

**ETHEL PAZOS JIMÉNEZ**

**COMUNICACIÓN ESCRITA**

**REDACCIÓN DE TESIS,  
ARTÍCULOS Y ENSAYOS**

*EPC*

460.7

P348c

Pazos Jiménez, Ethel

Comunicación escrita : redacción de trabajos de  
investigación-tesis-artículos-ensayos / Ethel Pazos Jiménez  
– 1ª. ed. – San José, C.R. : Autora/ EPC, 2016.

143 p. : 27 cm x 21.5 cm.

Nota general: Libros universitarios

ISBN 978-9968-9665-5-9

1. Lingüística. 2. Escritos técnicos. 3. Redacción.  
4. Comunicación escrita. 5. Técnicas de comunicación y  
gramática. I. Título.

**Nota:** este libro fue publicado por primera vez en 2000 a 2006, por Ed. Guayacán; luego, reeditado 6 veces por Secade, en 2007 a 2015 y ahora es actualizado y renovado, por *EPC*.

San José, Costa Rica,  
Ed. 2016

© Ethel Pazos Jiménez  
Dirección Editorial: Licda. Jennifer Pazos M  
Corrección investigación: MSc Rafael Sánchez  
Portada: William Abarca  
*EPC*.

Hecho el depósito de Ley

**Derechos Reservados**

#### ADVERTENCIA

La Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos prohíbe la reproducción, transmisión, grabación, filmación total o parcial del contenido de esta publicación mediante la aplicación de cualquier sistema de reproducción, **incluido el fotocopiado**. La violación de esta Ley por parte de cualquier persona física o jurídica **es sancionada penalmente**.

*EPC*

[www.ethelpazos.com](http://www.ethelpazos.com)  
[jenpazos@hotmail.com](mailto:jenpazos@hotmail.com)  
(506) 8833-9573

## TABLA DE CONTENIDOS

Prólogo .....	7
<b>TEMA I: LA COMUNICACIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>Modos de comunicación</b> .....	<b>13</b>
1. El modo narrativo.....	14
1.1. Las características y libertades del modo narrativo.....	14
2. El modo descriptivo.....	15
2.1. Tipos de descripción.....	15
3. El modo expositivo.....	21
3.1. Características del modo expositivo.....	22
<b>TEMA II: LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA</b> .....	<b>33</b>
1. La composición.....	33
1.1. Las características de estilo de la composición.....	34
1.2. La estructura de la composición .....	37
2. La redacción.....	39
A. La cohesión de las oraciones .....	39
2.1. Orden morfológico.....	39
2.2. Orden sintáctico .....	42
2.2.1. Las oraciones simples .....	42
2.2.2. Las oraciones compuestas .....	46
2.2.3. Los párrafos .....	51
B. La coherencia de la redacción.....	53
2.3. Orden de ideas de la redacción.....	53
2.3.1. Esquema para la redacción.....	55
<b>TEMA III: LA COMUNICACIÓN ESCRITA EXPOSITIVA</b> .....	<b>63</b>
1. Lenguaje y razonamiento lógico.....	63
1.1. El silogismo para el razonamiento.....	66
1.2. Validez de un razonamiento.....	67
1.3. Métodos de razonamiento.....	69
2. El documento expositivo.....	74
2.1. Tipos de documentos expositivos.....	78
2. 1.1. El artículo.....	78
a. El artículo periodístico.....	78
b. El artículo académico.....	79
c. El artículo científico.....	79
2 2. El ensayo.....	83
2.2.1. El ensayo expositivo.....	83

<b>TEMA IV. EL INFORME ACADÉMICO: TESINA, TESIS, MONOGRAFÍA.....</b>	91
1. El informe académico, tesina, tesis, monografía.....	93
1.1. Tipos de informes académicos.....	94
2.. Primera parte del proceso de investigación.....	95
a. Selección de objeto de estudio.....	96
b Conformación de la idea del problema.....	96
c. Determinación del universo y delimitación de la muestra.....	97
d. Las variables .....	99
e. Elaboración del objetivo general.....	101
f. Los objetivos específicos.....	103
g. La hipótesis.....	104
h. La justificación.....	104
i. La elaboración del marco teórico.....	105
j. La elaboración del marco metodológico.....	106
3. Segunda parte del proceso de investigación.....	107
3.1. Los instrumentos.....	107
3.2 El análisis de datos.....	107
3.3 Las conclusiones.....	108
3.4 Las recomendaciones.....	108
4. La redacción del documento informe de investigación.....	109
5. Guía para revisar un trabajo de investigación.....	118
<b>V. LA COMUNICACIÓN ESCRITA POR CORRESPONDENCIA</b>	121
1. Estructura.....	123
2. Modelo de formato occidental.....	123
3. Tipos de cartas.....	124
4. Curriculum Vitae.....	127
5. Addendum: Signos de puntuación.....	141
Solucionario.....	142
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	146

## SOBRE LA AUTORA

**F**ilóloga, lingüista y psicopedagoga, es una educadora que ha dedicado toda su carrera, por más de treinta años, a la investigación acerca del uso de la lengua, tanto en la comunicación escrita, como en la expresión oral, la lógica para la comunicación y, los métodos de enseñanza y aprendizaje para lograr la efectividad. Todo esto la ha llevado a la publicación de más de 25 textos didácticos especializados, con los cuales se han formado miles de costarricenses en diversos centros de educación superior. Tales como:

***Frecuentes errores en el uso del español, Técnicas de Comunicación Oral y Escrita, Técnicas de Comunicación para Derecho, La Redacción en la Actualidad, El ABC de la Puntuación, Acentuación, Ortografía y Puntuación, Metodología para la Redacción de Informes, Elaboración y Redacción de Informes Técnicos, Redacción de Informes Policiales, Metodología para la Redacción de Correspondencia Ejecutiva. Manual para el Curso de Métodos de Investigación.***

