. Los verbos terminados en <b>-ciar, -cer, -cir.</b>  Excepto: Ser, toser, coser (con agujas), asir	hacer      decir padecer      conducir conocer      inducir renunciar      escanciar desgraciar
4. Las palabras terminadas en <b>-icio, -icia, -icie, -ucio, -ucia.</b>	alimenticio      avaricia edificio      justicia superficie      lucio calvicie      sucio astucia      minucia
5. Las palabras terminadas en <b>-ancia y -encia</b> Excepto: ansia y Hortensia	infancia      ausencia ignorancia      resistencia
6. Los nombres acabados en: -cismo o -cinio	catolicismo      raciocinio galicismo      latrocinio exorcismo      patrocinio
7. Las palabras terminadas en <b>-ción,</b> cuando estas tienen algún término afín que termine en <b>-to, -tor, -torio, -tivo.</b>	atención < atento transición < transitorio ejecución < ejecutivo secreción < secretor
8. Los verbos con infinitivos terminados en <b>-zar,</b> cambian la “Z” por “C” ante la letra e.	organizar      organicé comenzar      comencé analizar      analicemos

9. La sílaba final <b>-ción</b> en derivados nominales que proceden de un infinitivo en <b>-ar</b> .	renunciar > renunciación plantar > plantación
--	--

**Ejercicio N. 36**

a. Escriba en el paréntesis el número de la regla, que se cumple en cada palabra. Subraye la que no se ajuste a ninguna.

- |                  |     |                   |     |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 1. nueces        | ( ) | 11. idealice      | ( ) |
| 2. producir      | ( ) | 12. peregrinación | ( ) |
| 3. desperdiciar  | ( ) | 13. pececito      | ( ) |
| 4. recio         | ( ) | 14. patrocinio    | ( ) |
| 5. conocimiento  | ( ) | 15. almuerce      | ( ) |
| 6. extravagancia | ( ) | 16. galicismo     | ( ) |
| 7. exterminación | ( ) | 17. ratoncito     | ( ) |
| 8. transacción   | ( ) | 18. palidecer     | ( ) |
| 9. facismo       | ( ) | 19. colorcillo    | ( ) |
| 10. dolencia     | ( ) | 20. esparcimiento | ( ) |

b. Complete las palabras de las siguientes oraciones:

1. El feni\_\_io pade\_\_fa de icteri\_\_ia.
2. Los vientos ali\_\_ios soplan en los trópicos.
3. Su codi\_\_ia es un verdadero vi\_\_io.
4. La altivez de Hortencia será san\_\_ionada.
5. Desde el valle en la plani\_\_ie se van a espar\_\_ir las \_\_imientes.
6. La hierbabuena es medi\_\_inal hasta para el dolor de estómago.
7. Engra\_\_ia se hizo un pre\_\_ioso traje.
8. Mi \_\_ita es a las 6 p.m. en “El Maxim” \_\_ito en San José.
9. Ella mere\_\_ía mejor infan\_\_ia.
10. Las raí\_\_es del chayote se comen.

**Ejercicio N. 38**

Tome al dictado el siguiente texto.

El cultivo de la inteligencia humana ha sido considerado siempre como uno de los asuntos más importantes de la sociedad. De aquí nace que la educación, la cual tiene por objeto el adelanto de las facultades intelectuales, es una materia que exige la seria atención y el sostén más liberal de parte de todos los individuos de la comunidad.

Un padre reconoce que su hijo es un ente racional, dotado de facultades susceptibles de desarrollar en un alto grado de cultura, y está convencido al mismo tiempo de que la felicidad del hijo aumentará considerablemente, con el adelanto de semejantes facultades; por estos motivos deberá prestar especial atención a este asunto.

Sabemos que desde los tiempos más remotos, dondequiera que se ha gozado de los medios de proporcionar la educación, pocos han dejado de aprovecharse de sus ventajas. Los griegos y los romanos, entre quienes brillaron tantos prodigios, no sólo en la literatura sino en la vida civil, militar y en las artes, atendían muy particularmente la educación de sus hijos la cual iniciaban desde el nacimiento de estos. Los niños en Esparta eran arrebatados a los padres desde muy corta edad y educados a costa de la República.

Actualmente se presta una atención no menor a un asunto tan importante, aunque los sistemas y métodos de educación adoptados difieren en muchos puntos de los que se practicaban en la antigüedad. La rígida disciplina que prevalecía entre los espartanos, griegos y romanos se ha tornado en un régimen más indulgente; pero si esta rigidez, hermanada como estaba con una instrucción metódica, tenía o no una tendencia benéfica, es una cuestión que aún no está enteramente decidida.

### USOS DE LA Z

REGLAS	EJEMPLOS
1. Todo sustantivo femenino terminado en <b>-anza</b> . Excepto: gansa	alabanza confianza matanza
2. Los infinitivos terminados en <b>-izar</b> . Excepciones: guisar      pisar revisar     visar avisar  televisar    (visión, de ver) televis (ar): porque la S forma parte de su raíz.	economizar movilizar civilizar
3. El sufijo <b>-azo</b> que sirve para indicar el golpe con el objeto que indica la raíz de la palabra.	latigazo (golpe dado) con látigo). martillazo (golpe dado con el martillo).
4-Los sufijos <b>-azo, aza</b> que forman aumentativos.	hombrazo gatazo

5- Los sustantivos terminados en <b>-azón</b> derivados de verbos.	hinchazón (efecto de hinchar) picaazón (efecto de picar)
6- Los sustantivos abstractos terminados en <b>-ez</b> , que se derivan de adjetivos	vejez (viejo) timidez (tímido)
7- Los apellidos terminados en <b>-ez</b> . Excepto: Chaves que la mayoría de las veces es con S.	Pérez Martínez Jiménez
8- Los sustantivos terminados en <b>-eza</b> que indican cualidad.	nobleza (de noble) tibieza (de tibio)
9- Los sustantivos terminados en <b>-zuelo, -zuela</b> , cuando indican desprecio.	reyezuelo pobrezuelo
10. Los sustantivos terminados en <b>-az</b> que forman adjetivos.	fugaz locuaz veraz
11. Los adjetivos terminados en <b>-dizo, -diza</b> que son derivados de verbos.	asustadizo (que se asusta) movedizo (que se mueve)
12. Los adjetivos terminados en <b>-izo, -iza</b> que denotan semejanza con lo indicado en la raíz.	plomo plomizo cobre cobrizo
13. Los nombres acabados en <b>-zal</b> que indican el lugar donde abunda alguna cosa.	lodo lodazal arroz arrozal pasto pastizal
14. Los adjetivos terminados en <b>-uzco</b> que denotan semejanza al color del cual se deriven. Excepto: verdusco	blanco blancuzco negro negruzco

## SUFIJOS

Afijos pospuestos:

**-anza -azgo -izar -izo -azo -usa -zuelo -oz -az**

*panza hallazgo polemizar martillazo gamuza jovenzuelo veloz locuaz*





**Ejercicio N. 41**

Escriba en el espacio de la columna B el número que corresponde al de la columna A.

<u>COLUMNA A</u>	<u>COLUMNA B</u>
1. Indica golpe	(     ) -es
2. Indican sustantivos abstractos	(     ) -esa
3. Indica cualidad	(     ) -suelo
4. Indica disminución o desprecio	(     ) -azo
5. Adjetivos derivados de verbos	(     ) -dizo
6. Indica lugar	(     ) -izo
7. Semejanza con lo indicado o la raíz	(     ) -zal
8. Indica tiempo	
9. Indica cantidad	
10. Indica aumentativo	

**Ejercicio N. 42**

Escriba debajo de cada palabra tres vocablos que sean sus compuestos o derivados. En muchos debe permanecer la “C”, “Z” o “S” que tiene la palabra primitiva.

cine	cabeza	silencio
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
cocer	conocer	avanzar
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
cruz	razón	simple
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Ejercicio N. 43**

Escriba sobre la línea las letras C, Z o S.

- |                 |               |                |
|-----------------|---------------|----------------|
| 1. pase_r       | 6. _a_erdote  | 11. espar_ir   |
| 2. estremecer   | 7. ex_itar    | 12. raí_       |
| 3. a_otea       | 8. exqui_ito  | 13. de_aire    |
| 4. notabilí_ima | 9. joven_uelo | 14. e_piar     |
| 5. ex_elen_ia   | 10. suje_ión  | 15. di_cre_ión |

**Ejercicio N. 44**

Relacione ambas columnas y escriba en el paréntesis el número correspondiente a la palabra según el significado.

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| 1. azar  | ( ) jugo          |
| 2. asar  | ( ) medida        |
| 3. losa  | ( ) lápida        |
| 4. loza  | ( ) poner a fuego |
| 5. tasa  | ( ) cazuela       |
| 6. taza  |                   |
| 7. sumo  |                   |
| 8. zumo  |                   |
| 9. caso  |                   |
| 10. cazo |                   |

**Ejercicio N. 45**

Haga que le dicten el texto y las oraciones que a continuación, aparecen.

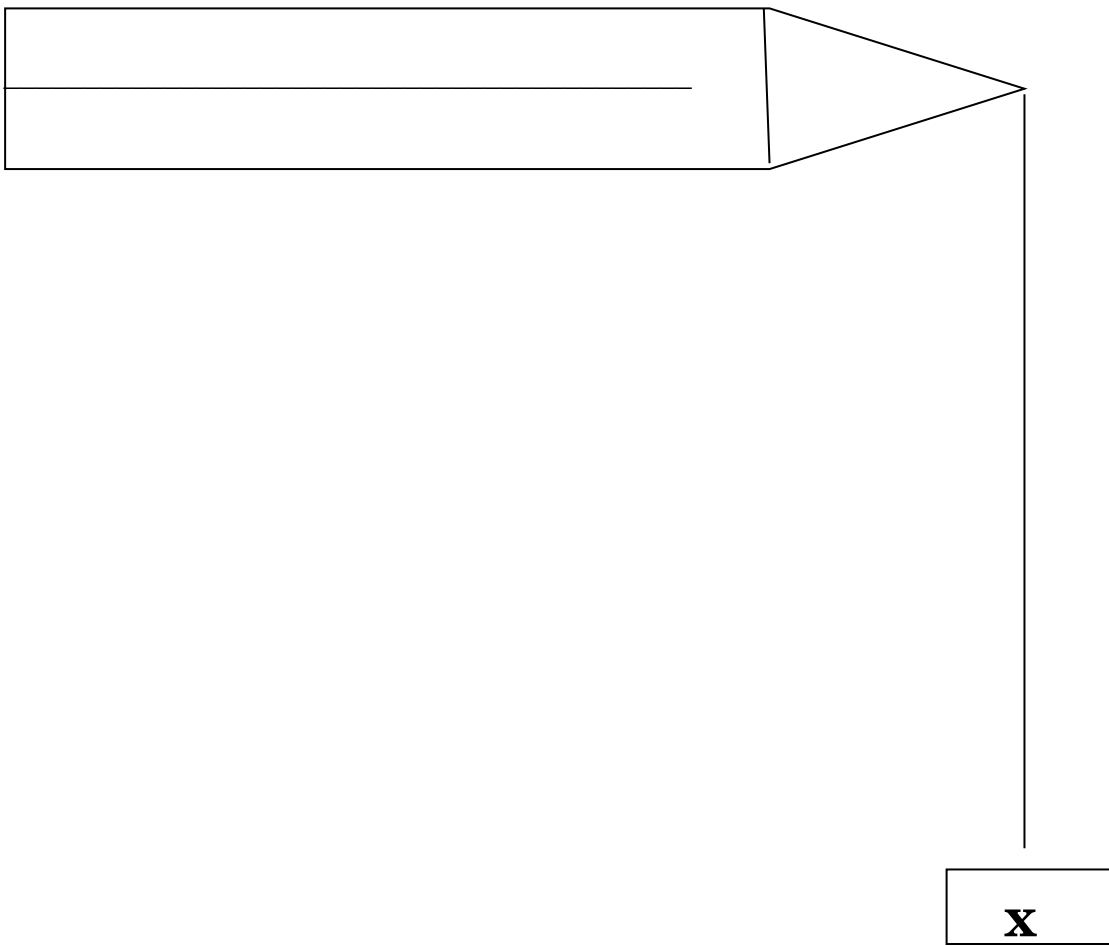
Esparrancado en un cuero, con el espinazo en arco, su camisa, que era una zaraza y los zapatones abiertos, se encontraba don Soledad. Cuidaba sus riquezas y rezaba a regañadientes, pero esta vez pensaba en los negocios. Empezaron las tareas cotidianas. José Blas era quien llevaba en la zurda unas cuerdas y cabizbajo iba a recoger el diezmo, como buen mozo. Don Frutos, por su parte, ponía a los alumnos sobre granos de maíz.

El Moto  
Joaquín García Monge

1. En el zaguán había un zambo tocando una zampoña.
2. El azufre se extendió por toda la zona.
3. La ceniza contiene mucha potasa.
4. La azucena no es pernicioso por su aroma en exceso.
5. Es corriente simpatizar con los chimpancés.



# Usos de



## USOS DE LA X

REGLAS	EJEMPLOS																		
1-Los sustantivos que inician con <b>Ex</b> , que indica fuera de, extra	expresidente extraoficial																		
2-En las palabras que principian por <b>exa, exe, exi, exo, exu</b> , en que el sonido ks se oye claramente.	éxito exótico exagerar exuberante																		
3-Al final de sílaba, el sonido <b>ks</b> , se representa por X.	tórax ónix clímax																		
4- Las voces que llevan el prefijo <b>hexa</b> (seis).	hexaedro																		
Las siguientes palabras tienen <b>X</b> en posición intermedia	<table> <tr> <td>anexo</td> <td>oxígeno</td> </tr> <tr> <td>axioma</td> <td>flexible</td> </tr> <tr> <td>asfixia</td> <td>léxico</td> </tr> <tr> <td>texto</td> <td>textil</td> </tr> <tr> <td>auxilio</td> <td>inexorable</td> </tr> <tr> <td>boxeo</td> <td>inexpugnable</td> </tr> <tr> <td>próximo</td> <td>saxofón</td> </tr> <tr> <td>luxación</td> <td>maxilar</td> </tr> <tr> <td>óxido</td> <td>sexagenario</td> </tr> </table>	anexo	oxígeno	axioma	flexible	asfixia	léxico	texto	textil	auxilio	inexorable	boxeo	inexpugnable	próximo	saxofón	luxación	maxilar	óxido	sexagenario
anexo	oxígeno																		
axioma	flexible																		
asfixia	léxico																		
texto	textil																		
auxilio	inexorable																		
boxeo	inexpugnable																		
próximo	saxofón																		
luxación	maxilar																		
óxido	sexagenario																		
<b>NOTA:</b> Las siguientes palabras se escriben con <b>-cc</b> en posición intermedia	<table> <tr> <td>acceder</td> <td>accesible</td> </tr> <tr> <td>accesorio</td> <td>convicción</td> </tr> <tr> <td>inacción</td> <td>resurrección</td> </tr> <tr> <td>occipucio</td> <td>faccioso</td> </tr> <tr> <td>acción</td> <td>afección</td> </tr> <tr> <td>occiso</td> <td>infección</td> </tr> <tr> <td>accionista</td> <td></td> </tr> </table>	acceder	accesible	accesorio	convicción	inacción	resurrección	occipucio	faccioso	acción	afección	occiso	infección	accionista					
acceder	accesible																		
accesorio	convicción																		
inacción	resurrección																		
occipucio	faccioso																		
acción	afección																		
occiso	infección																		
accionista																			

**Ejercicio N. 46**

Redacte oraciones empleando cada una de las siguientes palabras:

1. accesorio \_\_\_\_\_
2. inacción \_\_\_\_\_
3. faccioso \_\_\_\_\_
4. ocioso \_\_\_\_\_
5. occipucio \_\_\_\_\_
6. accesible \_\_\_\_\_
7. acceder \_\_\_\_\_

8. accionista \_\_\_\_\_
9. infección \_\_\_\_\_
10. resurrección \_\_\_\_\_
11. explosión \_\_\_\_\_
12. exprimir \_\_\_\_\_
13. extraviar \_\_\_\_\_
14. expugnar \_\_\_\_\_
15. crucifixión \_\_\_\_\_
16. expectación \_\_\_\_\_
17. inexplicable \_\_\_\_\_
18. exquisito \_\_\_\_\_
19. exorbitante \_\_\_\_\_
20. excremento \_\_\_\_\_

### Ejercicio N. 47

Complete las siguientes palabras:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. e_cluir     | 8. mi_to      |
| 2. e_cremantar | 9. refle_ivo  |
| 3. e_cavar     | 10. ane_o     |
| 4. e_acerbar   | 11. a-ioma    |
| 5. e_halar     | 12. para_is   |
| 6. fle_ión     | 13. convi_ión |
| 7. inflex_ión  | 14. co_ión    |
|                | 15. afe_ión   |

### Ejercicio N. 48

Haga que se le dicte el siguiente grupo de oraciones:

- 1- Por falsear expedientes fueron expulsados.
- 2- Los campos cubanos son exuberantes.
- 3- Se sentía un calor excesivo y exorbitante.
- 4- Fue un pretexto para eximirse del ruso.
- 5- En la explanada exhibieron un espectáculo extraordinario.
- 6- El accesorio es una especie de adorno.
- 7- Mi diccionario es poco actualizado.
- 8- La predicción de un accidente me atemorizó.
- 9- La traducción fue hecha en las lecciones de Castellano.
10. No debes acceder a la acción violenta del niño.

### Ejercicio N. 49

Haga que se le dicten los siguientes grupos de palabras.

- a) Expropiación, extrafamiliar, extravagante, expresión, exhibición, exonerar, axiomático, exordio, expulsar, exdirector, expatriarse, exhaustivo, extraviado, extradición, exasperado, exequias, extemporáneo.
- b) Exquisito, extasiar, extender, exterior, exterminar, extinguir, extirpar, extorsión, exigencia, exige, exilio, eximir, existencia, éxito.