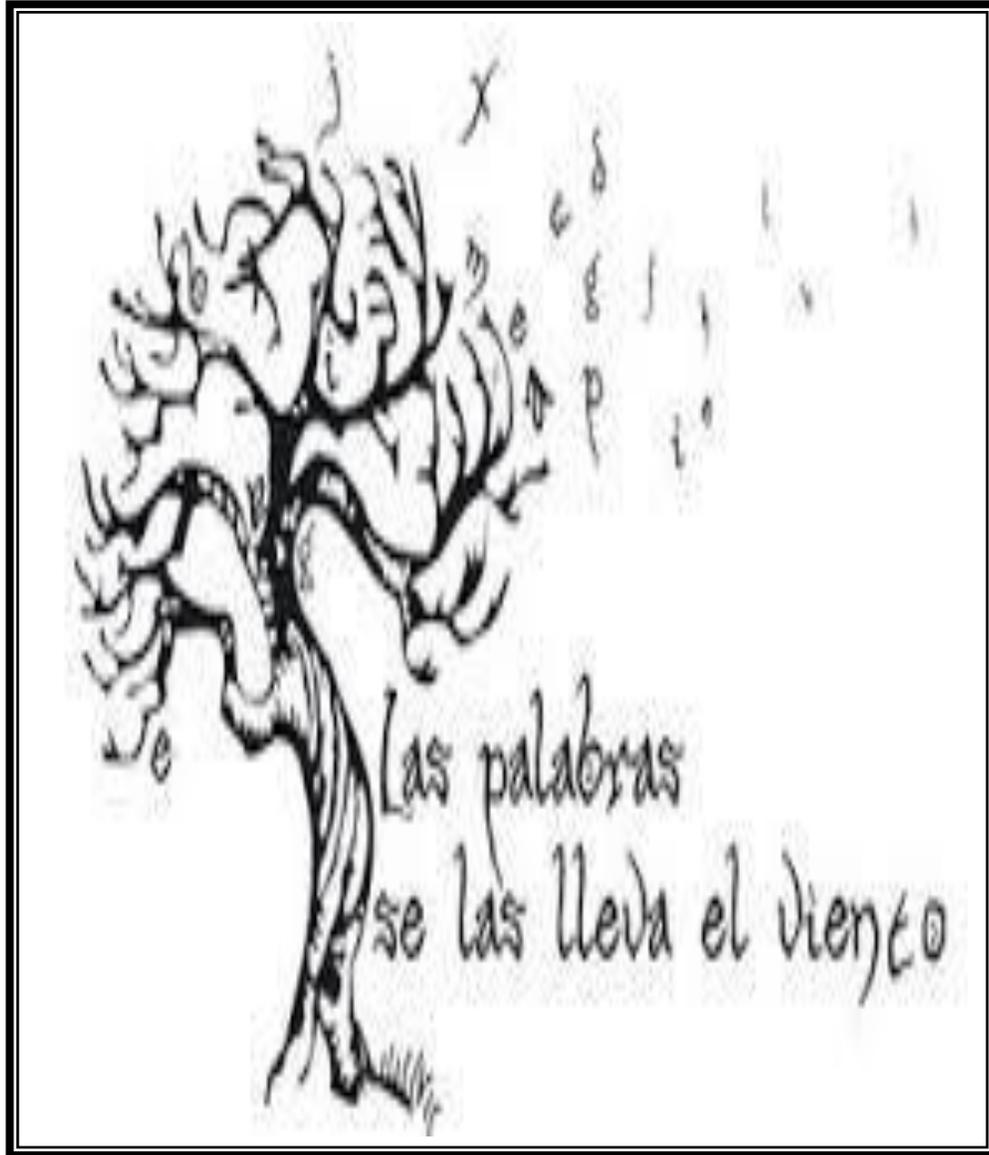
Publicó textos del área psicopedagógica como: ***La verdad sobre el Déficit Atencional, Veinte formas de ayudar al estudiante con DA, Estrategias de Atención para todos y Adecuaciones Curriculares*** y muchos artículos en la Revista Umbral del Colegio de Licenciados y Profesores. Además, publicó con la colaboración de un abogado: ***Redacción de Informes de Investigación Judicial e Inteligencia***, en cuyo ámbito incursionó hace treinta años; ***Redacción de Informes de Auditoría, Redacción de Sentencias, Manual para el curso de investigación*** y específicamente sobre la lógica en el idioma, ***Pienso, luego, escribo.***

Fue la primera ***Directora de la Cátedra de Lengua y Literatura***, en la UNED, así como de ***Castellano Básico, Castellano Correctivo, Expresión Oral y Escrita, Gramática y fue la primera directora de la Dirección de Investigación de la UH.***

Su larga trayectoria en la educación superior inicia en la UNED y UCR. Luego, incursiona en la educación superior privada en: UACA, UIA, ULACIT, ULASALLE, UHISPANOAMERICANA y en la ULATINA ha diseñado e impartido los cursos de comunicación específicos para Derecho.

Es pionera en la capacitación en redacción técnica, desde la década del ochenta, y ha impartido más de 300 seminarios a profesionales de diferentes especialidades, entre ellos: ingenieros, abogados, auditores y otros, tanto a nivel nacional como internacional, en el área privada y estatal. Capacitadora y asesora de la Dirección de Inteligencia y Seguridad Nacional (DIS), de la Presidencia de la República, así como del Ministerio de Seguridad Pública, donde creó y dirigió un Programa de Redacción de Informes Policiales, para los 10.000 policías de la Fuerza Pública en ese momento; lo cual la llevó a ocupar el cargo de Viceministra de Seguridad Pública, obteniendo el reconocimiento por parte de la Fiscalía General de la República, como un logro en la lucha contra la delincuencia por medio del documento escrito.

Además, es facilitadora en la capacitación a docentes desde la década del noventa, por medio del Colegio de Licenciados y Profesores; actualmente lo es de varias universidades que imparten cursos de Comunicación Escrita y Métodos de Investigación, con sus textos. Ha aportado a la enseñanza la implementación de un ***método lógico-sintáctico*** para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción, aplicado, desde 1998, en los cursos universitarios y lo ha dejado plasmado en textos didácticos, como: ***Comunicación Escrita*** (utilizado en universidades y colegios). Ha implementado la metodología para la investigación en este texto, con la finalidad de plasmar o redactar la investigación. Esta práctica la ha venido implementando desde hace más de 10 años y colateralmente ha venido formando profesores de Comunicación en aspectos de redacción de una investigación.



## PRÓLOGO

*“Las palabras se las lleva el viento”* es una oración, la cual evidencia la importancia de que los aspectos importantes de la vida académica o profesional se plasmen por escrito, pues caso contrario, los planteamientos que se hagan tienden a olvidarse y, a veces, a confundirse. Sin embargo, todo tiene un orden, el cual debe ser respetado con el fin de que las ideas sean transmitidas correctamente, pues la incoherencia que crea el desorden lleva al caos.

Algunas personas tienden a creer que para comunicarse basta con un “machote”, otras tienen la costumbre de escribir tal y como hablan, incluyendo vicios de dicción y otras piensan que la libertad propia de la literatura, en tanto obra personal, es válida para cualquier documento, como una carta formal, un artículo o un informe.

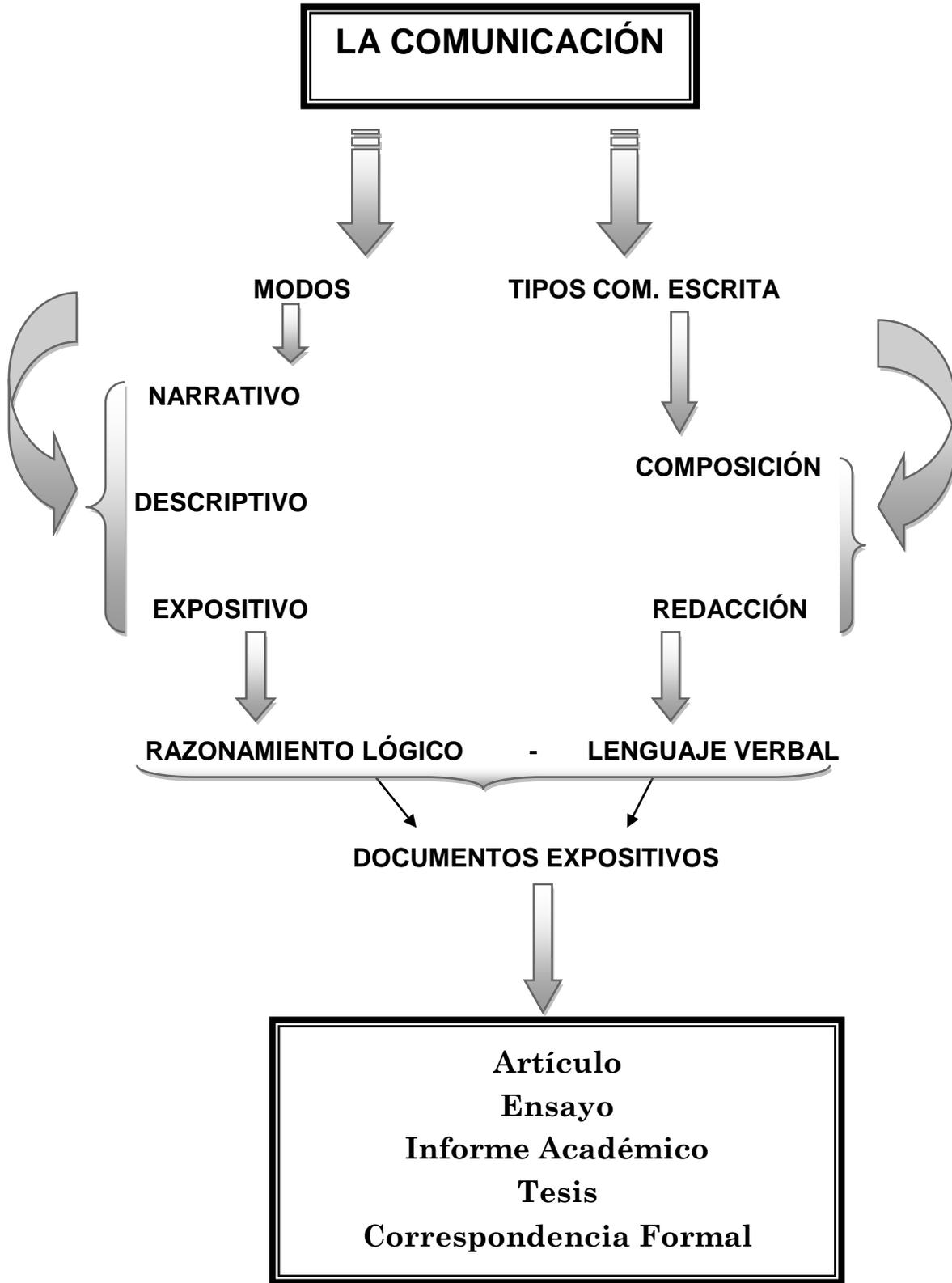
Quizá la mayor dificultad para comunicarnos, en este caso, en forma escrita, gira alrededor de la intención que nos mueve y la forma que utilizamos para transmitir el mensaje. Esto se debe a que actuamos con cierto nivel de desconocimiento en torno a los aspectos que implica el acto de interrelacionarse por medio del texto, pues el escrito demanda más elementos.

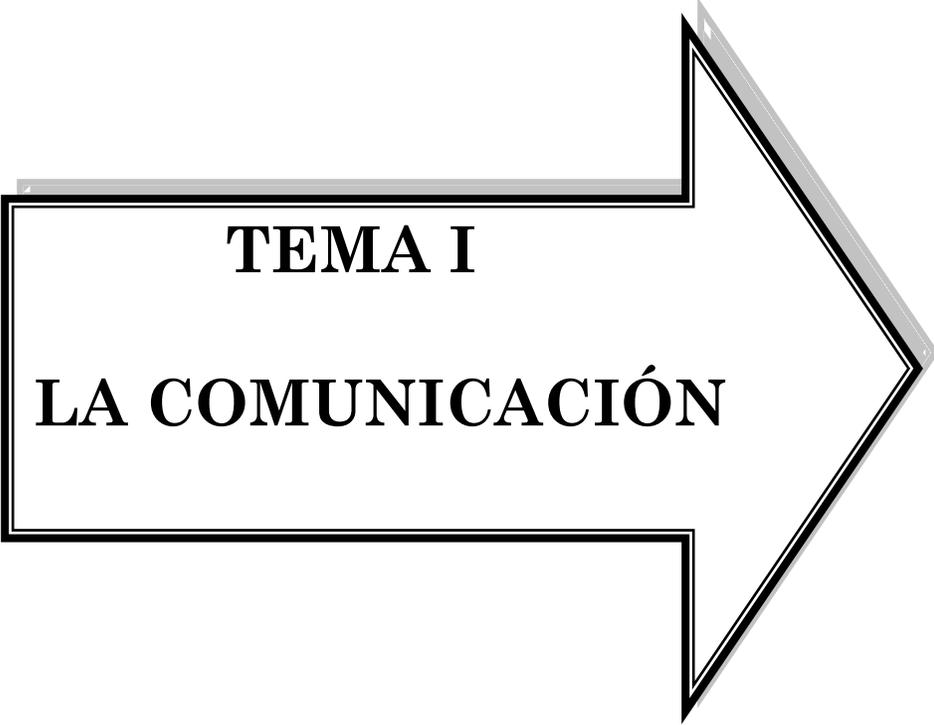
La Licda. Brenda Calvo cuenta: *“En una ocasión me sucedió, que llegó un abogado litigante molesto a reclamar que había hecho una solicitud y yo le había resuelto otorgando otra cosa, cuando conversamos le expliqué de la mejor manera posible que le di lo que me pidió, le di el expediente y le dije “lea de nuevo lo que pidió”, fue en ese momento cuando se percató que pidió lo que le di y se disculpó”*.

Ese ejemplo aplicar en todas las áreas laborales y situaciones cotidianas, cuando debemos expresar las frases trilladas *“fue un malentendido”, “me expresé mal”, “no era eso lo que pretendía”*. Lo mismo ocurre frente a un examen o un trabajo de curso, cuando el estudiante se ve obligado a decir: *“yo sabía pero no supe expresarlo”*.