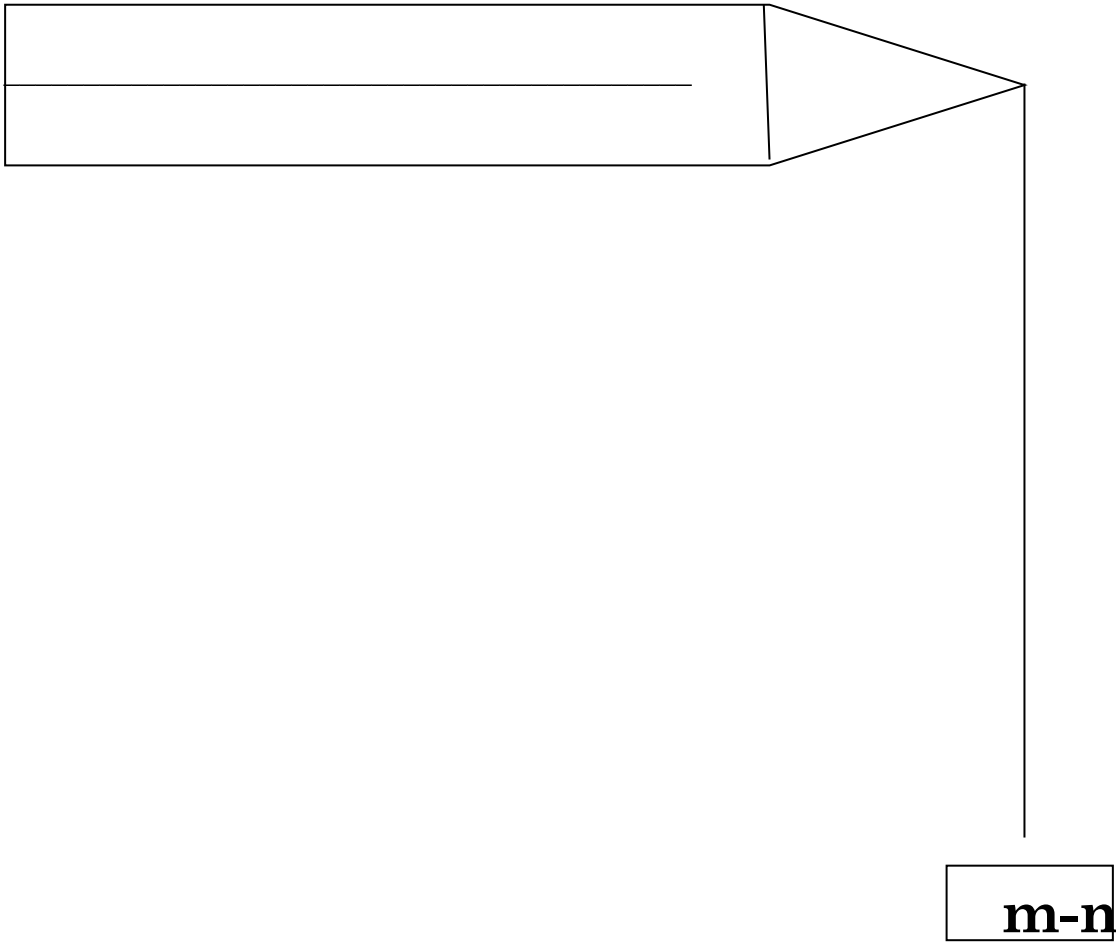
### Ejercicio N. 50

Haga que se le dicten los siguientes grupos de palabras y, luego, corrija usted mismo.

- |               |                  |                |
|---------------|------------------|----------------|
| a) extasiar   | b) ex primir     | c) ex agerado  |
| ___ ender     | ___ propiar      | ___ altación   |
| ___ enuar     | ___ puesto       | ___ amen       |
| ___ erior     | ___ plicable     | ___ ánime      |
| ___ erminar   | ___ pulsar       | ___ guo        |
| ___ erno      | ___ acto         |                |
| ___ inguir    |                  | e) ex cavación |
| ___ irpar     |                  | ___ ceder      |
| ___ orsión    |                  | ___ itar       |
|               | d) ex igencia    | ___ clamar     |
|               | ___ cluir        | ___ cremento   |
|               | ___ lio          | ___ cursión    |
|               | ___ mir          | ___ asperar    |
|               | ___ stencia      | ___ cusa       |
|               | ___ sto          |                |
| f) ex hahusto | g) ex traer      |                |
| ___ ibir      | ___ tra          |                |
| ___ ortar     | ___ tralimitarse |                |
| ___ umar      | ___ tranjero     |                |
| ___ alar      | ___ trañar       |                |
|               | ___ travío       |                |
|               | ___ tremo        |                |



# Usos de





## USOS DE LA M-N

REGLA	EJEMPLOS
1. Antes de <b>b y p</b> .	<b>em</b> -bajador <b>em</b> -peratriz
2. Antes de <b>f y v</b> .	<b>án</b> -fora <b>en</b> -vidia
3. Antes de <b>n</b> .  Excepto: si la palabra compuesta comienza por los prefijos: <b>con-en-in</b> . En estos casos se respeta la <b>n</b> del prefijo que se antepone a una palabra que también comienza con <b>n</b> .	<b>am</b> -nistía <b>am</b> -nesia  connotar ennegrecer innato

**Ejercicio N. 51**

Complete las siguientes palabras, con “m” o “n” según sea el caso.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1- colu_pio    | 11- e_bestir    |
| 2- e_bolia     | 12- e_base      |
| 3- a_fibio     | 13- sie_pre     |
| 4- e_pañar     | 14- a_bage      |
| 5- i_vernadero | 15- ca_pana     |
| 6- i_nato      | 16- i_formática |
| 7- dese_pedrar | 17- so_brío     |
| 8- i_formación | 18- som_ílocuo  |
| 9- i_maduro    | 19- maremágnu_  |
| 10- a_bición   | 20- ultimátu_   |

**Ejercicio N. 52**

Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras.

- mnemotécnico \_\_\_\_\_
- mnémesis \_\_\_\_\_
- amnesia \_\_\_\_\_
- indemne \_\_\_\_\_
- omnívoro \_\_\_\_\_
- omnisciente \_\_\_\_\_
- ómnibus \_\_\_\_\_

- 8- himno \_\_\_\_\_  
9. insomnio \_\_\_\_\_  
10. somnífero \_\_\_\_\_  
11- omnipotente \_\_\_\_\_  
12- gimnasio \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 53**

Haga que se le dicte el siguiente grupo de oraciones.

1. Cansado abrió una sucursal de su empresa en Mnémesis.
2. Cuando padezco insomnio voy a la imprenta a trabajar.
3. De algo que no sufre el mnemotécnico es de amnesia.
4. Tu ómnibus pasará en un mínimo de tiempo.
5. El hambriento joven asistió al gimnasio.
6. “Omnipotente” es una palabra compuesta.
7. El jardinero es honrado a pesar del maremágnum de chismes.
8. Desenredar el cintillo alrededor del álbum es un problema.
9. Se acaba de dar el ultimátum al dictador que negó la amnistía.
10. La columna dañada me provocó insomnio.

# Usos de



**r-rr**



### USOS DE R-RR

REGLAS	EJEMPLOS
1-Siempre al inicio de la palabra, aunque el sonido sea de <b>rr</b> .	rosa remo rata
2- Se duplica la <b>r</b> que queda entre dos vocales, en las voces compuestas.	rayos-pararrayos racional-irracional
3-Después de las consonantes <b>l, n y s</b> .	enredo honrado alrededor Israel
4-Se escribe <b>rr</b> cuando se halla entre dos vocales y el sonido es fuerte.	carro perro zorra

#### Ejercicio N. 54

Complete las palabras de las siguientes oraciones con “R” o “RR”, según sea el caso.

1. Jacinto era el hazme\_\_eír del ba\_\_io.
2. Ambrosio no debió despilfa\_\_ar su he\_\_encia.
3. En\_\_iqueta está bajo la en\_\_amada.
4. En\_\_ejillaron varias sillas para los co\_\_edo\_\_es.
5. El hijo del doctor En\_\_íquez es casi \_\_edondo.
6. María quiere una muñeca peli\_\_oja pe\_\_o que son\_\_ía.
7. Por i\_\_eligioso lo echaron del país y volvió a Is\_\_rael.
8. El ca\_\_illo que gira al\_\_ededor es de Con\_\_ado.
9. Tan i\_\_acional que era que el vice\_\_ector lo despidió.
10. La \_\_azón le decía que estaba en un e\_\_or.

#### Ejercicio N. 55

Escriba oraciones con las siguientes palabras.

1. enrejilla \_\_\_\_\_
2. tarro \_\_\_\_\_
3. enramada \_\_\_\_\_
4. cerrojo \_\_\_\_\_
5. sonrisa \_\_\_\_\_
6. carruaje \_\_\_\_\_
7. enrizar \_\_\_\_\_
8. gorra \_\_\_\_\_

9. sinrazón \_\_\_\_\_
10. rata \_\_\_\_\_
11. curriculum \_\_\_\_\_
12. interrogativo \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 56**

Haga que es le dicte el siguiente grupo de oraciones.

- 1- Para los que poseen la gracia, organizan rondas de hojas ligeras, de ramas, de retoños, en torno a su propio tronco estremecido.
- 2- La honra uno de los valores más importantes para el ser humano.
- 3- El perro está acorralado en su encierro.
- 4- El fémur del mártir se partió con un rudo golpe.
- 5- La joven se ruboriza cuando se habla de robos.
- 6- Es rápido pero parece enredado el juego de “rublos”.
- 7- “Ramik” es un veneno contra ratas.
- 8- Los apellidos “Perera” y “Pereda” suelen confundirse.
- 9- El campesino habla de “enraizar” como adaptarse.
- 10- La realidad es que la revista no ha sido revisada.



# MAYÚSCULAS



## Las mayúsculas

Se utilizan siempre al inicio de una frase u oración y, en algunos casos especiales, como los siguientes:

1. Solo el primer dígrafo (dos letras) cuando inicia la oración. Ch Ll.
  2. Los acrónimos son nombres propios y tienen más de cuatro letras llevan en mayúscula solo la primera letra: *Unicef, Unesco*.
  3. Determinadas frases o palabras que se quiere destacar:
    - a) Las portadas de los libros, los títulos de los capítulos o partes.
    - b) Los nombres de revistas y periódicos: LA NACIÓN, UMBRAL.
    - c) Las inscripciones en lápidas y monumentos. JULIÁN MALPAÍS
    - d) El verbo referente al objetivo fundamental de documentos como decretos, sentencias, edictos, certificados o instancias: *CERTIFICA*.
    - e) Las frases que expresan el mensaje principal de un texto: *Se comunica que, a partir del 2 de enero ESTÁ PROHIBIDO PRESENTARSE A TRABAJAR SIN UNIFORME*.
    - f) Los textos de los carteles de aviso, para asegurar su visibilidad: *SE RUEGA NO FUMAR; PROHIBIDO EL PASO*.
  3. Después de los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado: *Compramos libros, cuadernos, lápices y láminas... Los preparativos fueron completos.*
  4. Después de los dos puntos, en los casos siguientes:
    - a) Después del saludo de una carta: *Estimado señor: Recibimos su nota...*
    - b) Después del verbo fundamental de un documento jurídico-administrativo: *CERTIFICA: La señorita Melissa Monge Parrón concluyó la licenciatura....*
    - c) Cuando se anuncia la reproducción de una cita o palabras textuales: *Pedro dijo: «No volveré hasta las nueve».*
  5. La primera palabra de una pregunta o exclamación, cuando esta constituye la totalidad del enunciado, así como la palabra que inicia la oración siguiente: *¿En qué universidad te graduaste? Me dijeron que vienes de Francia..¿Qué calurosa es esta época! No se nos avisó para venir preparados.*
- NOTA:** Las preguntas o exclamaciones breves, que pueden ser consideradas un único enunciado, se separan con signos de coma o de punto y coma, por lo que la segunda y demás se escriben con minúscula: *¿Cómo te fue?, ¿cuánto obtuviste?, ¿adónde te enviaron?*
6. Todos los nombres propios de personas, ciudades, animales, instituciones, etc. *Marcela, Madrid, Pinky, Instituto Seam.*

7. Los apellidos: *Guardia, Montero*.
8. La preposición de un apellido se escribe mayúscula cuando no se anota el nombre de pila: *Del Olmo, Del Monte*. Se usa con minúscula cuando acompañan al nombre de pila *Juana Inés de la Cruz*.
9. El artículo de un apellido siempre se escribe con mayúscula, independientemente de que tenga el nombre de pila: *Ángel La Fuente, señor La Fuente*.
10. Los nombres de las dinastías derivados de un apellido: *los Borbones*.
11. Los apellidos de autores, cuando designan sus obras: *un Picasso, un Goya*.
12. Los nombres comunes que designan a una persona en lugar del nombre propio: *El Libertador, El Maestro, El Destripador*.
13. Los sobrenombres, apodos y seudónimos: *Es pariente de Tres Pelos*.  
  
**NOTA:** El artículo que antecede a los seudónimos, apodos y sobrenombres debe escribirse con minúscula, tanto si estos acompañan al nombre propio como si lo sustituyen: *Ayer estuve con el Chunche*. De manera que el artículo precedido de las preposiciones *a* o *de*, se contrae: *al* y *del*: *Conocí al hijo del Zancudo. Trajeron al Matapalo*.
14. Los nombres de divinidades: *Zeus, Yavé, Dios, Jehová, Alá*.
15. Los nombres abstractos personificados, utilizados alegóricamente: *la Muerte, la Esperanza, el Mal*.
16. Los nombres propios geográficos de continentes, países, ciudades, mares, ríos, etc.: *Europa, América, México, el Mar Rojo, el Mediterráneo, el Grande de Térraba, la Cordillera de Talamanca, el Cerro de la Muerte*.
17. Los artículos que forman parte del nombre también van en mayúscula: *La Habana, El Salvador*.
18. El nombre genérico cuando forma parte del nombre propio: *Valle del General*.
19. Los nombres genéricos que funcionan como nombre propio, tal como la *Península*, para los nicoyanos para referirse a la Península de Nicoya.
20. Las designaciones que tienen algunos topónimos como: *el Nuevo Mundo* (por *América*), *la Ciudad Eterna* (por *Roma*).

21. Los adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas como *Oriente Medio, Cono Sur, Hispanoamérica*.
22. Los nombres de *calles, plazas, avenidas, paseos, que acompañan los nombres propios, solo cuando proceden de otra lengua como el inglés: Quinta Avenida, Central Park*. Se escriben en minúscula, si son en español: *avenida San Martín, paseo de la Flores, calle Morelos*.
23. Los nombres de planetas, satélites, estrellas, constelaciones, galaxias: la Vía Láctea, la Osa Mayor, la Estrella Polar, Venus, Ganímedes. Las palabras Sol y Luna solo suelen escribirse con mayúscula inicial en textos científicos de temática astronómica: *Estamos destruyendo la Tierra. Hoy estudiaremos la Luna*.
24. Los nombres de los signos del Zodiaco: *Acuario, Escorpión, Cáncer*; pero se escribe en minúscula cuando se hace la designación a la persona: *Los hombres cáncer son hogareños*. También, los nombres de la representación iconográfica de los signos: *Toro, Gemelos, Cangrejo*.
25. Los nombres de los cuatro puntos cardinales (*Norte, Sur, Este, Oeste*) y de los puntos del horizonte (*Noroeste, Sudeste, etc.*), como tales puntos de dirección: *el barco se dirige al Noroeste*, o bien, cuando forman parte de un nombre propio: *Irlanda del Norte, Pacífico Sur*.  
Sin embargo, se escriben en minúscula cuando se refieren a la generalidad: *el sur de Puntarenas*. También se escriben en minúscula las líneas imaginarias: *ecuador, eclíptica, trópico de Cáncer*.
26. Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos, etc.: *el Ministerio de Hacienda, la Asamblea Legislativa, Casa Rosada, la Biblioteca Nacional, la Facultad de Medicina, el Departamento de Recursos Humanos, el Café del Teatro Nacional*.
27. Los nombres de los libros sagrados y sus designaciones antonomásticas: *la Biblia, el Corán, el Avesta, el Talmud, la(s) Sagrada(s) Escritura(s)*. También los nombres de los libros de la Biblia: *Génesis, Levítico, Libro de los Reyes, Hechos de los Apóstoles*.
28. Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de publicaciones periódicas o de colecciones: *Nueva Revista de Filología Románica, Biblioteca de Autores Costarricenses*.
29. **La primera palabra del título** de cualquier obra de creación: libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.

El resto del título se escribe con minúscula: *El reino de este mundo, Cien años de soledad, Crimen y castigo. Lo que las mujeres quieren.*

**NOTA:** El artículo que acompaña los títulos abreviados de algunas obras se escribe con minúscula: *el Quijote, el Lazarillo, la Celestina.*

30. Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de documentos oficiales: *Ley de Control Interno, Ley de Igualdad de Oportunidades.*
31. Los nombres de los documentos históricos: *Declaración Universal de los Derechos Humanos.*
32. Los nombres de festividades religiosas o civiles: *Epifanía, Pentecostés, Navidad, Corpus, Día de la Constitución, Año Nuevo, Feria de Abril.*
33. Las advocaciones de la Virgen: *la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Rocío.* También las celebraciones o festividades a ellas dedicadas: *el Rocío, el Pilar.*
34. Los nombres de órdenes religiosas: *el Carmelo, el Temple, la Merced.* También se escribe con mayúscula la palabra *Orden* cuando acompaña al nombre propio: *la Orden de los Jesuitas.*
35. Los nombres de marcas comerciales: *Cómprame vino Concha y Toro o un Monja Azul.*
36. Las palabras que se refieren a la denominación oficial de premios, distinciones, certámenes y grandes acontecimientos culturales o deportivos: *el Premio Magón, Concurso Mis Universo, el Super Bowl.*
37. Los sustantivos y adjetivos que forman el nombre de disciplinas científicas y en ámbitos académicos: *Mi hija estudia Medicina, los estudiantes tiene dificultad en Biología.*

**NOTA:** se usa minúscula cuando se tratan en forma generalizada: *La medicina del siglo XXI ha avanzado mucho. La sicología del adolescente es importantísima.*

38. Los sustantivos y adjetivos que denominan cursos, congresos, seminarios, etc: *Seminario de Redacción de Informes Técnicos, Curso Comunicación Oral y Escrita.*
39. La primera palabra del nombre latino de las especies vegetales y animales: *Pimpinella anisum, Panthera leo* y los nombres de los grupos taxonómicos zoológicos y botánicos superiores al género: *orden Roedores, familia Leguminosas.*

40. Los nombres de edades y épocas históricas, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales; eras y períodos geológicos: *la Edad Media, la Segunda Guerra Mundial, la Revolución Industrial, el Renacimiento, el Cuaternario.*

**NOTA:** El adjetivo que acompaña a los sustantivos *Revolución* e *Imperio* se escribe con minúscula: *la Revolución francesa, el Imperio romano.*

41. Los nombres que designan un único hecho histórico: *el Diluvio, la Reconquista.*
42. Los nombres que designan entidades o colectividades institucionales: *la Universidad, el Estado, el Ejército, la Marina, la Judicatura, el Gobierno.*
43. Los nombres de conceptos religiosos como *el Paraíso, el Infierno, el Purgatorio.*
44. Los pronombres personales *Tú, Ti, Sí, Vos, Él, Ella*, referidos a Dios o a la Virgen en textos religiosos.
45. Los títulos, cargos y nombres de dignidad, cuando se refieren a una persona concreta, pero su nombre no se incluye: *el Rey, el Papa, el Presidente, el Director; el Jefe del Estado, el Presidente del Gobierno, el Secretario de Estado.*

**NOTA:** los títulos de los miembros de la familia reinante llevan mayúscula, aunque vayan seguidos del nombre propio: *el Rey Don Juan Carlos, el Príncipe Felipe, la Infanta Doña Cristina.*

46. Las palabras que designan conceptos de especial relevancia por respeto como *Sacramento, Bautismo, Misa; o Bandera, Patria.*
47. Los números romanos, algunas abreviaturas y algunos símbolos.
48. Las abreviaturas: *Ud., Sr., D., Fr., Sto., Rvdo.*
49. Los tratamientos cuando se han acuñado como nombres propios: *Sor Juana*, referido a *sor Juana Inés de la Cruz; Santa Teresa*, referido a *santa Teresa de Jesús.*
50. Los textos publicitarios como forma de llamar la atención.