Por todo lo anterior es importante conocer los elementos que se hayan involucrados en la comunicación, particularmente escrita, y aplicar las normas, de modo que se logre el propósito en cada emisión de un mensaje y en cualquier tipo de documento.

*MSc. Ethel Pazos J.*





**TEMA I**

**LA COMUNICACIÓN**

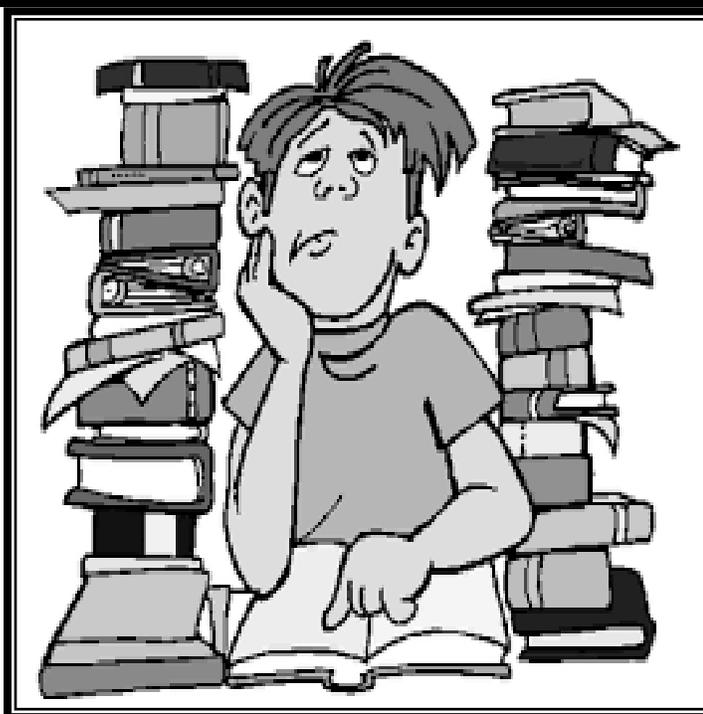
## **OBJETIVOS**

Que el estudiante elabore:

- Textos correspondientes a expresión y a comunicación.
- Textos correspondientes a la narración y a la exposición.
- Textos expositivos que incluyan las características concisión, precisión, propiedad en el lenguaje, objetividad, exactitud, impersonalidad.
- Descripciones de carácter técnico y literario.
- Descripciones estáticas y dinámicas.

***Zoon logicon***

***La lógica y el lenguaje verbal van de la mano.  
El ser humano depende del lenguaje verbal para poder  
razonar y la lógica es la forma como se usa ese  
lenguaje***



## LA COMUNICACIÓN

**El ser humano** se distingue del animal por la capacidad de llevar a **cabo el razonamiento, como proceso mental** que se aplica para organizar las ideas, sea simplemente para llevar a cabo las relaciones con las demás personas; para dar coherencia al mensaje en la redacción de un documento, o bien, para transmitir informes orales o escritos que le permitía la toma de decisiones cotidianas. Sin embargo, la educadora Lastenia Ma. Bonilla, en su artículo “Las habilidades cerebrales” plantea:

*“Lo que voy a decir a continuación está avalado por las estadísticas de aprobación de los exámenes ministeriales de Sexto, Noveno y Bachillerato; repitencia y deserción, no solo a nivel de secundaria sino de universidad: ¿Cuántos alumnos saben razonar, analizar, sintetizar, etc? La respuesta es: **pocos**. La mayoría no y ¿Por qué? Porque **el sistema educativo no está promoviendo el desarrollo de las habilidades mentales**; porque -copio palabras de Pacheco- “¿Para qué complicarse la vida, para qué complicársela a los alumnos? La simplificación y la reducción de lo complejo a lo elemental anima los planteamientos y la práctica de muchos educadores. (...) Parece que muchas personas piensan que nuestros antepasados complicaron mucho “la comunicación” y, es por esto, que **la mayoría llega a bachillerato sin haber desarrollado las habilidades propias del pensamiento lógico-verbal**”. (La Nación, 2 de marzo, 2010, 21A).*

**El estudiante universitario** constantemente enfrenta la necesidad de redactar distintos tipos de documentos a lo largo de su carrera, los cuales involucran el análisis y la explicación. Algunos de estos son: trabajos a partir de la lectura de un libro, trabajos de síntesis, informes de avance sobre una práctica, artículos, ensayos en casos muy calificados y tesinas.

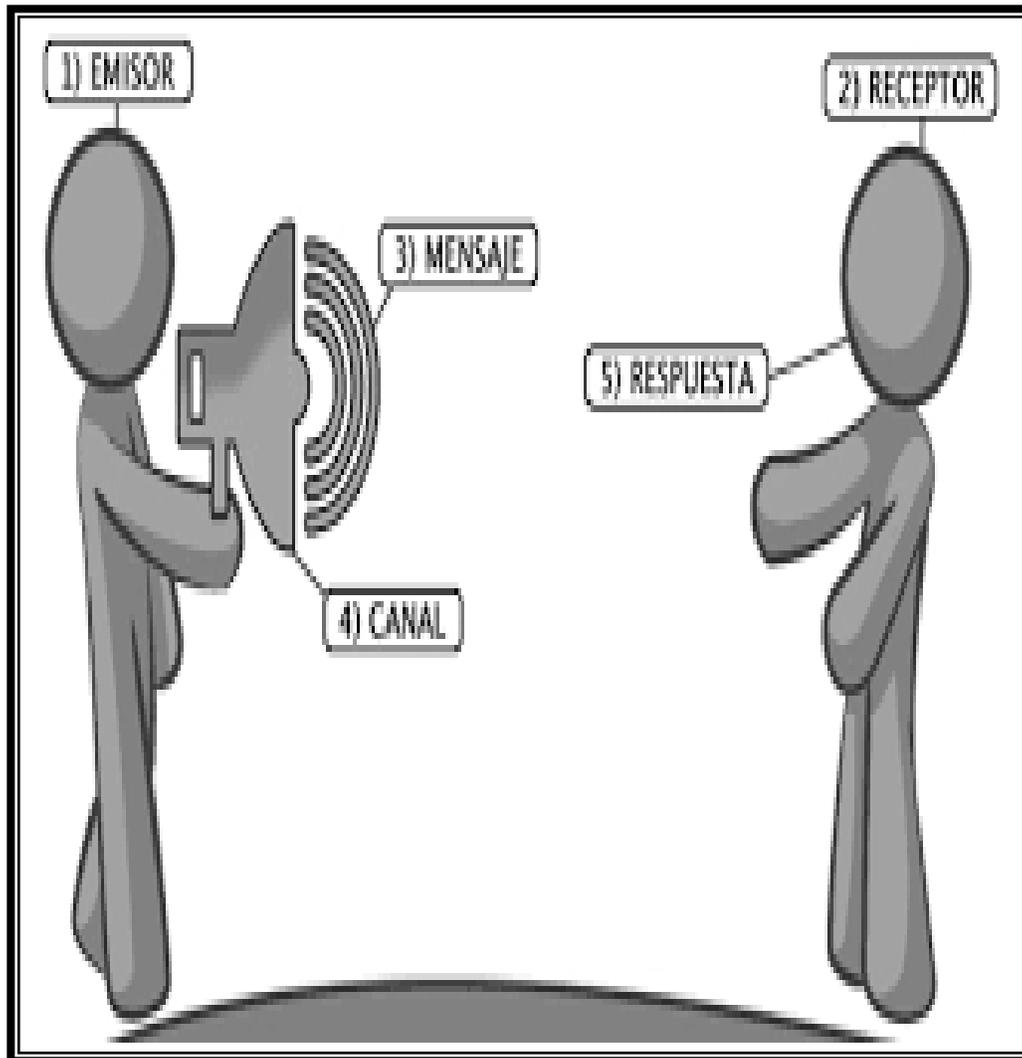
Bonilla se refiere a este asunto de la siguiente manera:

*“La redacción de una tesis de licenciatura se convierte muchas veces en un calvario para el profesor guía de esa tesis, pues el alumno no sabe redactar. Pero, muchas veces, se convierte doblemente en calvario para el director de carrera o para el decano de la facultad porque **ni el alumno ni el profesor guía saben redactar**”. (La Nación, 2 de marzo, 2010: 21A).*

**El profesional** continuamente se ve en la necesidad de hacer análisis, investigaciones y presentar informes, así como redactar oficios, todos los cuales se fundamentan en **un razonamiento lógico y son redactados**; es decir plasmados por medio del lenguaje verbal, en forma escrita. Por eso, el propósito de este curso es enseñar al estudiante a que **desarrolle la habilidad para organizar las ideas con coherencia**, por medio del **razonamiento lógico**, previo a iniciar cualquier comunicación oral o escrita y a utilizar el **lenguaje verbal** para **redactar** oraciones, párrafos y documentos de carácter analítico claros.

Asimismo, se pretende que apliquen las características de los modos de comunicación, para escribir utilizando **el estilo de comunicación escrita adecuado**, según sea la intención del emisor.

***Escribir bien lleva a hablar bien y hablar bien lleva a escribir bien***



## MODOS DE COMUNICACIÓN

Berlo, el clásico estudioso del proceso de la comunicación, afirma:

*“...al tratar de que la comunicación sea lo más efectiva posible, lo primero que debemos preguntarnos es cuál es el fin que persigue y qué resultado espera el emisor al emitir su mensaje. ¿Qué es lo que quiere que (la gente) sea capaz de decir o hacer? En términos psicológicos ¿Cuál es la respuesta que está tratando de obtener? (...) Cuando aprendemos a utilizar las palabras en términos de respuestas específicas con respecto a aquellos a quienes van dirigidos nuestros mensajes hemos dado el primer paso hacia la comunicación eficiente y efectiva”.*  
(1987:11)

Él señala también que el propósito comunicativo equivale a lo que refería Aristóteles, en cuanto a la respuesta que se quieren obtener; pero se suele confundir **expresión** con **comunicación** y así inician las dificultades del emisor para ser comprendido, de acuerdo con la intención que lo mueve a transmitir un mensaje, sea oral o escrito.

**La expresión** lleva implícita la **intención de provocar un efecto emotivo** en el receptor, pues el mensaje conlleva una carga emotiva y es emitida desde su propia visión del entorno e interés. Tal como: *YO NECESITO que usted llegue temprano a lecciones porque me interrumpe y me atrasa.* El receptor podría pensar *ese es su problema, yo no puedo llegar temprano.* Por ende, el mensaje no surte el efecto esperado.

**La comunicación** lleva el **propósito**

**de lograr una reacción** determinada por parte del receptor. Esto obliga a estructurar el mensaje de manera objetiva, de modo que sea convincente. Tal como: *La Institución establece que el alumno que llega tarde tres veces pierde el curso y usted ha llegado tarde dos, por eso, no debería llegar tarde una vez más.* De este modo, el receptor se ve afectado y reacciona para bien o para mal.

La clave de la comunicación consiste en visualizar esta diferencia, cuando se transmite una idea y se logra provocar en receptor la reacción prevista por el emisor, sea por medio del discurso oral; o bien, a través de un texto, llámese carta, artículo, ensayo, trabajo académico, informe laboral u otro. No obstante, el mensaje estructura no debe ser confundido con la simple información o datos de Internet. Eso cobra relevancia porque el 70% de las actividades del ser humano se lleva a cabo utilizando el lenguaje verbal, cuyas diferencias se dan a partir del habla y la lengua, y presenta dos manifestaciones: comunicación oral y comunicación escrita, de la cual se ocupa este texto.

### La conformación de una comunicación escrita

El mensaje escrito está constituido por tres elementos:

- a. **El fondo** o contenido que constituye la esencia del texto: los pensamientos o ideas.
- b. **La forma** o vehículo, conformado por oraciones que se construyen con los elementos Gramaticales, a través de las cuales se plasman las ideas.
- c. **El estilo** que constituye el modo particular como se trata un asunto, dependiendo de la intención del emisor, de manera que el emisor debe decidir de qué modo quiere que una comunicación escrita específica sea recibida por el lector: como un relato subjetivo, como una explicación objetiva o como una descripción.



El estilo conlleva características propias: el modo narrativo permite escribir con las libertades de la composición y el modo expositivo obliga a escribir con la rigidez de la redacción. El modo descriptivo permite complementar tanto al narrativo como al expositivo.

Las dificultades y defectos de un texto de orden académico o profesional surgen usualmente a partir de la mezcla de características de estilo, que son incompatibles. Tal es el caso de quien tiene la intención de explicar un estudio, que debería ser plasmado en una *redacción*, sin embargo, utiliza el estilo de composición, como producción subjetiva y emotiva incluyendo su opinión, logrando el efecto equivocado en el receptor. Por esto, aquel que pretenda hacer un trabajo académico, como reporte, síntesis, investigación, artículo, tesis, informe o ensayo, **requiere orientarse hacia el estilo de la redacción, con el estilo expositivo** y escribir composición, con el estilo narrativo, para efectos recreativos.

## 1. El modo narrativo: relata hechos en pasado

El emisor elige el modo narrativo cuando su mensaje lleva implícita una intencionalidad de **entretenimiento** y acercamiento con el receptor, se refiere a hechos que pueden haber ocurrido o no y son producto de la creatividad, pues el emisor reelabora el hecho que sirve de base a su relato, lo evoca, recuerda, inventa o reconstruye.

Esta recreación es adaptada por el emisor, tal como le haya llamado la atención o impresionado y de acuerdo con lo que considere importante; es transmitida desde su óptica personal. Da origen a los géneros literarios narrativos:

**cuento:** relato corto de una historia ficticia, con una sola trama; **novela:** relato extenso con varios personajes y más de una trama; **anécdota:** relato de una situación personal; **crónica:** relato basado en hechos históricos; **leyenda:** relato con elementos sobrenaturales; **apólogo:** relato con moraleja; **fábula:** relato con animales como personajes y con moraleja.

### 1.1. Las características y libertades del modo narrativo

El modo narrativo tiene libertad de forma porque permite jugar la colocación de los elementos morfológicos y de las partes de la sintaxis, además, reúne las características: *matiz particular* y *subjetivo*, así como *alteración del orden en el orden de los contenidos*.

#### a. Matiz particular y subjetivo

La narración se ve influenciada por múltiples factores que rodean al emisor, tales como: el estado emocional, la experiencia, las creencias, el entorno social y cultural, los rasgos psicológicos, etc.

Los hechos contados varían según la persona que narre, pues se pueden dar distintas situaciones en el narrador:

**a) Pudo haber formado parte de los hechos** y cuenta desde su propia perspectiva, porque él está involucrado en los hechos y puede que su relato no coincida con la realidad. Por eso, puede contar los hechos como le conviene o como los percibió. Ejemplo:

*Yo estaba solo explicándole a mi compañera, sin embargo, mi novia reaccionó violentamente imaginándose las peores cosas y arremetió en contra de ella.*



**b) Pudo haber sido testigo de los hechos** y cuenta lo que dedujo o supuso, lo cual no necesariamente se ajusta a la realidad, pues lo hace de la manera como interpretó los hechos. Ejemplo:

*Yo vi que él estaba copiando el examen de Ana y ella se sentó con una posición propicia pero estaba muy nerviosa.*

**c) Pudo haberse enterado de los hechos por otra fuente** y cuenta lo que le llamó la atención con el riesgo de omitir aspectos importantes, agregar lo que le pareció conveniente o alterar los hechos, de acuerdo con lo que comprendió o recuerda. Ejemplo:

*Los asistentes al concierto declararon a la prensa que la organización del concierto había sido todo un desastre y el sonido estaba alterado.*

## **b. Alteración del orden**

Los hechos contados son válidos en cualquier orden sin que el relato se vea afectado, por ser este un producto de la creatividad del individuo y él tiene libertad para darle a su relato la organización de las acciones, de acuerdo con su preferencia. De manera que una narración presenta varias opciones en cuanto al orden de aparición de las partes:

**a.** Puede seguir el orden establecido y **empezar por el inicio**, luego, pasar al argumento y terminar con el final de la historia. Ejemplo:

*El curso inició el 16 de enero, [1] se aplicaron dos exámenes en las semanas N. 6 y N. 12, se aplicó un examen final, [2] por último, se entregaron las actas finales en la semana N.16. [3]*

**b.** Puede **empezar por el final** de la historia o de los hechos, se pase al argumento y se termine con el inicio de la historia, y también es válido. Ejemplo:

*Se entregaron las actas finales en la semana N.16, [3] correspondientes a los dos exámenes aplicados en las semanas N. 6 y N. 12, [2] del curso que inició el 16 de enero. [1]*

**c.** Puede **empezar por el desarrollo**, el cual constituye el conflicto o problemática de la historia, se mezcle con partes que corresponden a la introducción, tales como tiempo, lugar y situación que dan origen a la historia y se termine con el desenlace. También cabe la posibilidad de que se intercalen los elementos de cada parte, constantemente.

Ejemplo:

*Se aplicaron dos exámenes en las semanas N. 6 y N. 12 y se aplicó un examen final, [2] del curso que inició el 16 de enero, [1] por último, se entregaron las actas finales en la semana N.16. [3]*

## **2. El modo descriptivo: reproduce imágenes o situaciones**

Se utiliza cuando el emisor se propone transmitir al receptor las imágenes; se usa tanto para el modo narrativo como para el expositivo. Esto conlleva una diferencia, en cuanto a la forma de captar las imágenes, pues el emisor las dibuja de manera ambigua, cuando se hace para una narración, normalmente por medio de metáforas o símiles, dándole al receptor la posibilidad de imaginarlas a su gusto o conveniencia. O bien, las retrata de manera exacta, en presente, cuando se hace para una explicación o exposición.

**2.1. Tipos de descripción:** la descripción puede ser utilizada en textos literarios o analíticos técnicos o científicos, para comprender el comportamiento o la situación. Por eso, se clasifica en descripción literaria o descripción técnica.

### 2.1.1. La descripción técnica

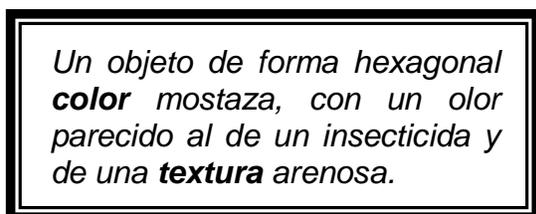
La descripción debe estar hecha en forma ordenada, para que el receptor pueda ir dibujando la imagen correcta del objeto o situación, en su mente. Además, debe tener el carácter de confiabilidad, para lo cual debe reunir forzosamente: objetividad, exactitud, imparcialidad y orden. El emisor que utiliza la descripción en un documento expositivo debe asegurarse de que sea absolutamente exacta. Por eso, debe reproducir los rasgos por medio de parámetros, puntos de referencia o relación de forma que dé al receptor una fotografía de la situación u objeto en cuestión.

**a. Objetividad:** la descripción no debe ser influenciada por la participación de un YO que opine como un actor más, pues el observador no forma parte del escenario en estudio, aun cuando esté en él captando la imagen. Sin embargo, el objeto se halla siempre bajo la mirada del observador, quien puede tener la tentación de enfocarse hacia determinado aspecto y dar los rasgos como los percibe: “temperatura fría” o “temperatura caliente”; por eso, se debe regir por medidas y parámetros, para lograr una reproducción objetiva. Lo objetivo es describir: “temperatura de 14 grados o temperatura de 37 grados. De modo que la temperatura no es como yo la percibo sino que responde a una realidad.”