## NO SE ESCRIBE MAYÚSCULA

1. Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año. Salvo, fechas históricas, festividades o nombres propios: *Primero de Mayo, Viernes Santo.*
2. Los nombres de las notas musicales: *do, re, mi, fa, sol, la, si.*
3. Nombres para designar genéricamente a quienes poseen el rasgo más característico o destacable del original: *El es un quijote pero no un donjuán.*
4. Objetos, aparatos, sistemas y productos designados con el nombre de su inventor, descubridor, fabricante o la persona que los popularizó: *zepeón, braille.*
5. Nombres de marcas comerciales.
6. Los nombres de las religiones: *catolicismo, budismo, islamismo, judaísmo.*
7. Los nombres de tribus o pueblos y de lenguas, así como los gentilicios: *el pueblo inca, los mayas, el español, los ingleses.*
8. Los tratamientos *usted, señor, don, fray, san(to), sor, reverendo.*
9. **Los títulos, cargos y nombres de dignidad** como *rey, papa, duque, presidente, ministro*, **cuando se hallan acompañados por el nombre** propio de la persona como: *el papa Juan Pablo II, el presidente de Nicaragua, el ministro de Trabajo*, o cuando están usados en sentido genérico: *el papa, el presidente.*



# SIGNOS DE PUNTUACIÓN



## LA COMA

**1. Separa elementos de una misma clase, como infinitivos, sustantivos, adjetivos y verbos.**

*La niña salta, corre, juega y estudia.*

*El joven es trabajador, servicial, responsable y muy dinámico.*

*El primer ciclo de estudio comprende sólo: Castellano, Ciencias, Historia y Matemática.*

**I. Separa frases cortas**

Las frases son grupos nominales que no incluyen el verbo.

*El director tiene las funciones de **informar** a sus subalternos, **distribuir** el trabajo secretarial, **rendir** informes periódicos a sus jefes, **efectuar** reuniones de coordinación y elaborar el presupuesto anual.*

*El mínimo de responsabilidades de un estudiante es: **cumplir** con sus tareas, poner atención en clase, **llevar** los cuadernos al día, **llegar** puntualmente al colegio y estudiar mucho.*

*En el campo se puede **respirar** aire puro, **correr** y jugar libremente, observar el crecimiento de las plantas, admirar la naturaleza y vivir en un ambiente de paz.*

**II. Separa oraciones cortas**

Estas incluyen verbos:

*La maestra **tiene que enseñar a leer** y escribir a los niños, **debe inculcarles** buenos hábitos, **puede perfilar** la moral de ellos, **debe orientarlos** en sus decisiones y **es** responsable de su desarrollo intelectual.*

*Todos los días me **levanto** a las 5 a.m., **despierto** a mis hijos mayores, les **preparo** el desayuno, **baño** a las niñas pequeñas, **recojo** todo lo sucio para lavar y me **alisto** para irme al trabajo.*

*Otrora Sarahí **coordinaba** el trabajo de los profesores, **elaboraba** los exámenes, **confeccionaba** y **gravaba** los audiovisuales, **atendía** la tutoría telefónica, **daba** tutorías presenciales los fines de semana y **hacía** giras de supervisión.*

**Ejercicio N. 1**

Coloque la coma donde corresponda de acuerdo con los tres usos estudiados.

1. Hace poco cumplí años y me regalaron: varios pares de aretes de fantasía algunas cajitas de sombras muchas prendas de vestir y uno que otro chocolate.

2. Debo comprar unas botas bien altas necesito un paraguas debo obtener medicamentos contra el resfrío y así estaré preparada para este invierno.
3. Stephanie es una niña preciosa tiene el pelo largo y claro los ojos de un tono entre verde y amarillo sus pies finos como de bailarina las manos suaves y delicadas, y su expresión es angelical.
4. Jennifer es una niña tan linda que parece muñeca de regalo. Tiene el cabello claro con algunos rayitos dorados ensortijados como bucles hechos adrede sus ojos achinados de un tono entre gris y verde los labios finos y carnosos, y las manos aterciopeladas con dedos de pianista.
5. Necesito comprar el queque las candelas la piñata los helados los refrescos los confites y un sinfín de objetos más para la fiesta de cumpleaños.
6. El jefe adecuado es aquel que siempre llega temprano está alerta respecto de lo que sucede con sus subalternos brinda la información necesaria a quien la requiera ayuda en lo que pueda a los demás compañeros y canaliza los asuntos administrativos con rapidez.
7. Es necesario tener un vocabulario amplio conocer el orden tener ortografía utilizar bien los signos de puntuación tener habilidad para jerarquizar los pensamientos y escribir las ideas fundamentales solamente para llegar a redactar correctamente.
8. La lengua castellana tiene algunos elementos gramaticales difíciles, por ejemplo: el uso del gerundio es muy complejo el participio doble presenta dificultad los grupos preposicionales se pueden prestar a confusión la concordancia en las oraciones impersonales suele crear problemas y los modos verbales subjuntivo e indicativo condicional se nos parecen.
9. Este edificio tiene varios elementos que desmotivan al trabajador: el ascensor malo las oficinas muy frías los pasillos sumamente ventosos los excusados descompuestos el agua contaminada y no hay parqueo.
10. Se debe lavar el percolador se le coloca el agua hasta donde indica la señal correspondiente al número de tazas se vierte el polvo de café de acuerdo con la cantidad de agua se conecta el cable y se enchufa.

### III. Indica elipsis verbal: omisión del verbo [ (...); (...,...); (...,...) y (...)]

La elipsis consiste en omitir palabras que no son indispensables en la oración. En el caso de los verbos se hace cuando puede quedar repetido, afeando el texto.

*Hay varias actividades para este fin de semana y no lograremos ponernos de acuerdo porque **mamá quiere ir a la playa; papá, a la finca y yo, al club.***

*En el equipo de fútbol de tu colegio unos hombres **juegan** muy bien aunque otros, muy mal y, por eso, nunca ganan un solo partido.*

*Los hermanos de Arturo se hicieron profesionales; Juan Carlos **estudió** Derecho y Luis Diego, Arquitectura. Dicen que a Marianela le **gustó** más la Medicina y a Zulay, la Enfermería.*

## **Ejercicio N. 2**

Localice las partes de la oración donde se da una elipsis verbal y coloque la coma.

1. “Y vio que el hombre de la llanura era, ante la vida, indómito y sufridor, indolente e infatigable; ante la lucha impulsivo y astuto; ante el superior indisciplinado y leal; con el amigo receloso y abnegado; con la mujer voluptuoso y áspero; consigo mismo sensual y sobrio”.
2. “Era alta y de buenas carnes; su cutis pálido y sus cabellos indómitos cortos”.
3. De los grandes hombres siempre se ha dicho algo. A Bolívar se le llamó libertador; a Verne visionario; a Buda profeta y a Galileo hereje.
4. Jean Paul y Javier son muy diferentes: uno es blanco, el otro trigueño; uno tiene ojos negros, el otro color miel; uno es de pelo sumamente lacio, el otro de pelo ondulado; uno es delgado, el otro más bien grueso.
5. Cada ser debe asumir una responsabilidad de acuerdo con la edad. El niño debe jugar y el adolescente estudiar. Asimismo, el adulto prefiere trabajar y el anciano aconsejar a todos los que lo necesiten.
6. Todos los libros nos ayudan en algo. Los de cocina enseñan el arte culinario y los didácticos adquirir conocimientos. De igual forma, los de juegos coadyuvan para desarrollar la mente y los de psicología a tratar a cada persona.
7. Todos los estudiantes en el Conservatorio Castilla se inclinan por el arte, unos por la música; otros por el teatro; algunos por las artes plásticas y otros por la danza. Sin embargo, su formación les permite continuar estudios en cualquier otra disciplina.
8. Como padre uno tiene un sinnúmero de responsabilidades con los hijos. Dicen que el padre es la cabeza del hogar y la madre el corazón; de ello se desprende que el padre autoridad y la madre condescendencia.

9. Mi anterior jefe y el actual difieren mucho. Hernán es desordenado pero Bernardo metódico y ordenado. El primero es traicionero y desleal, pero el otro fiel y absolutamente leal.
10. Los perros suelen perseguir a los gatos, los gatos a los ratones y los ratones a los humanos.

#### IV. **Separa el vocativo: invocación a una persona**

El vocativo es la palabra que se usa para invocar, llamar o nombrar a una persona o cosa personificada.

- a. **Vocativo al inicio:** cuando se ha colocado al comienzo de la oración, la coma va inmediatamente después del vocativo.

*Mauricio, cierra la puerta.*

*Señor director, ¿puedo interrumpirlo un momento?*

- b. **Vocativo intercalado:** cuando se coloca entre la oración, va encerrado entre dos comas, para hacer notar que está intercalado.

*Tú serás quien dispone, Blanca, cuál de los dos es el que debe hacerlo.*

*Ya sé que eso es así, Álvaro, no tienes que insistir.*

- c. **Vocativo al final:** cuando va colocado después de la oración, va separado de esta por la coma.

*¿Conocías esa historia ya, Pablo?*

*No podrás ir a ese campamento, Víctor.*

#### Ejercicio N. 3

Coloque las comas donde correspondan tomando en cuenta los tres tipos de vocativo.

1. Esta tarde escuché que usted ha tomado la decisión de renunciar señorita Mena ¿a qué se debe eso? Como ya sabe, todos la apreciamos y Gutiérrez está consternado.
2. Secretaria escriba la fecha de la carta con el estilo “gringo” porque es más breve y requiere menos preposiciones, según dice el señor Balbuena.
3. No quiero que creas, por todo lo que te han dicho, que la situación es tan trágica José Manuel. Es cierto que se extraviaron las actas finales pero quedan las copias y eso resuelve, en gran medida, el problema compañero ¿no te parece?
4. Patricia esta tarde te buscaba una señora que dijo llamarse Gilda. No sé amiga pero encontré en ella una actitud muy extraña, como si no te conociera y anduviera averiguando quién eres.

5. Oye Sonia no te olvides de invitar a la conferencia a Jézer, pues a él le interesan mucho esos temas; a propósito comadre dile que llegue puntual porque una vez que comience no se permitirá la entrada a nadie.
6. Como usted dice Jackeline las lecciones deben comenzarse a la hora programada, sólo que los estudiantes nunca toman en cuenta eso y provocan retrasos en todos, no es así Adelita.
7. Si llegas a la universidad hijo mío vivirás bellas y valiosas experiencias, pero si no sabes aprovecharlas será todo un desperdicio Jorge.
8. Fernando dijo Gonzalo que lo llamaras porque necesita preguntarte algo. Para que te telefonara a la hora que lo hizo cariño debe ser urgente.
9. Silvia cuando cierres la ventana, por favor, le pones el cerrojo. Juan me informó que por allí se metieron unos chiquillos ayer; por eso hija hay que tener cuidado.
10. “Pase señorita ya la atiende el doctor”, es la frase que se escucha siempre en el consultorio de mi hermano. Pero, cuando soy yo la enferma, Iris lo llama de inmediato y le dice: “Doctor es Sara quien espera”. Por supuesto que él abre la puerta y me pregunta: ¿Qué te sucede querida?

**V. Después de frases conjuntivas iniciales o dentro de la oración.**

Se coloca la coma después de ciertas frases que utilizan para empezar la oración, tales como:

sin embargo, no obstante, finalmente, por lo tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de esta manera, de ese modo, en ese sentido, por otra parte,

Estas expresiones llevan coma antes y después, cuando se encuentran intercaladas en la oración.

*El Rector se encuentra fuera del país y no podrá firmar los documentos del convenio, sin embargo, para que no haya atrasos, lo puede hacer el vicerrector que lo sustituye.*

*El acuerdo de los parientes de Eulalia fue que ellos correrían con todos los gastos. Laura dijo que ella cubriría lo referente a comida, Luis se haría cargo de su estudio y Marcial pagaría el apartamento. No obstante, no quiso ir a NY.*

*Jorge es un joven que ha estudiado de todo y no ha hecho nada. Estuvo un tiempo en la Facultad de Medicina, luego se trasladó a la de Derecho y también estudió en la de Fisicomatemática. Finalmente, estuvo seis meses en la de Educación y salió de la Universidad.*

*He faltado demasiado a lecciones, me he atrasado mucho y debo ponerme al día, por lo tanto, no iré a paseos en lo que resta del año.*

*Como puede observarse, está a punto de ocurrir una catástrofe, sin embargo, eso no me impedirá continuar con mis planes.*

*Este muchacho tiene que estudiar mucho porque le cuesta demasiado lo referente a las letras, no obstante, no hace más que jugar.*

#### **Ejercicio N 4**

Coloque la coma donde proceda, tomando en cuenta su uso después de ciertas frases iniciales, o bien, intercaladas en el texto.

1. “Estas son respuestas que se ha aprendido casi automáticamente en el nivel sensorial y motor. Sin embargo el estímulo podría provocar otros tipos de actividad en el sistema nervioso”.
2. “Cuando se escucha el primer verso de un poema y casi automáticamente se dice el segundo renglón la actividad es por medio de los números 4 y 10. No obstante la actividad pasa con más frecuencia a través del número 5”
3. “Usualmente la propaganda dirigida a las tropas enemigas sugiere una acción específica como rendirse, rebelarse o fingir una enfermedad. Por supuesto la acción que se sugiere no siempre es aceptada”.
4. “No estamos muy conscientes de la gran importancia que tiene para nosotros esta interacción en los grupos. Sin embargo si nuestros grupos no aprueban la respuesta que estamos inclinados a dar en nuestra comunicación es muy poco probable que la seleccionemos”.
5. “Por otro lado si nuestro grupo aprueba decididamente cierta clase de acción ésa es la que muy probablemente seleccionaremos”.
6. “La comunicación masiva no sabe mucho acerca de su público masivo en forma individual predecir el efecto resulta extremadamente difícil sin embargo hay algunas cosas que se pueden agregar”.
7. “Los que no escucharon a los locutores estaban empeñados en demostrar lo que acabamos de decir no obstante esto no explica la razón por la cual la gente estaba histérica”.
8. “Tal transacción parecerá demasiado mecánica en comparación con la relación entre los seres humanos por lo tanto la parte del contrato con el conductor es más humana”.



9. “Cuando los individuos se reúnen y se comunican entre sí por primera vez se están relacionando. En consecuencia existe poca diferenciación. Es decir los comunicadores se perciben el uno al otro”.
10. “Esta situación viola el criterio de proximidad física cercana. En conclusión no sólo parece arbitraria sino también intuitivamente equivocada”.

## VI. Separa los complementos, si la oración es larga

El orden gramatical que rige en español es: sujeto (**su.j.**) - verbo-complemento directo (**c.d.**) –complemento indirecto (**c.i.**) – complemento circunstancial (**c.c.**).

Los **c.c.** pueden ser de varios tipos, tales como: de lugar, de tiempo, de modo, de instrumento, etc. Algunos textos incluyen varios complementos, los cuales sí se separan por comas. La secuencia [sujeto – verbo – complemento directo] nunca puede ser interrumpida por una coma. El **c.i.** tampoco debe separarse, salvo en las oraciones que son demasiado largas.

*La señora María Rosa había comprado una hermosa casa para sus hijos, en Santa Ana, desde hacía más de doce años, con el producto de una herencia y a plazos.*

*Cristóbal Colón descubrió América para nosotros, en 1491.*

*María Luisa compró bellas prendas a todas sus hijas, en Venecia.*

*Jean Paul aprobó el difícil curso de la universidad, haciendo mucho esfuerzo.*

### Ejercicio N. 5

Coloque la coma para separar los elementos circunstanciales, en las siguientes oraciones.

1. Los estudiantes del grupo de castellano deberán presentar el examen final el 19 de agosto en las instalaciones del antiguo colegio en compañía de sus tutores.
2. El mecánico trajo un automóvil reparado con el nuevo sistema de balance por computadoras ayer por la tarde.
3. Los jefes les compraron unos arreglos florales preciosos a sus secretarias el día que se les dedicó con el dinero de la empresa y no con el suyo.
4. Compré unas botas para mis hijas el sábado pasado en la zapatería del señor Romero aprovechando el baratillo.

5. Los niños pintaron sus bicicletas de distintos colores llamativos para asegurarse de ser vistos cuando salen por las noches.

## VII. Indica que el orden gramatical de la oración se invirtió

El orden gramatical que rige en castellano es el siguiente: **Suj.-verbo-c.d-c.i-c.c.**

Se colocan comas cuando este se ve alterado, para indicar que una parte de la oración no está ocupando el lugar que le corresponde. Eso permite que el lector las ordene mentalmente y comprenda mejor el mensaje. Ejemplo:

El duque de Munchen **entregó** el documento de reconocimiento a la reina.

Suj.
verbo
c.d
c.i.

Alteraciones:

- *El duque de Munchen, el documento de reconocimiento, **entregó** a la reina.*
- *El duque de Munchen, el documento de reconocimiento, a la reina **entregó**.*
- *El documento de reconocimiento, el duque de Munchen **entregó** a la reina.*
- *El documento de reconocimiento, el duque de Munchen, a la reina **entregó**.*
- *A la reina **entregó** el duque de Munchen, el documento de reconocimiento.*
- *A la reina **entregó** el documento de reconocimiento, el duque de Munchen.*
- ***Entregó** a la reina, el duque de Munchen, el documento de reconocimiento.*
- ***Entregó** a la reina, el documento de reconocimiento, el duque de Munchen.*

Nota: existen otras ocho posibilidades de alteración e el ejemplo anterior.

### Ejercicio N. 6

Coloque la coma donde el orden haya sido alterado.

1. Fue maltratado por aquellos a quienes dio riquezas el descubridor del Nuevo Mundo.
2. Magníficas poesías e interesantes artículos escribió el periodista.
3. En 1422 en una vieja aldea nació el insigne Pedro el Herrero.
4. Jaime a una nueva agencia de publicidad fue a trabajar.
5. Para Theodosia su marido compró unas preciosas flores.
6. En el colegio mi hijo está estudiando la materia que le evaluarán el lunes.
7. La muchacha a las niñas cuida para ganarse el sustento.
8. Una vieja poesía mi padre siempre recitaba.
9. En Galicia hace muchos años nació mi padre como regalo de los dioses para una mora.
10. La puntuación, ortografía y concordancia gramatical para escribir se requieren.