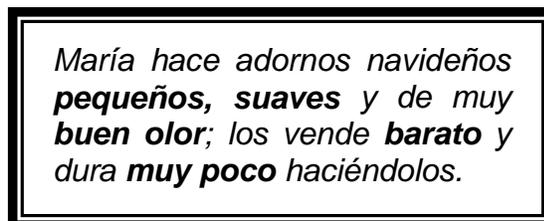
La descripción pierde el carácter de confiabilidad en el momento que se entremezclan el relato o la subjetividad. Esto significa que la descripción se vuelve subjetiva cuando se incluyen frases como: “yo vi, yo creí ver, me pareció”.

**b. Exactitud:** el observador se debe guiar por aspectos específicos bien definidos como: **formas, tamaños, texturas, colores (tonos, matices), olores, sabores, dimensiones, cantidades, pesos, velocidades, edades, planos de distribución** y otros. Se puede recurrir a la comparación o a la aproximación, cuando no se está seguro con precisión. De ninguna manera son aceptables los adjetivos relativos como: bueno, malo, mucho, poco, grande, pequeño.

Descripción exacta



Descripción subjetiva y ambigua



La exactitud implica que el lector no pueda imaginar o interpretar nada. Sin embargo, el ejemplo anterior da pie a la imaginación o se presta para que cada lector interprete los adjetivos de diferente forma: *¿De qué tamaño? ¿Qué contextura o material? ¿A qué huelen? ¿Qué precios? ¿Cuánto demora?*

### c. Imparcialidad

Las imágenes no deben incluir la visión subjetiva, imaginación, suposición o interpretación del observador; por eso, no puede emitir juicios ni utilizar criterios propios. Ejemplo:

*El hombre estaba asustado por lo que había hecho.  
El hombre reaccionó temeroso ante las intrigas de sus  
cuñados.*



La primera oración constituye una interpretación, pues no se puede observar lo que una persona siente o piensa, solo se está suponiendo; la segunda se limita a una suposición. La descripción se limita a: el hombre se halla sentado en el suelo, con los codos sobre las piernas abiertas, y tiene un cuaderno abierto colocado sobre la cabeza; la cara está rígida, los labios abiertos y estirados, y los dientes apretados.

#### d. Orden

El lector va conformando la imagen descrita a partir de la construcción que hace con todas las piezas o partes que se le dan. Por eso, se le deben proporcionar esas partes en un orden sea de lo general a lo particular o de lo particular a lo general; pero no revueltas.

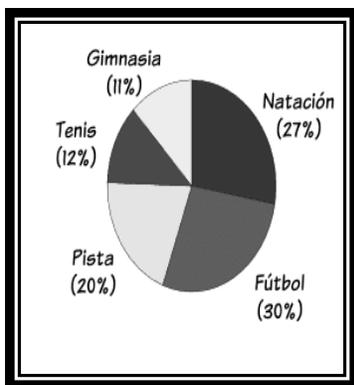
Ejemplo:

1º= *El edificio mide 100 mts de ancho por 200 mts de largo y 50 mts de alto.* = [lo general].

2º= *Está compuesto por x cantidad de oficinas, distribuidas de tal forma.* = [lo particular].

3º= *El equipo mobiliario es tal.* [el detalle].

#### 2.1.1.1. La descripción de gráficos



Un gráfico no puede ser “leído” ni le indica al lector qué elementos concretos se debe observar, solo constituye una ilustración de lo que se ha descrito con palabras, el gráfico se incluye con la finalidad de brindar al lector una imagen de apoyo, la cual le permita visualizar tanto lo que se refiere a los segmentos como al todo integrado.

Ejemplo:

*El gráfico muestra que 11% de los alumnos practican gimnasia; el 12%, tenis; el 27% natación; el 20%, pista y el 30%, fútbol.*

#### 2.1. 2. La descripción literaria

Se caracteriza por ser imprecisa, pues tiene la intención de que el lector adapte utilice su imaginación; el mayor atractivo radica en que es construida con base en **figuras literarias** para lograr belleza, impacto o diferentes efectos táctiles, olfativos, sonoros o visuales.

Ejemplo:

*De las ventanas de los cuarteles empezaron a descolgarse **racimos de hombres**, con las casacas abiertas y el pantalón **acariciando las botas**.* (Carpentier, El reino de este mundo).

La frase racimos de hombres remite a una imagen visual y la frase acariciando las botas, a una imagen táctil; pero eso depende de la imaginación e interpretación que se haga de las palabras; eso no puede ocurrir en los documentos expositivos.

#### 2.2. Formas de descripción

Existen dos formas de hacer descripción de acuerdo con el estado de movimiento del objeto observado: estática y dinámica.

### 2.2.1. La descripción estática

Esta se realiza cuando el objeto o la situación observada no cambia: un lugar, una cosa o una persona. Usualmente, se elabora con base en adjetivos y oraciones atributivas.

Ejemplo:

*Un vehículo marca Ford, modelo 2012, tipo cross over, color **blanco**, placa N. 223344.*



#### a. Descripción de lugares y objetos

La descripción de un lugar se hace partiendo de lo general a lo particular, para que la persona que lee o escucha pueda conformar el ámbito global, donde se ubican los elementos secundarios y, por último, se dan los detalles. Además, el orden se logra llevando una secuencia de dirección (norte a sur, arriba o abajo, derecha a izquierda, etc.) de la manera siguiente:



**Primer plano:** los datos referentes al lugar donde se desarrollaron los hechos; el tamaño, el color, el material, la estructura que se observa desde afuera y los elementos que lo conforman, en el nivel exterior. Ejemplo:

*Un edificio de tamaño de 50 m de frente por 20 m de fondo; todo de concreto, color gris con precintas rojas; dos entradas laterales y conformado por cuatro pisos.*

**Segundo plano:** las partes que conforman el edificio en el nivel interno, tales como: habitaciones, salas, baños y otros. Ejemplo:

*Cada piso cuenta con 20 oficinas de 20 m<sup>2</sup> cada una, diez quedan en el frente y diez en la parte posterior; en el centro hay un salón de 50 m<sup>2</sup>, otro de 25 m<sup>2</sup>, dos salas de 40 m<sup>2</sup> con 5 retretes o inodoros, una para hombres otra para mujeres.*

**Tercer plano:** particularidades referentes a los usos, muebles, artefactos, utensilios y cualquier detalle que llame la atención.

Ejemplo:

*Cada oficina incluye: un escritorio, una computadora con el respectivo mueble, una silla giratoria y dos sillas corrientes, un librero, dos estantes y un mueble aéreo, todos de madera.*

#### b. Descripción física de personas

Esta se debe proporcionar siguiendo un ordenamiento de las partes, de manera que el interlocutor o el lector puedan captar la imagen. Por consiguiente, la descripción de una persona se puede organizar de la manera siguiente:

- **Primer plano:** las características de la silueta: estatura, peso, color, sexo y edad.
- **Segundo plano:** las características de la cabeza: pelo (color, tamaño, forma, estilo) y cara (forma, tamaño), y características relevantes de: frente, ojos, cejas, nariz, boca, mentón, orejas, cuello.