**Ejercicio N. 7**

Escriba las cinco oraciones con el orden gramatical alterado y coloque las comas donde sea necesario.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 8**

Las oraciones N.1, 3, 5 tienen dieciséis posibilidades de combinación. Elabore, por lo menos, dos de cada una, con la puntuación correspondiente.

1. \_\_\_\_\_
1. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**VIII. Separa frases aclarativas**

Una frase es aclarativa cuando se inserta en la oración interrumpiendo el orden sintáctico; pero es innecesaria de modo que la oración no se altera en su significado si se elimina.

*Minos [vencedor de los atenienses], regresó a Creta.*

*Patroclo, [el fiel amigo de Aquiles], acometió furioso contra los teucros.*

*Dant, [el autor de la Divina Comedia], nació en el siglo XIII en Florencia.*

*La Divina Comedia, [poema que consta de cien cantos], es una impresionante visión alegórica.*

**Ejercicio N. 9**

Coloque la coma donde proceda y subraye la frase aclarativa.

1. “Savitri se fijó en Satiava hijo de un rey ciego pero se enteró de que según un oráculo el joven debía morir un año después de que contrajera matrimonio...”.
2. “Sin embargo llegó el día funesto sin que las deidades se manifestaran y Satiava portando un hacha marchó a la selva...”.
3. “Savitri loca de amor cogió entre sus brazos la cabeza de su esposo como para impedir que el gigante le quitara lo que ella tanto quería”.

4. “El Amadís de Gaula cuenta las proezas de este caballero que enamorado de la princesa Oriana protagoniza fantásticas peripecias hasta que vence al emperador de Occidente y libera a Oriana”.
5. “Juan Ruiz Arcipreste de Hita narra en su Libro de Buen Amor escrito en verso un cuento que muestra la superioridad del lenguaje oral sobre el mímico”.
6. “Una vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio su consejero acerca de un negocio que le propusieron”.
7. “Apuleyo africano de nacimiento fue el más fecundo escritor latino del siglo II. Su obra **La metamorfosis** es el tipo de novela más interesante de la antigüedad”.
8. “El español es en la actualidad una de las lenguas más importantes pues es hablada por millones de personas en todo el mundo. La gran difusión de nuestra lengua se debe a que fue llevada por España en su proceso colonizador de los siglos XVI y XVII a casi todo el mundo”.
9. “Los judíos sefarditas expulsados de España en el siglo XV hicieron colonias en los países balcánicos y han conservado como lengua familiar el español del siglo XV”.
10. “A la llegada de los españoles al Continente se hablaba multitud de lenguas que de una u otra forma dejaron huellas de su existencia en el español”.
11. Ayer por la mañana te vino a buscar Juan Luis el hijo del alcalde porque necesitaba un libro que te prestó.
12. Patricia la sicóloga de Alajuela es víctima de constantes cambios en el clima pues Sabanilla es demasiado frío.
13. Esta llamada es para Teodosia la secretaria de Ciencias Sociales, no cuelgues porque la andan localizando.
14. Cuando yo tenía cinco años don Jorge mi padrino me regaló un tocadiscos y aún lo conservo pues es muy valioso para mí.
15. Don Juan el antiguo director estuvo ayer de visita y quedó totalmente desconcertado por los cambios nada favorables que encontró.
16. Víctor me presentó a Esteban el animador de televisión y me pareció agradable; él a su vez me presentó a su sobrina estudiante de nuestra institución la cual cursa el último año.
17. Eduardo el tutor estuvo buscando al jefe de la Escuela para plantearle un problema pero él Bolívar se encontraba en vacaciones.

18. A José Manuel suele llamarlo una persona con voz femenina que se molesta cuando él no está Rodrigo. Puede ser que mi compañero José le inspire desconfianza.
19. La última fiesta la de tu cumpleaños estuvo muy aburrida espero que esta celebración del padre resulte mejor.
20. Francisco un gallego de madre árabe me enseñó las bellezas de la literatura; Francisco un chiquillo largo y espigado me dio las mayores satisfacciones de ser madre y Francisco un hombre lleno de vacíos me hizo perder la ilusión.

### IX. Separa oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas cuyo significado depende de una oración principal a la que se refiere, sea para calificar a un sujeto o CD, o bien, para completar una idea con información sobre las circunstancias de tiempo, modo, lugar, etc.

Puede ser que aparezca al inicio y sirve para introducir la oración principal, en una composición.

*“Cuando Dante estaba perdido en la selva, Virgilio lo auxilió”.*

Puede estar colocada al final para cerrar la idea básica.

*“Surgía ante mis ojos una figura aterradora, mientras volvía hacia abajo”.*

Puede aparecer intercalada en la oración, para aclarar algún aspecto.

*“Y con aquella enorme e indescriptible riqueza, que ella imaginaba que tenía,  
pensó que casaría a sus hijos e hijas...”*

Sub. Intercalada

Ejemplos:

*[Cuando llueva, truene y relampaguee], iré a conocer el volcán.*

*Tengo horas de andar buscando a Maritza, [cuya hija está extraviada], para decirle que se la llevaron los señores de la Cruz Roja.*

*Victoria acababa de marcharse [cuando Ignacio llegó a recogerla].*

Sub. Final

**Ejercicio N. 10**

Coloque la coma donde proceda y subraye las oraciones subordinadas.

1. “Cuando todavía usaba cerquillo sobre la frente y me divertía cogiendo flores a la vera del pórtico tú viniste jugando caballito en zanco de bambú”.
2. “Quiero contarte ahora una aventura análoga que me ocurrió a mí cuando fui enviado a una mina del soberano y descendí al mar en el que navegaban ciento veinte marineros de los mejores de Egipto”.
3. “Cuando vio que ya no ofrecía riesgo aunque hervía por correr le dio rienda y le agitó usando la voz fuerte y aplicándole los talones”.
4. “Fui poeta y canté al hijo de Anquises que vino de Troya cuando la soberbia ciudad fue quemada; pero tú ¿por qué vuelves al pecado?”.
5. “Te sacaré de aquí a través de un lugar eterno donde escucharás desesperadas lamentaciones verás los antiguos espíritus en tormentos que claman por la segunda muerte y verás también a aquellos que, aún en el fuego, están contentos porque esperan llegar cuando quiera que sea a morar entre los bienaventurados”.
6. “Si regresaras a través de las gargantas de Kiang házmelo saber porque iría a darte el encuentro mientras medito acerca de la Tierra”.
7. “Puesto que sin él no puedo tener descendencia no puedes llevar contigo a Satiava a tu tenebrosa mansión la cual da terror a cualquiera”.
8. “De seis cubiertas doté a la nave que quedó dividida en siete partes y dividí su planta en nueve”.
9. “Si regresaras a través de las gargantas de Kiang házmelo saber porque iría a darte el encuentro mientras medito acerca de la Tierra”.
10. “Puesto que sin él no puedo tener descendencia no puedes llevar contigo a Satiava a tu tenebrosa mansión la cual da terror a cualquiera”.
11. “De seis cubiertas doté a la nave que quedó dividida en siete partes y dividí su planta en nueve”.
12. “Después de dar un poco de reposo al fatigado cuerpo reanudé mi camino donde la desierta playa va ascendiendo lentamente.”

**X. Separa las conjunciones adversativas cuando enlazan elementos breves (alrededor de 4 palabras).**

Las conjunciones adversativas son las que enlazan oraciones con un significado opuestos, como

mas, pero, aunque, sino

*María Luisa vendrá, **mas** él no la podrá ver.*

*Tengo deseos de ir al cine, **pero** tengo mucho trabajo.*

*Voy a presentarme a la fiesta, **aunque** no he sido invitado.*

*Tú no deberías estar jugando, **sino** trabajando.*

**Ejercicio N. 11**

Coloque la coma donde se requiera, de acuerdo con el uso de conjunciones adversativas.

1. Muchos lingüistas afirman que el español es una lengua pura mas no es cierto. Deberían tomar en cuenta que esta no es un producto de una formación lineal, a partir de una sola lengua anterior o dialecto sino de muchos. Se sostiene que el latín es la base del español y esto es cierto aunque con influencia griega.
2. La psicología ayuda mucho al individuo para que pueda descubrir quién es y adónde va sin embargo también lo confunde. A veces el ser parece muy seguro pero es inestable, con todo ello uno se queda perplejo cuando se enfrenta con personas que no actúan como se espera sino de forma insólita.
3. La mujer debe prepararse académicamente para estar en disposición de solventar las necesidades de su familia aunque tenga esposo. Hay ocasiones en las que se hace indispensable que se convierta en la cabeza, desde el punto de vista económico de su hogar, y no sólo porque se divorcie sino por enfermedad.
4. La democracia es un modo de vida, un sistema político, el cual ha sido cuestionado pero no superado. Los acontecimientos, en los países socialistas, ocurridos a finales de 1989, han afirmado la necesidad de la democracia política y de los valores de la libertad.
5. Desde los tiempos más remotos se ha hablado mucho de “ángeles” y “aparecidos especiales” que algunos han considerado seres extraterrestres, cuestión que otros no aceptan aunque no lo nieguen. Así, señalan que los hombres que llamaron a Sodoma y Gomorra no eran foráneos solo en lo referente a la aldea sino a la Tierra; por ello eran hombres iguales a los demás, mas no eran hombres.

**Ejercicio N. 12**

Redacte cinco oraciones en las cuales utilice, al menos, dos conjunciones adversativas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 13**

Se le ofrece una serie de textos, coloque la coma donde se requiera.

1. “Si queda un pintor de santos si queda un pintor de cielos que haga el cielo de mi tierra con los tonos de mi pueblo con sus ángeles catires con sus ángeles trigueños con sus angelitos blancos con sus angelitos negros con sus angelitos indios con sus angelitos morenos con su ángel de perla fina con su ángel de medio pelo que vayan comiendo mango por las barriadas del cielo”.
2. Elsa lo llamó le entregó un paquete y le dijo que no lo abriera inmediatamente. Los hermanos de él por todo lo sucedido anteriormente intentaron persuadirlo para que lo devolviera. Esteban hombre ingenuo confió en que sería una agradable sorpresa a manera de disculpa porque ella en efecto lo había ofendido. Sin embargo nuevamente se equivocó pues lo que contenía el paquete eran sus fotos tarjetas recuerdos de días especiales y otras pertenencias de él. Esa mujer la más bella que había conocido le había causado mucho dolor.
3. “Savitri era una princesa que se rehusaba a aceptar los pretendientes que se le presentaban por lo cual su padre le ordenó que ella misma se buscara un esposo digno. Savitri se fijó en Satiava hijo de un rey ciego pero se enteró de que según un oráculo el joven debía morir un año después de que contrajera matrimonio y pidió a los dioses que permitieran que su esposo viviera. Sin embargo llegó el día funesto sin que las deidades se manifestaran y Satiava portando un hacha marchó a la selva mientras su esposa lo seguía y cuidaba a cierta distancia”.
4. “Lord Carnavon un adinerado aristócrata inglés y Howard Carter egiptólogo con mucha experiencia y conocimiento del Valle de Los Reyes fueron los descubridores de esta famosa tumba. Durante los años siguientes Carter asumió la difícil tarea de desmantelar descomunal relicario de madera y oro dentro del cual se sabe ahora reposaba el cuerpo del rey. Este era tal como él lo sospechaba Tutankamon cuyo nombre estaba escrito en jeroglíficos sobre el relicario”.
5. “Sócrates de padres humildes estudió en Atenas donde conoció a Anaxágoras. Allí pasó sus años juveniles hasta que se inició la guerra civil del Peloponeso en



la que participó como “hoplita” soldado que pagaba los gastos peleando valientemente. Casó ya mayor con Jatipa con quien tuvo tres hijos”.

6. “La imaginación de los hombres y los pueblos crea dioses héroes seres sobrenaturales fantásticos o reales a los que les dan vida les atribuyen poderes mágicos los pintan como seres milagrosos y los convierten en héroes o símbolos les adjudican condiciones extrahumanas o simplemente les atribuyen virtudes excepcionales. A estas existencias o productos de la imaginación se les llama “mito” y a la narración de este mito “leyenda”.
7. Las naciones que ocupaban estas tierras antes de los españoles aunque muy diferentes entre sí en su lenguaje y parte también en sus costumbres eran casi de un mismo carácter. La constitución física y moral de los mexicanos su genio y sus inclinaciones eran las mismas de los acolhuas los tlaxcaltecas los tepanecas y las demás naciones sin otra diferencia que la que produce la diferente educación. Y así lo que dijere de unos quiero que se extienda a los demás. Lo que yo digo va fundado sobre un serio y prolijo estudio de su historia y sobre el íntimo trato de los mexicanos por muchos años. Entre los pocos mexicanos que se han dedicado al estudio de las letras ha habido hábiles geómetras excelentes arquitectos doctos teólogos buenos filósofos etc. Muchos concediendo a los mexicanos una gran habilidad para la imitación se la niegan para la invención. Error vulgar que se ve desmentido en la historia antigua de la nación. Son muy sufridos en las injurias y trabajos y muy agradecidos a cualquier beneficio cuando la antigua experiencia de tantos males no los hace temer algún daño de la mano benéfica. Son por naturaleza serios taciturnos y severos y más celosos del castigo de los delitos que del premio de las virtudes”.
8. Si aspiras a ser maestro orador gerente de alguna empresa conferenciante líder abogado recitador o locutor lo primero que necesitas es una dicción perfecta. La adquirirás en los libros bien escritos y con los buenos oradores. Si quieres hacer una descripción agradable primero observa bien el objeto que vas a describir para poder expresarlo. De las visitas que realices (se te han recomendado muchos lugares) haz una descripción en la clase. Por ejemplo: si vas a describir la calle donde vives fíjate en su orientación edificios tránsito alumbrado plantas aceras pisos árboles comercios transeúntes vehículos limpieza aparadores belleza o fealdad de la misma. Cuando hayas observado cuidadosamente todo ordena tus ideas y descríbelas”.
9. “Mi maestra de español es una mujer joven de muy buena presencia lo que se llama una mujer bonita. Piel morena tersa ojos negros grandes y brillantes. Pelo muy oscuro y rizado boca y orejas pequeñas dientes blancos y parejos de estatura regular y con unos hoyitos en las mejillas que agracian su rostro y lo magnifican. Usa pocos afeites pues no los necesita. Viste en forma sencilla pero con refinado gusto y pulcritud. Tiene una voz muy dulce camina siempre erguida con femenina gracia y coquetería.

Es muy agradable en su trato sabe mucho nos enseña con gran solicitud expedición y paciencia. Su innata bondad no le impide ser muy enérgica con quien no cumple. Es flexible en sus castigos. Todos entendemos sus lecciones. Con sus compañeros y padres de familia de es atenta amable y generosa. No tolera nada que no sea correcto y decente. Se ha ganado la simpatía y el afecto de sus compañeros superiores y sobretodo de sus alumnos que desean estar en su clase y cerca de ella. Es de ese tipo de maestras que no se olvidan nunca por su gran acervo de excelencias y virtudes”.

10. Recientemente Boris Fraenkel ha llamado la atención acerca de que es preciso revisar el freudismo a la luz de la metodología marxista en atención a que a su entender los conceptos básicos del mismo son de estructura dialéctica. Análoga afirmación hizo Bleger hace once años. Por su parte Caruso advierte que el paso de la investigación psicoanalítica de la mera intersubjetividad a la de las relaciones del objeto caracterizan a su vez en la historia del movimiento psicoanalítico la transición de un materialismo mecanicista- energetista- a un pensamiento dialéctico. El concedor al detalle de la obra de Freud desplaza su interés desde la dinámica de los instintos del Yo supone la toma de conciencia (social) ante el psicoanálisis es un remedio de la resistencia en la concienciación que tienen lugar en la cura psicoanalítica; los mecanismos de defensa del yo son por decirlo así de un yo en cuanto yo social reflejo a su vez de la represión hasta entonces concebida sólo con represión intrasubjetiva el Super- Yo es visto cada vez con mayor claridad como síntesis de las primigenias relaciones de una persona que es todavía Ello con Yo indiferenciado con la realidad estructura en forma de instituciones abastecedoras de normas o sea como la precoz ideologización de las relaciones insalvables de persona con la estructura social concreta... Todos estos aspectos han de ser con mayor detalle analizados a renglón seguido. Pero previamente atenderemos a las referencias precisas de Freud a conceptos dialécticos generales que sirven de base a su teoría particular”.

**La coma nunca separa:**

1. El sujeto del verbo: El Presidente llegó a la reunión.
2. El verbo del complemento directo: Le trajo un vehículo.

## EL PUNTO Y COMA

### I. Relaciona dos o más oraciones o frases, que incluyen coma y juntas corresponden a una sola oración.

Se utiliza el punto y coma entre las oraciones que se enlazan, cuando todo un período consta de varias proposiciones las cuales incluyen comas para separar sus elementos. Ejemplos:

*Las compañeras de Sonia llevaron platillos dulces, salados e incluyeron ensaladas, postres y licores; arreglaron la mesa, dispusieron los puestos y colocaron flores; todos los amigos se presentaron temprano, elogiaron su casa y participaron de la fiesta.*

*Los estudiantes, regocijados y satisfechos, sus diplomas recogían, los profesores, también contentos, se despedían tristemente; los padres aplaudían, las madres lloraban de alegría; todo era emoción, el fin y el inicio.*

#### Ejercicio N. 14

Coloque el punto y coma donde sea necesario.

1. Cuando Artemio se enfermó, los médicos de cabecera lo trataron con fuertes medicamentos los de la clínica lo operaron, una y otra vez, sin mayores resultados aquellos que fueron traídos del extranjero, intentaron hasta con láser.
2. En el curso *Técnicas de Comunicación Escrita*, los estudiantes deben escribir mucho, leer un poco y prestar mucha atención durante las lecciones deben presentar varias tareas algunos trabajos de campo y un informe final tienen que aplicar tres exámenes, dos son parciales y uno final.
3. La secretaria de mi Escuela tiene que contestar el teléfono, atender alumnos visitantes debe pasar trabajos a máquina, archivar y distribuir correspondencia es la encargada de entregar todo el material que le llegue a los profesores y de transmitir los mensajes.
4. Las flores suelen ser un ornamento en las mesas preparadas para banquetes, en los escritorios de las secretarias y en los de las maestras adornan los mausoleos y las salas de las casas se colocan en el pelo de las bailarinas y en la solapa de los trajes.
5. El deber de los profesores es transmitir conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas orientar a los alumnos en el estudio y en la toma de decisiones referentes a las actividades del colegio formar sus hábitos de estudio e inculcar principios morales.

**Ejercicio N. 15**

Redacte cinco oraciones que incluyan el punto y coma, para separar largos períodos formados por oraciones cortas puntuadas.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**II. Se usa la coma delante de las conjunciones adversativas (mas, pero) con oraciones cortas; pero se utiliza el punto y coma, cuando se trata de proposiciones extensas.** La segunda oración, en realidad, completa la idea de la primera, en estos casos.

*Los médicos utilizaron todos los recursos que conoce la ciencia para intentar salvar al enfermo; **mas** todo fue inútil, no tenía remedio y murió.*

*Jorge fue un joven que no lograba concentrarse en nada, por eso estudió de todo y en todas partes; **pero** no obtuvo ningún título académico ni técnico.*

**III. Se usa delante de las conjunciones o locuciones como *aunque, sin embargo, por tanto y por consiguiente*, cuando los períodos son extensos (de más de 4 palabras).**

*Ricardo era un joven muy pobre, que carecía hasta de lo indispensable para subsistir y así logró estudiar y salir adelante; **aunque** no tuviera buena ropa, libros propios ni dinero para comer.*

*Ricardo era un joven muy pobre, que carecía hasta de lo indispensable para subsistir, estudiar y salir adelante; **no obstante**, había venido ayudando a todos los parientes que debieron emigrar.*

*Ricardo era un joven muy pobre, que carecía hasta de lo indispensable para subsistir, estudiar y salir adelante; **sin embargo**, no hacía mucho esfuerzo por trabajar.*

**Ejercicio N. 16**

Coloque el punto y coma donde sea necesario.

1. Álvaro pasó muchos años de su vida en el Seminario Menor, porque pretendía ordenarse algún día como sacerdote pero terminó por dejar todo para casarse. Cualquiera podría pensar que fue tiempo desperdiciado pues no llegó a concluir mas no es cierto, los conocimientos que adquirió son más sólidos que los de los demás jóvenes.
2. Muchos son los profesores y maestros que hablan de tener buena o mala ortografía aunque “orto” significa correcto y “grafos”, escritura, por lo cual es redundante.
3. Los estudios universitarios, en muchos casos, proporcionan un título y mucho de información aunque lo principal para el profesional es la experiencia y no el grado académico que obtenga. Algunos individuos tienen conocimientos generales y mucha experiencia no obstante les falta un título que los respalde y les dé la autoridad necesaria.
4. Algunas personas combaten la enajenación que producen las religiones, tanto en occidente como en oriente sin embargo estas logran su objetivo de frenar al hombre en sus impulsos. Se censuran las figuras de los diferentes dioses y la pleitesía que los hombres les rinden aunque, en el fondo nadie puede prescindir de la idea de un ser supremo. Los individuos se sienten muy dueños del mundo y de sí mismos para hacerle frente a todo mas cuando encaran una tragedia, prefieren pensar que existe un dios que los puede ayudar.
5. Ciertos historiadores opinan que el orgullo que sentimos los hispanoamericanos porque descendemos de los españoles es una herejía porque dieron una orientación diferente a estas tierras aunque tal vez no fueron para beneficio pues erradicaron todo una cultura.

**Ejercicio N. 17**

Redacte cinco oraciones largas que contengan conjunciones adversativas, con las cuales se use el punto y coma.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 18**

Coloque las comas y punto, y coma donde correspondan.

1. “Aunque hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles si no tengo amor soy como bronce que suena o címbalo que retiñe.  
Aunque tuviera el don de profecía conociera todos los misterios y toda la ciencia aunque tuviera plenitud de fe como para trasladar montañas sino tengo caridad nada soy. Aunque repartiera todos mis bienes y entregara mi cuerpo a las llamas si no tengo amor nada me aprovecha.  
El amor es paciente es servicial el amor no es envidioso el amor no es jactancioso no se engríe el amor es decoroso el amor no busca su interés no se irrita no toma en cuenta el mal no se alegra de la injusticia el amor se alegra con la verdad. Todo lo excusa todo lo cree todo lo soporta todo lo espera”.
2. “Plutarco nació en Queronea Beocia cuando Grecia pertenecía a Roma. Estudió retórica y matemática en Atenas viajó por Italia y Egipto. En Roma se le encargó la educación del joven Adriano futuro emperador. Autor interesantísimo aún en nuestros días por su forma de concebir la historia: descripción de los personajes y de los hechos en sus detalles mínimos muestra también la sicología de los grandes hombres cuyas biografías escribió. Realizó las **Vidas Paralelas** colección de biografías de las que se conservan 46 como obras históricas son el resultado de una larga y paciente investigación muchas de sus fuentes son desconocidas”.
3. “Tenía un hombre varios gallos en su casa y habiendo encontrado una perdiz en venta la compró y la llevó a su corral para alimentarla con los gallos pero estos le pegaban y le perseguían de tal manera que la perdiz estaba muy triste. Quedó de que se la maltrataba porque era de raza pero poco tiempo después viendo que los gallos se pegaban y luchaban entre sí no separándose hasta que estaban cubiertas de sangre se dijo a sí misma: No me quejo de que me peguen esos gallos pues veo que no se respetan ni entre sí”.
4. “En el corredor pasa la mayor parte del tiempo en el corredor recibe visita despacha manda regaña se hace servir tragos y antojos duerme la siesta dirige sus negocios. Se ha hecho más exigente más gritón más manoteador nada se le escapa ni nadie puede hacerlo guaje. Sabe cuántos animales hay o tiene que haber en cada potrero cuántos costales de de maíz de frijol de garbanzo de salvado hay en las trojes y donde cuántas manos de rastrojo queda cuánta leña ocote y petróleo cuándo se vencen los préstamos y réditos no necesita papeles para recordar al centavo las cuenta nombres y pinta de sus acreedores como las edades nombres y pintas de los que grandes y chicos viven en los contornos hasta bien lejos y de las piezas innumerables de sus ganados: toros vacas bueyes novillos becerros caballos yeguas potrillos potrancas machos y mulas en montón pero con pelos y señales”.
5. “Hijo mío has salido de tu madre como el pollo del huevo y creciendo como él te preparas a volar por el mundo aunque no nos sea dado saber por cuánto tiempo nos concederá el cielo el goce de la piedra preciosa que en ti poseemos pero sea lo que fuere procura tú vivir rectamente. Reverencia y respeta a tus mayores

nunca les des señales de desprecio no estés mudo para con los pobres y atribulados antes bien date prisa a consolarlos. Honra a todos especialmente a tus padres guárdate de imitar el ejemplo de aquellos malos hijos que aguisa de brutos privados de la razón no reverencian a los que les han dado el ser ni quieren someterse a sus correcciones porque quien sigue sus huellas tendrá fin desgraciado morirá lleno de despecho lanzado en un precipicio o entre las garras de las fieras”.

6. “Con Lope de Vega Calderón y Tirso de Molina Juan Ruiz de Alarcón forma el cuarteto clásico del teatro español. Alarcón es de los grandes genios que no alcanzan a gozar la reputación a que realmente tienen derecho por sus obras de altísimo valor literario. En vida por su cuerpo mereció constantes burlas y sátiras de sus émulos entre los cuales se hallaba el mismo Lope de Vega que era envidioso. En 1634 llevaba escritas y publicadas veinte comedias perfectamente pulidas y acabadas. Lógico enérgico sus asuntos son siempre de carácter moral. Apenas destacó un poco no obstante lo atacaron.

En todas sus obras sus pensamientos son grandes y sus sentencias profundas sus planes bien pensados su versificación llana fácil sonora mereciendo servir de modelos por la naturalidad con que resplandece para los poetas modernos.

Tanto en **La verdad sospechosa** como en **Las paredes oyen** dos deliciosas comedias de enredo critica las costumbres de la época ambas con finura pone de manifiesto el espíritu picaresco del siglo XVII”.

7. “Genial poeta italiano nacido en Florencia en mayo de 1265 y muerto en Ravena el 14 de septiembre de 1321. Es una de las más grandes y gloriosas figuras de la literatura universal. El amor puro de su vida fue Beatriz el amor que llena sus mejores páginas. No se casó con ella las relaciones del poeta fueron puramente platónicas vio Dante en Beatriz a la mujer convertida en ángel a la vida hecha espíritu e inmortalidad. Dante es una figura colosal en el mundo literario. Su obra monumental es la **Comedia** que fue llamada después **La Divina Comedia** escrita en lengua vulgar en latín. Es una de las maravillas de la literatura italiana y universal. Una de las obras más humanas más líricas y de conjunto más grandioso que se han escrito”.

8. “Es el más excelente de los cantares algunas veces se le denomina “cánticos”. Este libro siempre ha formado parte de las escrituras canónicas; se encuentra ya en las antiguas versiones y es altamente estimado por judíos y cristianos. Casi todos los escritores judíos de la Era Cristiana interpretan este hermoso poema como una alegoría conviniendo en que es una representación profética de la historia de Israel desde el éxodo hasta la venida del Mesías y la edificación del tercer templo. El modo alegórico fue adoptado por los más antiguos escritores cristianos que consideraban los cantares como presagio de la comunicación amorosa entre Cristo y el alma del individuo creyente la relación entre Cristo y la Iglesia o ambas cosas”.

**Ejercicio N. 19**

Redacte oraciones en los cuales utilice el punto y coma en sus dos principales funciones.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Nunca se escribe mayúscula después de punto y coma.

**LOS DOS PUNTOS****I. Enumera elementos**

La oración que precede a una enumeración lleva dos puntos y continúa con minúscula, si continúa en el mismo renglón. Se escribe con mayúscula si continúa una secuencia (en viñetas) de frases u oraciones que terminan en punto.

*Para la fiesta de mañana yo llevaré: vasos, platos, tenedores y servilletas.*

*Los niños pequeños siempre hacen lo mismo: comer dormir.*

*Esta tarde haré varias cosas: contestaré la correspondencia, revisaré documentos y atenderé a dos personas.*

**Ejercicio N. 20**

Coloque los dos puntos donde corresponda de acuerdo con la enumeración.

1. Uno de los contenidos del programa de Estudios Sociales es el de las distintas ideologías y formas de gobierno, entre los cuales se encuentran la democracia el comunismo y el socialismo. La democracia se vive en países como Estados Unidos Costa Rica y México. El socialismo, por su parte, radica en la Unión Soviética, Cuba y China.
2. Muchos son los pueblos que han hablado de seres extraños, parecidos al hombre, pero con ciertos poderes los griegos, los egipcios, los judíos y los indígenas. Así algunos escritores consideran que, entre los pobladores de América, hubo “ayuda” e “influencia” de estos seres en los incas, los mayas y hasta en los aztecas.
3. En Costa Rica no se puede hablar de verano e invierno como estaciones, sino de época seca y época lluviosa. La primera incluye los meses enero febrero y marzo; la segunda, desde abril hasta diciembre.



Los días más fríos son los que corresponden a octubre, noviembre y diciembre; los más calientes son los de marzo.

4. En nuestro medio han proliferado, en los últimos años, las universidades privadas Universidad Latinoamericana para la Ciencia y la Tecnología, Universidad Autónoma de Centro América, Universidad Internacional de las Américas y la Universidad Panamericana, sin contar con las extranjeras Universidad Interamericana de Puerto Rico, y la National University. Eso puede tener sus ventajas para el país, en la medida en que ayudan en la formación de profesionales, que no dependen, como estudiantes, del presupuesto de Estado.
5. El papel de la mujer ha cobrado mayor importancia en este país, durante los últimos tiempos, pues ésta ya ha podido destacar tanto como profesional como en la función pública; así María Eugenia Dengo de Vargas, Elizabeth Odio, Marina Volio y otras han demostrado su capacidad de velar por los intereses del país.
6. Desde el papel de esposas, también han sobresalido, en la actividad de la Nación Estrella Zeledón, Margarita Penón y Gloria Bejarano, entre otras muchas.

### **Ejercicio N. 21**

Redacte cinco ejemplos que contengan, por lo menos, dos veces el uso de los dos puntos en enumeración.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **II. Después del término “verbigracia” y las expresiones “por ejemplo” y “lo siguiente”.**

Las expresiones que anuncian un elemento o información que sigue deben llevar los dos puntos y se continúa con minúscula.

*Existen algunos animales que tienen tal antigüedad que sobrepasan los siglos que tiene de vivir el hombre en la Tierra, **verbigracia:** la cucaracha.*

*Dentro del mundo animal se encuentran casos interesantes de seres acuáticos que son mamíferos, **por ejemplo:** la ballena.*

*Cuando escuche a una persona que hable incorrectamente debe hacer **lo siguiente:** ofrecer información correcta acerca de ese aspecto, sin ofender o herir susceptibilidades.*

### **Ejercicio N. 22**

Coloque los dos puntos donde proceda.

1. América ha tenido insignes libertadores que han vivido en aras de un ideal, como por ejemplo Simón Bolívar, quien aunque fuera venezolano no aspiraba más que a ser americano.
2. En las playas costarricenses se encuentran bellezas, dignas de ser conocidas por todo el mundo, verbigracia Montezuma, pero son lugares aún ignotos.
3. Los padres de adolescentes, cuando reciben cobros muy altos por alto consumo de energía o teléfono, actúan de la siguiente manera hablan y hablan, castigan en lo que más les duela, por una semana y luego todo se olvida.
4. Hay documentos en los cuales no se puede saber todavía cuánto tiene de ficción y cuánto de veracidad, verbigracia la Biblia.
5. Estados Unidos tiene lugares muy lindos, pero como no son turísticos por excelencia pasan inadvertidos por ejemplo Seattle.

### **Ejercicio N. 23**

Elabore cinco oraciones que contengan los dos puntos, como los casos de las expresiones estudiadas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### **III. Antes de una cita textual**

Se colocan los dos puntos, cuando se van a enunciar las palabras o pensamientos de otra persona y se abren comillas y se escribe con mayúscula; asimismo, si se transcribe información textual de otro escrito.

*Después de lo ocurrido, Galileo replicó: “Y sin embargo es redonda”. Esto demuestra que mantuvo su convicción hasta el final.*

*En el periódico “La Nación” del 06 de junio apareció la información: “El precio del café brasileño aumentará en más de 15% a consecuencia de las heladas que se han producido en los estados de Sao Pablo y Minas Gerais”.*

*El padre de Juanita siempre pensaba, ante su ingenuidad “¡Qué sencilla que es mi hija!”, sin embargo, el verdadero significado era “¡Qué tonta es mi hija!”*

#### **Ejercicio N. 24**

Coloque los dos puntos donde proceda de acuerdo con las citas textuales y además, abra comillas y tome en cuenta que debe comenzar a escribir con mayúscula.

1. “Al son de filosóficas razones, devorando perdices y pichones, le responden algunos concurrentes si usted ha de vivir entre las gentes, deberá hacerse a todo. Con gracioso modo, alabando el bocado de exquisito, le presentan un gordo pajarito”.
2. En el libro de Español de J. Choren y otros aparece la información referente a Aleksander Pushkin el cual explica, escritor ruso que perteneció a la nobleza; compaginó las intrigas sentimentales con su interés y entusiasmo por la política. Murió a consecuencia de un duelo.
3. Cuando regresé a mi tierra pensé ya que no era un niño, mucho tiempo había transcurrido y, por fin, me atreví a abrir aquella habitación, que tanto temor me causó durante mi infancia. Aún podía escuchar las voces de mis tías que me decían algo así como niña no subas allí.
4. Aún recuerdo aquellos días en que Góngora me dijo lo siento mucho Ethelita, es mi cabeza o el “Catacrock” y, por supuesto, el periódico “Catacrock” dejó de existir. En mis pensamientos se confundían las preguntas ¿Qué había pasado? ¿Por qué? En ese momento nada podía entender era orden del Rector.
5. Ya todo había pasado, las aguas volvían a su cauce, después de la tormenta de tutores llegó la calma a la Dirección Académica y Minor reflexionó solo los ríos no se devuelven.

#### **IV. Delante de las frases que completan una idea**

Se colocan los dos puntos y se continúa con minúscula, cuando una proposición se desprende de otra como consecuencia lógica, después de la primera.

*Juan Manuel Ha ganado todos los partidos de este verano: es un jugador profesional.*

*En esta época llueve constantemente truena mucho hay fuertes vientos y mucho frío: estamos en invierno.*

*Francisco corre cada vez que sus hijos están en problemas, les proporciona cuanto necesitan y les brinda todo el amor y la atención posible: es un gran padre.*

### **Ejercicio N. 25**

Coloque los dos puntos donde corresponda.

1. Rodrigo era un hombre sin liderazgo, de esos que cede ante todo y todos, le tenía temor a todos los subalternos nunca fue un verdadero director. Su presencia jamás se sintió su mano no se inclinó por nada que fuera decisión propia.
2. Si usted tiene problemas para utilizar la puntuación, no tiene ortografía y desconoce las normas gramaticales no podrá redactar está en problemas, debe tomar un curso.
3. Aura es una mujer tierna y cariñosa, recta y ordenada, comprensiva y solidaria Víctor es un hombre feliz; la anterior esposa era diferente y por eso no congeniaron.
4. Si usted respeta las señales de tránsito, conduce a velocidad moderada, vigila constantemente el estado de su vehículo y respeta a los peatones felicítese usted es un buen conductor. Por supuesto, que esto no se aprende en libros y no todos tiene esa cualidad.
5. Las películas que contiene muchas escenas de violencia o de conflictos sexuales se deben presentar tarde por la noche no son aptas para menores. A veces, se tiende a creer que “menores” se refiere a niños, pero los adolescentes también lo son y se ven influenciados igualmente.

### **Ejercicio N. 26**

Redacte cinco oraciones en las cuales utilice los dos puntos antes de oraciones que completen una proposición.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 27**

Coloque los dos puntos donde correspondan y cambie la mayúscula.

1. “Consistían en que él tenía más confianza en la virtud de ella que en la de él; consistía en que él la aventajaba en penetración y sabía hasta que punto era amado y cuánto se respetaba su mujer a sí misma y consistía principalmente en que el tío Lucas era todo un hombre un hombre como el de Shakespeare, de pocos e indivisible sentimientos”.
2. “Como nadie la consolaba, al dormirse llorando, acababa por buscar consuelo en sí misma, contándose cuentos llenos de luz y caricias. Era el caso que ella tenía una mamá que le daba todo lo que quería, que lo apretaba contra su pecho y que la dormía cantando cerca de su oído sábado, sábado, morena, cayó el parajillo en trena con grillos y con cadena... Y este otro estaba la pájara pinta a la sombra de un verde limón... Estos cantares los oía en una plaza grande a las mujeres a las mujeres del pueblo que arrullaban a sus hijuelos...”.
3. “La pobre fámula avergonzada se entorpece... ¡Qué sabor de sopa! ¡Qué frialdad de pan! ¡Qué carne tan mala! Es de buey, tiene hasta un oropel de banderilla es de bestia toreada. Y me paro porque minutos antes engullí un “lunch”, en compañía de mis amigos, pero no sé sin decir en voz alta aquí no se come desde mañana iré a la fonda. Esa pobre vieja es sensible; quizá se habrá ido a llorar junto al brasero”.
4. “Las telarañas, esas canas de las cosas, tendían su red gris del tallado copete a las barnizadas perillas, y aparecía como grave y serio personaje, maníaco, anciano que no sabía más de dos palabras tic tac, ¡Cómo hacía nacer la alegría! , ¡Cómo hacía nacer la tristeza! Era ni más ni menos que el reloj”.
5. “Entre las obras de Enrique González Martínez están **La hora inútil, Los senderos ocultos, La muerte del cisne**. Su ideal es ceñirse no al estericismo puro, sino ahondar en los sentimientos humanos y en la actitud ante los enigmas de la vida la eternidad y la muerte. Escribió su autobiografía en los libros **La apacible locura** y **El hombre el búho**. Su obra se aparta ya del modernismo”.
6. Cristián Rodríguez dedicó muchos años al estudio de la Filología, el cual transmitía a los demás en forma de artículos ya fuera en periódicos, verbigracia La Nación, donde contestaba consultas o en revistas. En uno de ellos explicó Hay motivo suficiente de alarma entre las personas que se preocupan por la suerte de nuestro idioma. Aún aquellos que se reputan de muy cultos trabucan el sentido tradicional de las palabras y sustituyen el sentido de estas por una acepción antojadiza, que nunca ha tenido, ni más remotamente en nuestra lengua, o que se interpreta con base en una derivación equivocada, y que no corresponde a su formación. Entre las muchas que estudió o explicó se encuentra por ejemplo **conllevar**. Palabra a la cual hemos dado su significado correcto”.

7. El diccionario de la Real Academia Española en la edición de 1984 da la acepción de *conllevar* como ayudar a uno a llevar los trabajos; sufrirle el genio y las impertinencias; ejercitar la paciencia en los casos adversos y, posiblemente debido a la insistencia del hablante, ya se introdujo el significado de contener, comprender, abarcar.
8. “Es una lectura dialogada, en el último cuarteto interviene el amor. Busque el maestro tres lectores la madre la hija y el amor; cuide mucho del matiz son tres voces diferentes la de la madre tranquila serena sin darle importancia a una cosa que ella misma quiere disimular. La de la hija inquieta angustiada interrogadora es la niña que pasa a ser mujer la adolescencia que entre en la juventud. Debe procurarse en cada pregunta vaya levantando más la voz como si fuera en escala. La voz del amor debe ser firme decisiva es lo inexorable lo que no puede evitarse resulta el ejercicio interesante ameno y muy entretenido y útil”.
9. “En este enunciado *Felipe compra maíz cuando puede* podemos hacer esta división 1. Felipe compra maíz 2. cuando puede.

La primera oración “*Felipe compra maíz*” la consideramos fundamental, más fuerte más importante más potente. La segunda “*cuando puede*” resulta endeble sin apoyo débil no nos da una idea cabal y completa esta segunda es esclava la primera manda y la segunda obedece la primera es subordinante y la segunda subordinada, en este caso, se dice que hay subordinación”.

10. El relato continúa un rótulo grotesco por ahí Parque Nacional como tratando de poner al lugar un fuero de santuario y, en pleno corazón, del Parque Nacional, yacen a los lados del camino los troncos destrozados de los pinos y las ramazones descuartizadas como si una horda de enemigos de la vida hubiese pernoctado en estas fragosidades y vengado en el árbol ancestrales irracionales en enconos.

## EL PUNTO

- I. Se utiliza para dar por terminada una idea completa. Se denomina entonces “punto y seguido”, si la oración que sigue tiene estrecha relación con la anterior.**

*“Los conductores eléctricos suelen ser metálicos. Los metales poseen unos pocos electrones libres capaces de pasar con facilidad de un átomo al otro. Por ello, son mejores conductores que cualquier otra sustancia. El carbono es un buen conductor de la electricidad”.*

*“Grecia y Roma habían sido cultas mientras el resto de Europa se hallaba en la barbarie. Mas su literatura y su arte quedaron olvidadas durante un prolongado período y volvieron a ser descubiertos con el Renacimiento. Italia, España, Holanda, Alemania e Inglaterra ardieron de entusiasmo por la cultura. Fundáronse universidades, abriéronse escuelas y el estudio de los clásicos fue considerado como la esencia y fin de la educación”.*

### **Ejercicio N. 28**

Coloque el punto y seguido y cambie a mayúscula donde proceda.

1. “Por el matrimonio de Isabel de Castilla con Fernando de Aragón uniéronse los dos grandes reinos españoles peninsulares, realizándose así la unidad nacional quedaba sólo el reino moro de Granada, pero en 1492 las fuerzas de los Reyes Católicos entraron en la ciudad dando por terminada la Reconquista de Fernando e Isabel establecieron un sólido orden jurídico que acabó con las irregularidades de la época anterior, dieron gran vuelo a los estudios e iniciaron una importante fase de actuación internacional la conjunción de todas estas circunstancias preparó el esplendor del reinado siguiente.  
Los reyes habían organizado todas las fuerzas de España en empresas nacionales al pasar la Corona a un príncipe de la Casa de Austria, su política exterior había experimentado un cambio de rumbo Carlos I reunía la doble condición de rey de España y emperador de Alemania ello suscitaba recelos en Francia, cuyo monarca veía sus estados rodeados como una tenaza, con la consiguiente imposibilidad de ejercer apreciable influjo en los destinos de Europa”.
2. “Orador, escritor y político romano es una de las más grandes figuras de la literatura latina y uno de los más ilustres oradores del mundo se formó en la lectura y estudio de los autores griegos fue ferviente enamorado de la cultura helénica su estilo no es tan sobrio como el de Demóstenes, pero no exagera y sabe dar a la construcción de sus discursos plasticidad y ritmo extraordinarios pronunció más de cien piezas oratorias entre las que destacan las *Filípicas*, las *Catilinarias* y las *Verrinas* su obra rotulada *Catón el antiguo* es la última resistencia a la influencia ateniense Cicerón aparece como el primer representante de la civilización romana, ya madura e impregnada del contenido helénico”.
3. “No hay pueblo pequeño la grandeza de un pueblo no se mide por el número, así como el valor de un hombre no se mide por la estatura la única medida es la cantidad de inteligencia, la cantidad de virtud, el que da grande ejemplo es grande; las pequeñas naciones serán grandes el día en que, al lado de los pueblos en número y vastos en territorio, que se obstinan en los fanatismos del odio, de la guerra, de la esclavitud y de la muerte, practiquen la

fraternidad, glorifiquen el progreso y sonrían serenos como el cielo no basta ser la democracia; es preciso ser también la humanidad”.

4. “Nuestro idioma no sólo está formado con vocablos de origen latino muchos términos de otras lenguas se han incorporado a la nuestra y la han enriquecido tenemos ya, aceptadas por la Real Academia Española, muchas voces de origen inglés, francés, italiano, árabe y palabras de origen náhuatl por razones de conquista, vecindad o el uso se han agregado esas voces a nuestro idioma.

Es incorrecto usar términos de otra lengua cuando tienen su equivalente en español por ejemplo, es un error decir *tecnicolor* cuando podemos decir: en colores igualmente es equívoco el término *lunch* cuando existe en español refrigerio o almuerzo sin embargo, los inventos, la ciencia, el arte, la tecnología traen nuevos hallazgos a los que hay que dar un nombre, y esas palabras nuevas se llaman neologismos.

Otras veces, el uso frecuente de una vez hace que también se incorpore al idioma; en muchas ocasiones es un término bárbaro”.

5. “Hay que hacer siempre nuestras tareas con alegría, no sólo aquellas que nos gustan, sino también las que no son de nuestro agrado no todas nuestras actividades son atractivas; pero podemos hacerlas aun cuando no nos agraden, porque el hombre desde que nace trae una misión el trabajo comienza en el hogar, ayudar en lo que podamos: levantar una basura, cerrar la llave del agua que se tira, cortar la hoja del calendario el día que ya pasó, guardar nuestros juguetes después de usarlos en la escuela: cumplir con los trabajos dados por el maestro, afanarse en ocupar primeros lugares en la clase, distinguirse por ser atento, cortés, estudioso y cumplido en todo esto encontrarás regocijo y harás de tus obligaciones una fuente de placer y de personal satisfacción”.

## II. Separa párrafos

Se coloca un punto cuando un pensamiento quedó completo. Sin embargo, se continúa en otro renglón, si la idea que sigue no versa sobre el mismo asunto del anterior o guarda menor relación. Se designa como “punto y aparte”, lo cual implica un cambio de párrafo.

*“La enconada animosidad que, por la música de nuestro tiempo, siente un vasto sector del público filarmónico, se debe principalmente al uso de lo que tan acertadamente se ha llamado “disonancia”. Sólo existe una auténtica consonancia: la octava. Cualquier otro intervalo es disonante en mayor o menor grado. Lo que muchos oyentes no parecen comprender es que la historia de la música ofrece un proceso continuado de aceptación y rechazo de la disonancia. En el siglo IV Juan de Muris se quejaba del uso de nuevas disonancias; a comienzos del XVII, Monteverdi sorprendía con sus audacias armónicas;*



*Beethoven fue criticado por la dureza y estridencia de sus armonías en la Sinfónica Heroica; las innovaciones de Wagner se consideraron escandalosas y la Electra de Strauss dio lugar a la introducción del término cacofonía.*

*El doctor Carmer expresa una verdad fundamental al decir que “la música sin disonancias es monótona y estéticamente insatisfactoria”. Lo que da vida a la música es el movimiento, y el movimiento musical nace no solo de la energía rítmica, sino también de la intervención de la disonancia (tensión) y su resolución, la consonancia (relajación).*

*¿Cuál es la justa proporción? La historia de la Música demuestra que cada generación afirma que la proporción, por ella estipulada, es la justa. Así la verdad es que existe un patrón absoluto de consonancia y disonancia; son términos relativos”.*

### **Ejercicio N. 29**

Coloque el punto donde termine cada pensamiento; cambie a mayúscula donde proceda; marque con una barra oblicua cada cambio de párrafo e indique el número de párrafos que tiene cada uno.

1. “Desde su infancia, la atmósfera que envolvió la existencia de don Ricardo fue la historia su padre, graduado en leyes por una Universidad de Guatemala, sentía gran inclinación por la investigación y el esclarecimiento de documentos relativos al devenir de nuestra patria desgraciadamente su trágica y prematura muerte dejó trunco un trabajo que, por los lineamientos apenas esbozados, poseía un futuro muy prometedor don Ricardo, además de difusor es continuador de la obra de su padre desde muy joven se inició a su lado, no solo como escribiente sino como colaborador en el rastreo e interpretación de los documentos depositados en los diferentes archivos estuvo al lado de su padre cuando este fundó los Archivos Nacionales posteriormente viajó a Guatemala y luego a Europa en busca de los Archivos de Indias, dando así uno de los pasos más importantes en cuanto a Historia se refiere: buscar los documentos testimoniales sobre los primeros pasos del conquistador en nuestro territorio, así como de las costumbres que practicaban los naturales que aquí habitaban don León Fernández cumplía doble función en Europa: además de investigador estaba a cargo de la misión diplomática junto a él se encontraba el Marqués de Peralta, hombre con el que alternaba en las relaciones diplomáticas y en la investigación histórica no cabe duda pues de que, junto a ellos, don Ricardo acabó de definir y orientar una vocación ya de por sí latente en él”.
2. “Es por esta época de su viaje a Francia cuando comienza la verdadera educación de don Ricardo en París ingresa a un colegio en el que permanecerá por espacio de cinco años o sea, durante toda su estadía en Francia estos años en el extranjero y posiblemente en la intensidad de su educación hacen que olvide totalmente los rudimentos del castellano que para ese entonces

dominaba como dato anecdótico se cuenta que al regresar de Francia poseía un correcto dominio del francés, pero un olvido casi total de su lengua natal, el castellano motivo por el cual su abuela materna se vio en grandes apuros para comprenderlo sin embargo, los naturales talentos de don Ricardo hicieron de este acontecimiento una barrera endeble que pronto superó durante sus posteriores años de estudio en el Colegio de Alajuela y el Instituto Nacional de San José el castellano iría penetrándole lentamente, su obra será elogiada por el excelente empleo del castellano desde su infancia la atmósfera que le envolvió fue la historia de ahí que sus inclinaciones históricas al lado de su padre su primera función fue la de escribiente al fundar don León los Archivos Nacionales, don Ricardo pasa a ocupar el cargo de secretario de su padre”.

3. “La infancia de don Ricardo no fue un proceso normal la pronta ausencia de su madre, los cambios imprevistos, los viajes largos, en una edad en la que se debe estar en receso, afirmándose en un universo de palabras y cosas, quizás provocaron en él problemas psicológicos que lo afectaron hondamente los estudios de don Ricardo nunca marcharon bien las calificaciones colegiales jamás lograron ir más allá de una discreta mediocridad estos motivos y posiblemente la creencia de que un poco de calor paternal ayudaría a un espíritu en crisis; dieron pie a la actitud de don León de llevarse a su hijo y ponerlo junto a él en el mismo radio de acción suponemos que don León estimuló a su hijo y le enseñó a dar los primeros pasos en el campo de la investigación, pero hay unos dotes naturales manifiestos en don Ricardo a partir de su cambio pedagógico don Ricardo es el individuo autodidacta por antonomasia; ya que sin alcanzar siquiera su título de bachiller, logró plantarse firmemente en nuestra historia, lugar donde no solo es precursor, guía y estimulador, sino también coautor porque la historia de don Ricardo está escrita extramuros, llena de sentimiento y formación callejera no se quiere decir con esto que su testimonio sea poco confiable, todo lo contrario; don Ricardo sabe encontrar el equilibrio entre el documento o dato exacto y las fuerzas individuales allí mezcladas”.
4. “El manejo de las relaciones internacionales, la elaboración y aplicación de una política exterior, van surgiendo ante todo por la confluencia e interacción de dos tendencias de sentido contrario por una parte, las tareas y costos de la organización interna tienden durante un largo período a la absorción de energías para tales fines, y reducen la preocupación por el mundo exterior y la situación internacional, y la conciencia que de uno y otra se tiene la tendencia relativa al aislamiento político interno va acompañada por la formulación de algunas directivas generales de política exterior, pero sin principios activos ni estrategia precisa por otra parte, la presión y la intervención foránea, y la dinámica de incorporación al sistema internacional, reducen y en definitiva quiebran la tendencia aislacionista la política exterior resultante es formulada y ejecutada por el equipo gobernante de la oligarquía, la cual se

convierte en dueña natural de aquella controla el Estado, que se reafirma como regulador de las relaciones con las grandes potencias y con los otros países latinoamericanos tiene el control del comercio exterior y las vinculaciones con los grupos extranjeros y sus metrópolis solo ella puede concebir el país en términos internacionales, percibir su importancia y sus posibilidades su nivel educativo y cultural la capacita para ejercer la diplomacia según la tradición europea, que constituye con el modelo paradigmático”.

5.

### Idiay

“De esta expresión sólo cabe comentar el significado que tiene en nuestro medio, pues la ha hecho el costarricense al vivir el español como lengua adquirida a la par de una cultura y de una religión y quizás lo más importante de esta adquisición, sea la lengua en sí, pues ella conlleva cultura y religión no en vano dice Bergson que: “La tradición se apoya en el uso del lenguaje” dice don Carlos Gagini que “idiay” con signo de interrogación, es una expresión usadísima entre nosotros en los mismos casos en que los españoles exclamaban “y bien?” ,”y por fin?”,”y luego?”, para incitar a que se concluya lo que se estaba diciendo o haciendo. Además, señala que es una pronunciación vulgar del castellano “y de ahí?” términos más o menos semejantes apunta a esa expresión el profesor Arturo Agüero el señalamiento es parcial porque sólo en determinados momentos el “idiay” es la muletilla que en el diálogo se exprime para incitar a continuación y en esos casos, viene a significar básicamente “y qué?” es más, muchas veces bajo este significado el “idiay” se sustituye por el “y qué” “y qué pasó”, “y qué sigue”, “y qué respondió” y el “y qué” es la pregunta concreta que trata de que se continúe o termine el relato francamente, el “idiay” como sustituto del “y qué”, sería casi inocuo en el lenguaje, vendría a representar el estímulo de la continuación en un gesto de curiosidad lógico, sería el “y” buscando la adición porque es necesaria para completar o terminar la percepción de un cuento la importancia del “idiay” va más allá y simboliza una actitud del costarricense es un desafío la mayoría de las veces y como desafío adquiere gran importancia en nuestro decir no significa entonces el “y qué” como incitación a que se concluya un relato, viene a significar una puntuación de los hechos para introducir un reclamo “y diay”, que no necesita la interrogación porque está implícita, es el sustituto de: “¿qué le pasa conmigo?”, “¿porqué me molesta?”, “¿qué busca?”, así el costarricense, que es puntilloso y que su pacifismo acaba cuando alguien lo codea o lo molesta en alguna forma, se respinga y exclama el “idiay” en esta forma está reclamando, exigiendo sus derechos, defendiendo su propio acomodo la expresión no busca continuidad, sino aclaración, se exige el punto sobre la **i**, la evidencia para actuar si la respuesta que se recibe es una disculpa, el “idiay” fue bienvenido si el silencio viene o la burla o la contrarréplica agresiva, queda el campo abierto a los puños también es muy corriente que el costarricense con el “idiay”, pregunte por sus intereses, consciente de que en ciertos momentos hay reparto en la vida, ya sea de alegrías o de penas el “idiay” significa entonces “¿y yo qué?”, o sea qué es para mí, cuánto

se me ha destinado, qué tarea me corresponde, cómo he sido afectado o en qué forma se ha aludido a mí el “idiay” en estas frases ya no viene a ser un desafío, ya no es la actitud respingona, se convierte en la indagación de lo propio, de lo que afecta el costarricense sin esconder sus intereses pregunta por lo suyo podría interpretarse esta indagación, como la versión “ y de ahí que para mí” es decir, vuelve el “idiay” a su forma original, a aludir al ahí en la relación que tiene con el sujeto, el ahí pasa a ser la circunstancia, la cosa, la pregunta es qué es mío de ahí, el sentido de propiedad, la necesidad de tener el ahí indaga cuál es la participación en el reparto tenemos entonces que el “idiay” en pequeña parte es una incitación a la continuación del relato, para evidenciar la curiosidad siempre alerta del costarricense, su afición a los detalles, el deseo de acercarse al dominio del asunto a través de la versión fácil de otro, el gesto infantil de saltarse los preámbulos y llegar pronto a las conclusiones, la búsqueda del fin práctico, de los resultados para el costarricense no tiene importancia lo demás, no encuentra valor a los intermedios, desprecia las divagaciones, las dudas, el calvario de la debilidad, la convicción que viene del análisis, la mención de los puntos que se analizaron el relieve lo adquiere el resultado escueto e independiente el “idiay” en este sentido demuestra la impaciencia por la hojarasca, por el rodeo, por el entretenimiento en las circunstancias y la demanda de la conclusión, el que pasó en definitiva y cuáles son las consecuencias, es la interrupción nerviosa de “al grano” así el costarricense tiene posiciones diferentes cuando es relator y cuando es oyente en la actitud primera se deleita en el rodeo, pesando las introducciones y los desvíos, desmenuzando los detalles, inquietando la atención del oyente, jugando con la curiosidad del interlocutor y complaciéndose en los “idiays” que va entremezclando el auditorio pero, en la posición de oyente la actitud es distinta, se quiere el acto final del asunto planteado sin reverencias del intermedio, pareciera que se desea economizar el tiempo y dejar por inexistentes los preámbulos surge el costarricense pragmático cuando es el receptor del relato, el costarricense práctico al que interesan los hechos, el que mide la importancia a través de lo concreto, el que no se deja arrebatar con el sonido sino por el eco, el que demanda el resultado de la acción, el punto tangible, lo que se toca, se huele, se mide el costarricense se entusiasma cuando es actor por las intenciones, pero cuando es espectador sólo se conmueve por los resultados esta contradicción entre actor y espectador, que también condensa el “idiay”, en el tono adicionador del “y qué”, demuestra el doble filo en la aspiración de nuestro hombre común, pues exige concreción práctica cuando recibe y espera comprensión y amplitud cuando le toca el turno de dar es mezquino en el juzgar y aspira generosidad cuando es juzgado, por eso es afín a gente que muestra dócilmente una aptitud especial hacia lo sugerente, cree con firmeza en la influencia, en el nombre, en lo aparente descansa en el menor esfuerzo de crédito porque tiende a exhibir el sacrificio hecho historia de un momento determinado de su vida, para respaldar en él su indolencia el “yo hice” es más corriente que el “yo hago” o el “yo haré” la versión del pasado es la de un hecho práctico y seguro, la del presente es una incertidumbre que exige fe y la del futuro un sueño que obliga a soñar y amarga

la sazón del momento frente al dibujo utilitario del “idiay” compulsivo hacia el resultado, surge el otro como grito de desafío y muestra la disconformidad reacciona rápido el costarricense cuando es agredido en sus intereses o en su comodidad se despierta violento y está dispuesto a pelear, pero el “idiay” es un llamado al parlamento, a la explicación cree el costarricense en la palabra y es fácil verlo extraviado en su propio discurso prefiere explicarse a ser y se ha hecho experto en materia de explicaciones en cada costarricense vive un abogado defensor de sus derechos, de sus equivocaciones y de sus aciertos el punto de vista de cada quien en nuestro país, se expone con brillantez y en la pasión de las palabras se desahogan los malos pensamientos, se confirman las voluntades y se figuran las batallas pacíficas de dimes y diretes por medio de las palabras el costarricense se pinta autorretratos graciosos, se descongestiona, se hace lavados corporales y mentales en el país tiene más importancia el decir que el hacer, el anunciar que el actuar como muestra de lo anterior, cabe ejemplificar que se inauguran obras sin terminar, aun sin empezar, porque es más importante el discurso, las palabras que destacan la obra que la obra en sí en esas ocasiones, se olvidan los “idiays” del público y las palabras se valoran tan prácticas y eficaces como una realización en sí y este “idiay” desafiante, con tono encolerizado, se diluye ante la frase cortés de: “perdone usted”, “no fue mi intención”, “he sentido molestarlo”, “le ruego disculparme” el “idiay” esconde gustoso, como un perrito bravucón pero poco agresivo, el rabo entre las patas, y aquí no ha pasado nada la paz no se ha alterado, las relaciones humanas no han sufrido, el respeto a la explicación-aún cuando sea una mera formalidad- vence cualquier gesto aireado, esconde adentro cualquier rencor, pues se han cubierto las formalidades y el costarricense nuevamente formalista y superficial se conforta con la apariencia de la cortesía pero, si el “idiay” no motivó la explicación, el problema se agudiza y la violencia se convierte en una marea alta de palabrotas o de ademanes duros en un pleito callejero, que tratan de apaciguar, con cierta complacencia de que se avive, los pacíficos mirones el “idiay”, además del pedido de explicaciones, es la solicitud a que se nos reconozca como personas, es la llamada de atención para que no se invadan o lastimen nuestros derechos y es que al costarricense le gusta que lo tengan en cuenta, lo consideren, lo mencionen, le otorguen los créditos que cree merecer, le den su lugar, no lo olviden en nuestro ambiente es siempre una aspiración el “bombo” y más de uno resuelve esa necesidad por medio de un sistema de “autobombo” nuestros don Juanes no se dedican a la conquista y colección de mujeres, sino a la recolecta de opiniones favorables a sus personalidades, a la victoria en el campo de las simpatías y al difícil arte de ser agradable a todos esa tendencia “donjuanesca” de origen al palanganeo, que evade el caer mal a la gente y tiende a ganar afectos por parte de los dos bandos que se disputan un asunto sin pronunciarse a fondo, el consultado encuentra fundamento en las razones alegadas por uno y otro litigante y su mayor anhelo es llegar a una resolución salomónica, que además de ser sabia complazca ambos intereses en nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino fácil de la neutralidad los neutrales, los del

ejército del “ahí vamos”, del “qué les vamos a hacer”, del “a mí que me importa” y “de por sí”, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representarse un sitio cómodo en donde nada ni nadie moleste es una democracia de servilismo a la comodidad pero, ese neutral exige el reconocimiento, la señal de su valor, la consideración de su caso, la ponderación de sus méritos, la mención de sus honores. El “idiay”, ya con signos implícitos de admiración, es el aviso del peligro que corren los historiadores al omitir un nombre, es el terror que se siente en los homenajes al olvido de una persona en la placa conmemorativa, es la mención infinita de los fulanos y los zutanos en la relación de un acto, es el recuerdo impreso en el abuelo figurón, es el menú de los alegatos interminables por un reconocimiento se busca el distinguirse por el simple ejercicio de figurar los neutrales, ajenos y reservados en la hora del conflicto, procuradores del quedar bien, exigen su puesto en la historia mediante el “idiay”, o sea “el yo qué”, se aspira al aprecio, a la comprensión sincera y amplia, y es más, se busca la admiración si bien nada merece admirarse o asombrarse, dentro del pacifismo conformista y el alejamiento al embate público a que se tiende, el costarricense enramado y retorcido en la exportación de sus explicaciones, exige para sí la evidencia de la importancia a través del reconocimiento por parte de los otros, que espera surja tan espontáneo como la inteligencia en un rostro de rasgos griegos y si el costarricense ha adoptado por hacerse una historia en forma activa, el “idiay” es más exigente, se convierte en una demanda imperiosa y el cuidado de la figuración del nombre, bien lustrado y bajo la calificación de elegantes adjetivos, sacia el deseo de trascendencia e inmortalidad que no tiene largo vuelo en él, pues confunde la aceptación simpática con el valor innato, la impresión con la esencia, la publicidad anecdótica con el merecimiento permanente prefiere brillar en el dicho oportunista, pero seguro y risueño, que pasar como una figura contradictoria y polémica tenemos una generación de aspirantes a Ricardos Jiménez, que le han buscado punta al lenguaje sin la gracia y la sabiduría popular del expresidente, y sólo han logrado maltratar nuestro idioma y herir con el choteo el crecimiento espiritual de nuestro pueblo el costarricense aspira que el pasaje a la historia sea un camino plácido, como si se tratara de un álbum familiar en donde quedan registrados los acontecimientos íntimos con el disimulo de una ternura alcahueta el “idiay”, como llamada de atención hacia sí mismo, no sale del círculo egoísta y cómodo en que se entrapan los costarricenses en una monotonía que los va durmiendo plácidamente, siempre dentro del concepto de propiedad personal intocable, en donde no se quiere la perturbación del riesgo, menos aún la dificultad de poner en entre dicho su valor y su individualidad, esta última figurada en la máscara del irresponsable desapego a lo humano y cuando despierta de esta modorra con la sed del “idiay”, viene a exigir el tenue calmante de un aprecio con miles de figuras falsas que tienen un fatuo uso en el brillo del nombre el “idiay” no busca una respuesta con verdad, sino un simple movimiento de “sobalevas”, bajo el efecto de creerse calificado con justicia y gozar del reconocimiento como hecho concesivo y gracioso, que es merecido por sí y ante sí sucede como si frente al

temor del qué dirán, hubiera seguridad de que dicen bien, la opinión no es mala, por el contrario es buena, y con la creencia de esos comentarios la inquietud de inmortalidad que apasiona a los pueblos y los ponen el difícil trance de ganarla, se apaciguará con el candor del niño pobre que distrae y hasta olvida su hambre con una botella de agua la leche, la buena leche de este país, médula necesaria para ser, tiende a disfrazarse de agua, ni siquiera de agua pura, teñida con el blancuzco engañoso del blanco es así como creo que el “idiay”, se excede del sentido consignado en los diccionarios de costarriqueñismos, y el pensador a quien busca encontrará otras muchas profundidades y vértices al usadísimo término que salpica todas nuestras conversaciones se me ocurre, ya al final de esta intento de ensayo, que el “idiay” también signifique una explicación tácita de una actitud, una disculpa no evasiva sino de cierta resignación consoladora, para representar el: “que iba a hacer yo” o “qué quiere que haga, si no tengo capacidad, si mi suerte es mala, sí...” un reconocimiento de capacidades limitadas o una aceptación al fatalismo, un rendimiento fácil con una disculpa lista a disculpar, una modalidad del: “así somos, qué le vamos a hacer”  
**(Tomado de:** Cinco temas en busca de un pensador. Carmen Naranjo).

### III. Separa las letras que conforman una sigla

OEA ICE ONU

#### Ejercicio N. 30

Anote el significado completo de cada una de las siguientes siglas.

ANFE \_\_\_\_\_

UNAFUT \_\_\_\_\_

ARESEP \_\_\_\_\_

BID \_\_\_\_\_

UNICEF \_\_\_\_\_

FAO \_\_\_\_\_

FARC \_\_\_\_\_

ICD \_\_\_\_\_

IFAM \_\_\_\_\_

IMAS \_\_\_\_\_

INBIO \_\_\_\_\_

INCOFER \_\_\_\_\_

MAG \_\_\_\_\_

MEP \_\_\_\_\_

MINAET \_\_\_\_\_

SUGEF \_\_\_\_\_

SUPEN \_\_\_\_\_

SUTEL \_\_\_\_\_

### Ejercicio N. 31

Escriba las siglas que corresponden a las siguientes instituciones.

1. Instituto interamericano de cooperación para la agricultura. \_\_\_\_\_
2. Instituto costarricense de investigación y enseñanza en nutrición y salud. \_\_\_\_\_
3. Instituto costarricense de puertos del Pacífico. \_\_\_\_\_
4. Instituto de nutrición de centroamericana y Panamá. \_\_\_\_\_
5. Instituto sobre alcoholismo y farmacodependencia. \_\_\_\_\_
6. Instituto de centroamericano de administración pública. \_\_\_\_\_
7. Instituto costarricense de ferrocarriles. \_\_\_\_\_
8. Consejo superior de universidades centroamericanas. \_\_\_\_\_
9. Confederación centroamericana y del Caribe de fútbol. \_\_\_\_\_
10. Comité nacional del indígena. \_\_\_\_\_
11. Corporación costarricense de desarrollo. \_\_\_\_\_
12. Consejo nacional de investigación científica y tecnológica. \_\_\_\_\_
13. Centro agronómico tropical para la investigación y la enseñanza. \_\_\_\_\_
14. Junta de administración portuaria y de desarrollo económico de la vertiente atlántica. \_\_\_\_\_
15. Corporación bananera nacional. \_\_\_\_\_
16. Oficina de planificación nacional. \_\_\_\_\_
17. Secretaría ejecutiva de planificación sectorial agropecuaria. \_\_\_\_\_
18. Fundación costarricense de desarrollo. \_\_\_\_\_
19. Asociación nacional de educadores. \_\_\_\_\_
20. Asociación de profesores de segunda enseñanza. \_\_\_\_\_

#### IV. Se usa el final de una abreviatura o después de la letra que representa una palabra

*El Sr. Urrueta dijo que vendrá a las 5p.m. a buscar al Dr. Páez.  
Durante la admón. De tu padre fue que la Cía. cambió su nombre.*

### Ejercicio N. 32

Escriba las abreviaturas de las siguientes palabras o frases.

adjetivo \_\_\_\_\_ artículo \_\_\_\_\_  
administración \_\_\_\_\_ céntimos \_\_\_\_\_



administrador _____	cuenta corriente _____
administrador _____	don _____
adverbio _____	doña _____
afectísimo _____	eminencia _____
eminentísimo _____	nuestro señor Jesucristo _____
estenordeste _____	número _____
estesudeste _____	página _____
etcétera _____	por ciento _____
excelencia _____	por ejemplo _____
excelentísimo _____	por mil _____
hectárea _____	posdata _____
ibídem _____	principal _____
ídem _____	que descanse en paz _____
ilustrísimo _____	recibí _____
Jesucristo _____	reverendísimo _____
kilogramo _____	san _____
kilolitro _____	señora _____
kilómetro _____	sin lugar ni año _____
metro _____	su seguro servidor _____
metro cuadrado _____	sudeste _____
milímetro _____	sudoeste _____
monseñor _____	verbigracia _____
nuestra cuenta _____	visto bueno _____

## LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Estos signos indican suspensión de lo que se está expresando.

- I. Se usan cuando se quiere dejar incompleta una idea, porque el final ya es conocido o se sobreentiende.**

*Hijo de tigre...*

*Ladrón que roba a ladrón...*

*Dime con quién andas...*

*El que con niños se acuesta...*

**II. Indica duda**

*Sí, así es, el sabe que yo...*

*No, tal vez lo ignora...*

*La verdad es que...bueno ya lo sabes todo.*

*¿Quieres una repuesta razonable?*

*Bueno... no tengo ninguna.*

**III. Cuando se omite una parte de un texto copiado porque es innecesaria.**

*“El cultivo d la inteligencia humana ha sido considerado como uno de los asuntos más importantes de la sociedad”.*

*“Por tal motivo de todas las consideraciones expuestas debemos colocar la causa de la educación entre los intereses más vitales de la humanidad”.*

**IV. Cuando en un texto hace falta un fragmento, ya sea porque con el paso de los años se ha perdido o por cualquier otra circunstancia.**

**Ejercicio N. 33**

Escriba los puntos suspensivos donde sea necesario.

1. Yo te diría la verdad pero no sé, lo cierto es que no sé qué hacer.
2. ¡Claro! Si gustos hubiera.
3. ¿Qué camino seguir? ¿Deberé tomar por aquí? ¿O por allá? Y si me pierdo.
4. Si él supiera que yo pero no no ha de saberlo.
5. Te diré que eso es así porque bueno, porque sí.
6. Quien con lobos anda.
7. ¿Dices que me quiere? Tal vez puede ser.
8. Eso no puede ser no no puede ser, pero
9. Si la montaña no viene a Mahoma.
10. Mañana, sí es posible que vaya a tu fiesta.

## SIGNOS AUXILIARES

## LAS COMILLAS

**I- Indican citas textuales**

*“No tengo un estilo determinado ni definido, ya que desde mis años de estudio aprendí a dominar cualquier técnica o modo de expresión”.*

**II- Resaltan un término**

*El partido próximo supone para los “aficionados” alemanes un encuentro de “tanteo”.*

**III- Indican voces extranjeras**

*Les hice un “test” a mis alumnos.  
Los niños fueron al “playground”.*

**IV- Indican que un título corresponde al nombre de un artículo.**

*La Nación. “Evidencias de letargo”, Claudio Volio.  
Vanidades. “Confesiones de una viuda”.*

**V- También se usan para encerrar el nombre de establecimientos.**

*Esa tienda es “La Gloria”.  
Don Jesús es el dueño de la tienda “Simón”.  
Vi una persona conocida en la Soda “Palace”*

**Ejercicio N. 34**

a. Coloque las comillas donde se requiera y cambie la mayúscula, cuando sea necesaria.

1. El diccionario de la Real Academia define la palabra sofisticado como falta de naturalidad, afectadamente refinado. Eso implica que el concepto de moderno, elegante o complejo que actualmente le damos, es incorrecto.
2. Dicen que una figura muy relevante en la historia alguna vez expresó cuánto más conozco al hombre más quiero a mi perro.
3. En la cruz del Redentor había una inscripción que decía INRI. Algunos lo han traducido como Jesús de Nazareth rey de los judíos. Sin embargo, hay distintas versiones, pues se acredita a diferentes dialectos, como el arameo.

4. Durante algún tiempo un gobernante dijo constantemente estamos haciendo historia; pero todos, buenos o malos han hecho historia.
  5. Nuestro pueblo es muy dado a llamar a los presidentes de distintas maneras. Hubo uno al quien llamaban Cielito lindo, a otro Ñoño, a otro Dumbo y a otro Pinocho; pero ninguno se ofende y han sabido asimilarlo como parte del folklore.
  6. En el artículo llamado Manualidades de la revista Vanidades aparece una frase que llama la atención de la señoreas para que aprendan a tejer, dice: Si su deseo es ser original, vestir diferente y lucir orgullosa su propia obra, teja sus prendas.
  7. El año pasado escuché decir a una vecina, en la época de Christmas lo siguiente: cuando salgo de compras visito varias tiendas desde el Bazar San José hasta Sears. Sin embargo, siempre termino comprando todo en La Nena, una tienda ubicada en el Barrio los Sauces, donde yo vivo.
- b. Marque las comillas, donde lo requiera cada una de las siguientes oraciones.
1. En la Pops venden unos helados exquisitos.
  2. Los aficionados le silbaron al réferé.
  3. En el próximo tour que hagamos iremos a Holanda.
  4. Ese niño bien es insoportable.
  5. Mi compañero es un supercerebro.
  6. Con el asunto de que ahora todo es biónico, uno se siente un ser ultracivilizado.
  7. En los drive-in no es necesario bajar del carro.
  8. El director expresó: Esta es nuestra mejor oportunidad para elogiar la labor de los
  9. padres de familia.
  10. Heredia es llamada la ciudad de las flores.
  11. En todos los buses dice Prohibido fumar.

## EL PARÉNTESIS

**Se utiliza para encerrar palabras o frases aclaratorias.**

*En su ciudad (Cartago) son aún muy conservadores.*

*A la época de gloria de España (siglo VII) se le llamó Siglo de Oro.*

*Cuando venga mi tía (en febrero) iré a su finca.*

**Ejercicio N. 35**

Elabore 5 oraciones que contengan el uso del paréntesis.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Ejercicio N. 36**

I. Coloque el paréntesis donde corresponda.

1. El próximo mes de invierno es ideal para esquiar.
2. Mi hijo el pequeño es un consentido.
3. Para leer comprender es necesario que haya una respuesta positiva o negativa.
4. En mi lugar de origen san José queda poca gente conservadora.
5. Indique en el mapa cuál es el lago Titicaca.
6. El señor Pérez hijo llegará mañana.
7. Su hijo el mal estudiante tendrá que repetir el curso.
8. En la próxima fiesta anual navidad iremos a Miami.
9. Escriba en letra imprenta su nombre y dirección.
10. Tuve que utilizar una traducción no tenía dominio del idioma original para su estudio.

II. Coloque los paréntesis donde correspondan, en los siguientes fragmentos:

“Aspectos que deben calificarse en una lectura de 1 a 10.

“Voz

Claridad

Comprensión entender lo que se dice.

Interpretación expresar bellamente y con emotividad.

Matiz entonación adecuada y variable según los giros de la recitación.

Además actitudes apropiadas y sobrias de acuerdo con lo que se dice.

Gesto el conveniente, sin exageración”.

III. “Para que la lectura resulte una actividad provechosa amena y útil se deben hacer varias cosas:

1. Buscar homogeneidad en el programa época poetas escuelas géneros etc.
2. Local es cosa muy importante porque debe ser adecuado con buena acústica cómodo sin ruidos externos. Recordemos que es un acto de carácter espiritual para elevarse pensar sentir deleitarse.
3. Programa Selecto ligero ameno continuado matizado variado.
4. Invitaciones Motivo local día mes y año organizador y organizaciones y programa”.

IV. “En literatura es conocido el género lírico como emotivo subjetivo. Lo han cultivado muchos poetas con gran maestría algunos de ellos Fray Luis de León Boscán Garcilaso Sor Juana Inés Bécquer Rubén Darío García Lorca etc. Se llama lírico porque en la antigua Grecia los poemas de naturaleza semejante eran recitados con acompañamiento de lira”

V. “Entre lo más saliente de la producción de Ruiz Alarcón se cuenta: **La verdad sospechosa. El semejante a sí mismo. Los pechos privilegiados, El tejedor de Segovia, El examen de maridos, Las paredes oyen** en la que se confunde el maldiciente y se le impone el digno castigo de su lengua viperina; ganar amigos que destaca la dignidad del que cumple su palabra; **Prueba de las promesas** que subraya lo que estas valen y lo que tienen de sagrado.

## EL GUION LARGO O RAYA

- I. **Se emplea para señalar cuando cada personaje toma la palabra, en los diálogos de narrativa literaria.**

— *¿Cómo llegaste Andrés?*  
 — *Tomé un ómnibus.*  
 — *Imagino te costó mucho.*  
 — *No, no creas.*

- II. **Sustituye al paréntesis, cuando la aclaración es de tipo narrativo**

*¿No recuerdas a Gordienko? — dijo el padre— es mi viejo amigo.  
 Debe ser él — pensó — mientras le examinaba detenidamente.*

### Ejercicio N. 37

Marque el guión largo donde proceda.

1. “El bonguero me miró y dijo:  
 A veces salta el agua, como ahora, ¿sabe usted?...  
 Dígame pregunté al bonguero y, Nalia ¿sabía nadar?  
 Como un peje

Y, cuénteme ¿no tenía novio?  
 No, que yo sepa...A veces la veía con Jacobo  
 Y donde está Jacobo  
 Por esos días me había dicho que se iba a trabajar a Punta Quepos  
 Y desapareció sin decir nada”.

2. “¡Luis!  
 Luis Gaitán, con un movimiento rápido, se volvió boca arriba.  
 Frente a él, estaba de pie. Cristóbal Chamorro.  
 ¿Idiay? Dijo éste ¿Qué diablos estás haciendo?  
 Luis Gaitán no contestó. No podía contestar...  
 Levántate, hombre añadió Chamorro.  
 Vamos pronto a buscar la guaca, que ya está aclarando”.
  
3. “¡Upe!  
 ¿Quién?  
 Tino  
 D’entre  
 El curandero empujó y entró...  
 Con su permiso ¿Onde está Isaías?  
 Pase por aquí, Tino. Yo creo que ya está agonizando contestó la mujer de  
 Isaías”.

## EL ASTERISCO

**Este signo semejante a una estrellita se usa en la parte superior de ciertas palabras, como una llamada de atención, que remite una nota ubicada al pie de página y encabezada también por ese signo. En ocasiones, en lugar del asterisco se emplean números.**

*“¡Caramba, hijo!... Me miras como queriendo desnudar mi alma”.\**

*\*Gonzalo Díaz, “Carta a mi hijo”.*

### **Ejercicio N. 38**

I. Escriba el asterisco donde corresponda.

- 1- “A la larga, la historia contemporánea sólo podrá figurar como una disciplina intelectual seria y como algo más que una ojeada rápida y superficial al escenario contemporáneo...”  
 Geoffrey Barraclough. Introducción a la Historia Contemporánea. 3ª. Ed. Edit. Gredos, Madrid, 1976, pág.19.

- 2- Precisamente, como representante del neokantismo, Cassirer se opuso al dualismo de Kant, el cual, al concebir el conocimiento como una construcción del espíritu, admitía, al mismo tiempo, un mundo exterior de las cosas objetivo e independiente del conocimiento.

Adam Schaff. **Lenguaje y conocimiento**. Edit. Grijalbo, México, 1976, pág 53.

## EL APÓSTROFO

Es una coma alta que indica una elisión. Se usa para términos de otros idiomas como el inglés o para indicar una forma del habla.

*Dicen q'iba pa'bajo.*

*Juan se fue p'entro.*

*O'Higgins*

*O'Dannell*

*Mc Donald's*

### Ejercicio N. 39

I. Coloque el apóstrofo donde sea necesario.

- 1- El señor O Sullivan es su padre.
- 2- En Hardee s siempre encuentras a Michael.
- 3- Reconoces las pertenencias de mi hermano, cuando lees Albert s.
- 4- La frase que criticas es característica de O Neal.
- 5- Usualmente "she is" se pronuncia y escribe "she s".
- 6- O Brian es uno de los gerentes.
- 7- "Cad uno es cad uno. ¿Le dije a usted qu esa noche había tormenta?"
- 8- Murió el señor en el Toño s Bar.
- 9- "Oiga usted pa onde va pon de camina?"
- 10- El señor Juárez prefiere O Higgins.

II. Coloque el apóstrofo donde lo requiera el siguiente fragmento

"Buenas tardes...Yo me llamo Juan José Zárate, amigo de su esposo.

-Pa' servirle

-Gracias, igualmente. Yo me llamo Juan José Zárate, amigo de su esposo.

-De veras Sabe usted dónde está él

Sí señora

-Pase adelante y se sienta

-Gracias... ¿Qué calor est' haciendo

-Mucho, si señor

-Todos tenemos penas en esta vida verdá

-Quiere un vaso de agua

- No, señora. Muchas gracias.



-Pero, Dónde está él.

-Quién

-Tito Sandí, mi marido.

-Ah, sí. Muy lejos, por onde llaman Curridabá... se quedó allí...

Y dígame, por amor de Dios, por qué no viene, por qué no m' escribe, por qué nos abandonó, qué hace, que tal se encuentra. Cuénteme algo d' él, pronto por favor. No sabe que hace cincuaños m'estoy muriendo por saber algo de Tito”.

## LA RAYA OBLICUA

**Es un elemento que se utiliza específicamente en la redacción comercial para indicar una información anexa.**

*Adj. / Curriculum Vitae*  
*c/Lic. Raúl Brenes.*

## LA DIÉRESIS

Es un signo que consiste en dos puntos sobre una vocal y tiene una función diacrítica, para establecer diferencia entre sonidos. Se coloca únicamente sobre la “u”, cuando esta se halla junto a la “g”, pero tiene sonido vocálico. Es decir, que distingue las sílabas: “gue-gui” de “güe- güi”.

<b><u>güe</u></b>	<b>gue</b>	<b><u>güi</u></b>	<b>gui</b>
güecho	guerra	güila	guijarro
güegüenches	guedeja	güili	guillotina
güeldo		güiliche	
güelfo		güilota	
güeña		güinca	
güero		güipil	
cigüeña		lingüística	

## EL CORCHETE O LLAVE

El corchete es una figura que se utiliza en cuadros sinópticos o en operaciones matemáticas, de manera vertical. La llave es de igual forma, pero horizontal, y se usa más bien para análisis sintáctico, en gramática.

### Cuadro sinóptico

Barbarismos	} Vicios de Dicción
Solecismos	
Cacofonía	
Anfibología	

**Matemática**

$$A = \{3, 2, 0\}$$

$$X = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$2a = \{4x [2a + 3(x+1)]\}$$

Ejemplos con la llave:

La niña trae un regalo para su madre.

Suj.   V.   C.D.   C.I.

**SIGNOS DE  
ENTONACIÓN  
Y DE ADMIRACIÓN**

Los signos de interrogación se escriben siempre, antes y después de cada pregunta. Los de exclamación se colocan, también, antes y después de cada palabra o frase exclamativa.

*¡Qué valor!      ¿Quién es?    ¡Qué barbaridad!    ¿Cómo ocurrió?*

Sólo la primera oración interrogativa o exclamativa se escribe con mayúscula cuando son varias, seguidas y cortas.

*¡Qué valor!, ¡qué osadía!, ¡qué audacia!  
¡Cuán duro!, ¡cuán fácil!, ¡cuán amargo!  
¿Cómo pasó?, ¿cuándo murió?, ¿a qué hora lo entierran?  
¿Cuándo se casa?, ¿con quién?, ¿adónde?*

**Ejercicio N. 40**

Coloque los signos de entonación y cambie a mayúscula, cuando sea necesario.

1. “Espera n momento mira qué bellas son esas mariposas anaranjadas que vuelan sobre el río. Vuelan río abajo. Adónde irán algo buscan: si no fuera así vivirán tranquilas, en la corola de una campánula. No les mueve las alas el placer de verse reflejadas en los remansos, ni el pasar bajo la fronda de las orillas. Míralas alejarse.  
...Lo mismo pasa con nuestras ideas y con nuestros sentimientos más dulces. De qué gruta escondida del yo emigran estos corpúsculos. Siento amor por la montaña, por el cielo. Grato es sentirlo es verdad.  
Pero, cuál es el destino de esta ternura. De qué oscuro paraje llega este amor”.
2. *“El gran viaje  
Quién será, en un futuro lejano,  
el Cristóbal Colón de algún planeta  
Quién logrará, con máquina potente,  
sondear el océano  
del éter, y llevarnos de la mano  
allí donde llegaran solamente  
los osados ensueños del poeta.  
Quién será, en un futuro no lejano,  
el Cristóbal Colón de algún planeta  
Y que sabremos tras el viaje augusto  
Qué nos enseñaréis, humanidades  
de otros orbes que giran*

*en la divina noche silenciosa  
y que acaso hace siglos que nos miran.  
Espíritus a quienes las edades  
En su fluir robusto  
mostraron ya la clave portentosa  
de lo Bello y de lo Justo,  
cuál será la cosecha de verdades  
que deis al hombre, tras el viaje augusto  
Con qué luz nueva escrutará el arcano  
Oh la esencial revelación completa  
que fije molde al barro humano.  
Quién será, en un futuro no lejano  
el Cristóbal Colón de algún planeta”.*

3. “Nací al final del reinado de César y viví en Roma bajo el buen Augusto, en tiempo de los dioses falsos y mentirosos. Fui poeta y canté al justo hijo de Anquises, que vino de Troya cuando la soberbia ciudad fue quemada.-pero tú por qué vuelves al pecado Por qué no subes al deleitoso monte que es el principio y la causa de todo goce”.
- “Entonces, eres tú aquel Virgilio que vierte tan rico caudal de poesía le contesté ruboroso. “oh, honra y lumbrera de todos los poetas Válgame el largo estudio y el gran amor que me han impelido a buscar tus obras. Tú eres mi maestro, mi autor, y sólo de ti he aprendido el bello estilo con que me honro. Mira esta fiera que me hace huir y ayúdame contra ella, sabio ilustre, pues ya ves el temblor que pone en mis venas y en mi pueblo”.

## I. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### La coma

1. Separa elementos de una misma clase
2. Separa frases cortas.
3. Separa oraciones cortas.
4. Indica elipsis verbal.
5. Con el vocativo
  - a. Vocativo al inicio
  - b. Vocativo al intercalado
  - c. Vocativo al final
6. Después de frases iniciales.
7. Separa los complementos circunstanciales,
8. Cuando la oración es larga.
9. Cuando se invierte el orden gramatical de la oración
10. Separa frases o expresiones aclarativas.
11. Separa oraciones subordinadas.
12. Separa las conjunciones adversativas cuando esta enlaza elementos breves.

### El punto y coma

1. Separa períodos de varias oraciones puntuadas.
2. Delante de las conjunciones adversativas, con oraciones cortas, se usa la coma; pero cuando se trata de proposiciones extensas, se utiliza el punto y coma.

### Los dos puntos

1. Para enumerar elementos.
2. Después del término “verbigracia” y las expresiones “por ejemplo” y “lo siguiente”.
3. Antes de una cita textual.
4. Delante de las frases que completan una idea.

### El punto

1. Se utiliza para dar terminada una idea completa. Si la oración que sigue tiene estrecha relación con la anterior, se habla entonces de “punto y seguido”.
2. Para separar párrafos.
3. Separa las letras que conforman una sigla.
4. Se usa al final de una abreviatura o después de la letra que representa una palabra.

### Los puntos suspensivos

1. Cuando se requiere dejar incompleta una idea, porque el final ya es conocido o se sobre entiende.
2. Cuando se pretende indicar duda.
3. Cuando se copia un texto y una parte de él que es innecesaria, se omite.
4. También se escriben puntos suspensivos cuando en un texto hace falta un fragmento, ya sea porque con el paso de los años se ha perdido, o por cualquier otra circunstancia.

### Los signos de interrogación y de admiración.

Los signos de interrogación se escriben, siempre, antes y después de cada pregunta. Los de exclamación se colocan, también antes y después de cada palabra o frase exclamativa.

Cuando las oraciones interrogativas o exclamativas son varias, seguidas y cortas, sólo la primera se escribe con mayúscula.

## II. SIGNOS AUXILIARES

### Las comillas

1. Se utilizan para indicar cita textual
2. Se emplean cuando se quiere hacer resaltar un término.
3. Se usa para indicar voces extranjeras.
4. Sirven para señalar que un título corresponde al nombre de un artículo.
5. También se usan para encerrar el nombre de Establecimientos.

### El paréntesis

Se utiliza para encerrar palabras o frases aclaratorias.

### El guion largo o raya

1. Se emplea para señalar, en los diálogos, cuando cada personaje toma la palabra.
2. Otra función es sustituir al paréntesis, sobre todo cuando la aclaración es de tipo narrativo.

**El asterisco**

1. Se usa en la parte superior de ciertas palabras como una llamada de atención que remite a una nota, al pié de página que también va encabezada por ese signo.
2. En ocasiones, en lugar del asterisco, se emplean números.

**El apóstrofo**

1. Indica una elisión.
2. Se usa para términos de otros idiomas como el inglés.
3. Se usa para indicar una forma del habla.

**La raya oblicua**

1. Se utiliza específicamente en la redacción comercial para indicar una información que se anexa.

**Funciones de la diéresis**

1. Tiene una función diacrítica, para establecer diferencia entre sonidos y se coloca únicamente sobre la “u” cuando ésta se halla junto a la “g” pero tiene sonido vocálico.
2. Distingue las sílabas: “gue – gui” de “güe – güi”.

**El corchete o llave**

1. El corchete, normalmente se utiliza en cuadros sinópticos o en operaciones matemáticas.
2. La llave, aunque de igual figura pero en forma horizontal, se usa más bien para análisis sintáctico, en gramática.

**III. Signos de entonación y admiración**

1. Los signos de interrogación se escriben, siempre, antes y después de cada pregunta.
2. Los de exclamación se colocan, también, antes y después de cada palabra o frase exclamativa.

## RESEÑA

Es una educadora, filóloga y lingüista, y psicopedagoga que ha dedicado toda su carrera por más de treinta años a la investigación acerca del uso de la lengua, la comunicación escrita y, los métodos de enseñanza y aprendizaje para lograr la efectividad. Todo esto la ha llevado a la publicación de más de 15 textos didácticos especializados en la enseñanza de la comunicación escrita y oral, como: *Técnicas de Comunicación Oral y Escrita, La Redacción en la Actualidad, El ABC de la Puntuación, Acentuación y Ortografía, La Comunicación Escrita: trabajos de investigación, artículos, ensayos e informes, Frecuentes errores en el uso de la lengua* (para secundaria), *Frecuentes errores en el uso del español* (para universidad), *Metodología para la Redacción de Informes Técnicos, Elaboración y Redacción de Informes, Manual de Castellano Básico, Metodología para la Redacción de Correspondencia Ejecutiva: estructura lógica e inteligencia emocional, Comunicación oral y expresión oral, Redacción de Informes Policiales, Estrategias de Atención para todos y Adecuaciones Curriculares, Veinte formas de ayudar al estudiante con DA; además, Redacción de Informes de Investigación Judicial e Inteligencia*, en cuyo ámbito incursionó hace veinte años; Redacción de Informes de Auditoría y Redacción de Sentencias; estos tres últimos en coautoría con un abogado experto en comunicación.

Fue la primera *Directora de la Cátedra de Lengua y Literatura, Castellano Básico, Castellano Correctivo, Expresión Oral y Escrita, Gramática Castellana*, entre otros, en la UNED las cuales estuvieron a su cargo, durante más de 25 años. Es una docente de la educación superior cuya larga trayectoria inicia en la UNED y UCR, luego, incursiona en la UACA, UIA, ULACIT, ULASALLE, ULATINA, UHISPANOAMERICANA, y otras.

Es pionera en la capacitación en Redacción Técnica desde la década del ochenta y ha impartido más de 300 seminarios a profesionales en diferentes especialidades, entre ellos, ingenieros, abogados, auditores y otros, tanto a nivel nacional como internacional, en el área privada y estatal. Además, es facilitadora en la capacitación a docentes desde la década del noventa, por medio de convenios con APSE, ANDE y COLIPRO; actualmente lo es de ocho universidades que imparten cursos de Comunicación Escrita y Métodos de Investigación con sus textos.

Ha aportado a la enseñanza la implementación de un **método lógico-sintáctico** para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción, cuya aplicación inició desde 1998, en los cursos universitarios y ha dejado plasmado en sus textos didácticos, como: *Comunicación Escrita* (utilizado en 8 universidades y varios colegios); asimismo, en los de *Metodología para la Redacción de Informes Técnicos* (1998) *Informes Técnicos y Correspondencia Ejecutiva* (2009).

Fue la diseñadora y creadora del Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED) como una opción que un segmento de la población adulta con ciertas características pudiera para llevar a cabo los estudios de bachillerato en Educación Media.



## OTRAS PUBLICACIONES DE SECADE

- La Comunicación Escrita: trabajos de investigación, artículos, ensayos
- Frecuentes Errores en el uso del Español
- Pienso ... luego escribo: Lógica Verbal
- Comunicación Oral y Expresión Oral
- Redacción de Correspondencia Ejecutiva
- Redacción de Informes Técnicos
- Redacción de Informes de Auditoría
- Redacción de Sentencias Judiciales
- Redacción de Informes de Investigación Judicial e Inteligencia
- Redacción de Informes y Procedimientos Policiales
- Redacción Jurídico Institucional:Dictámenes y Resoluciones
- La verdad sobre el Déficit Atencional
- Veinte formas de ayudar al estudiante con Debilidades Académicas
- Estrategias de Atención para todos y adecuaciones curriculares