- **Tercer plano:** los rasgos particulares (propios del individuo en cuestión) cicatrices, lunares, manchas, verrugas, tatuajes, defectos, heridas, prótesis y otros. Se deben ubicar en forma exacta. Es muy difícil hacerse una imagen mental cuando los datos se hallan entremezclados en desorden o se involucran criterios relativos.

Ejemplo:

*Gabriela es una mujer de estatura **media**, con los ojos **claros**, pelo **corto**, cara de tristeza.*

La descripción anterior es relativa, inexacta, da lugar a la imaginación y surgen los siguientes problemas: ¿Qué es estatura media? ¿Qué son ojos claros? ¿Qué es pelo corto? ¿Qué es cara de tristeza?

### 2.2.2. La descripción dinámica

Se realiza cuando el objeto o situación observados se hallan sometidos a movimientos o cambios continuos, o bien, se trata de una sucesión de hechos en una visión presente. Por eso, usualmente se elabora con base en verbos que indiquen acción.

Este es el caso de un partido de fútbol transmitido por un locutor deportivo que traslada las imágenes de manera que todos los movimientos de cada jugador se logren proyectar.

Existe el riesgo de que la descripción dinámica **se confunda con la narración** cuando es una sucesión de hechos, de allí la tendencia de algunos locutores a decir que están narrando un partido, cuando transmiten en el momento presente.



Ejemplo:

*La joven **camina** desde la casa hasta la tienda, **cruza** el umbral, **saluda** a una joven, **avanza** 3 metros y **baja** las escaleras, **dobla** a la derecha, se **dirige** al mostrador y **pide** un café a la mesera.*

El observador debe reproducir **las acciones en movimiento** a partir de una sucesión de acciones indicadas **por medio de los verbos** con una **visión** de tiempo **presente**, aunque correspondan a un pasado, no obstante, debe tener en cuenta que la narración de hechos es competencia del modo narrativo.

## EJERCICIO N. 1

A. Escriba la forma correcta y exacta de las descripciones ambiguas.

1. El joven es muy guapo y dulce, tiene ojos bellos como el mar y pelo quemante como el sol, Su voz es una melodía y camina contoneándose como un pavorreal .

---



---



---



---

2. La laptop es muy cómoda, le cabe mucho, es muy rica pues permite hacer de todo y el tamaño es adecuado para quien debe trabajar en diversos sitios.

---

---

---

---

3. El mensajero le entregó una pequeña caja muy gruesa y ancha, con un olor muy raro, cuya apariencia es sospechosa.

---

---

---

4. Los pies del señor son como un par de tamales viejos, con aspecto de descuido y amedrentan por su tamaño.

---

---

---

**B.** Haga las siguientes descripciones en orden.

1. La casa de Andrés es de concreto y muy linda, su cuarto tiene un mueble de computadora, una cama, un librero, una lámpara de pie y una silla de rodines; iguales son las otras tres habitaciones y el jardín del frente es de 15 mts de largo por 2 de ancho; es de un piso y color marrón.

---

---

---

---

2. El inspector dirigía el tránsito en la rotonda de *La Fuente de la Hispanidad* dando indicaciones con la mano y un pito, moviéndola en la dirección hacia donde debían circular y apurando a los lentos con el ruido que emitía.

---

---

---

---

**C. Convierta las siguientes narraciones en descripción dinámica.**

1. El vendedor se desplazaba por toda la Sabana pregonando, vendiéndoles a los jugadores un copo rojo y discutiendo con algunos porque le pagaban con billetes grandes y guardando su dinero en una bolsita sucia sin color.

---

---

---

2. Diego estaba jugando con Andrés a los famosos policías y ladrones, imitando a sus padres en tiempos pasados, por eso, iban corriendo de un lado para otro persiguiéndose y haciendo que disparaban.

---

---

---

**D. Elabore las siguientes descripciones dinámicas referentes a:**

1. Un deportista que se halla ejercitándose en un parque.

---

---

---

2. Un accidente de tránsito entre un autobús y un automóvil.

---

---

---

3. Una familia durante la cena de Navidad.

---

---

---

**3. El modo expositivo**

El emisor elige el modo expositivo, cuando da una explicación con la intención de que el receptor **razone y lo analice**, para lo cual la comprensión es básica; por esto, debe ser elaborado en el más absoluto orden de pensamiento; suele corresponder a conceptos, definiciones.

Este da origen a documentos como:

**La monografía, la tesis, el tratado, el informe, el artículo, el ensayo y la correspondencia formal.**

### 3.1. Las características y restricciones del modo expositivo

Los hechos expuestos son explicados para ser sometidos a análisis, por lo que deben ajustarse a:

**claridad, concisión, precisión, objetividad  
propiedad en el lenguaje.**

**a. Claridad:** un texto claro se comprende fácilmente porque las ideas se hallan colocadas en orden: la principal primero y las complementarias después. La falta de claridad se da por escribir las ideas en orden invertido.

Falta de claridad:

*[En relación con un diputado, por imprudencia, culpable de homicidio a los televidentes] [el belicoso periodista entregó una noticia amarillista].*

Oración principal

Texto con claridad:

*El belicoso periodista entregó a los televidentes una noticia amarillista*

Oración principal

*[en relación con un diputado culpable de homicidio por imprudencia].*

Por eso, la comunicación expositiva escrita descansa en la redacción, que implica colocar los elementos de la oración en el lugar que les corresponde, de acuerdo con las normas gramaticales, de manera que el texto sea elaborado en secuencia y la idea completa sea coherente.

## EJERCICIO N. 2

Ordene las oraciones colocando la oración principal en primer lugar y la complementaria, en segundo.

1. De acuerdo con la Ley de Tránsito, los conductores deben incorporar un equipo de seguridad a su vehículo.

---



---

2. Según Hernández Sampieri, las variables son esos rasgos que caracterizan a los sujetos en estudio.

---



---

3. Aunque se quejan constantemente por los gobiernos de turno, los costarricenses no se presentan a hacer uso de su derecho al sufragio, para intentar remediar la situación.

---



---

**b. Concisión:** consiste en abordar el asunto directamente, sin muletillas tales como frases de procedimiento, de apoyo o de acciones obvias, las cuales no aportan ningún contenido. Estas conllevan un doble problema: por una parte, tienden a distraer o aburrir al receptor y hasta confundirlo, pues pueden hacerle ver que el texto es muy extenso; por otra, el emisor puede creer que está sirviendo para aclarar o ampliar ideas de modo que se comprenda mejor.  
Ejemplo:

***[Una vez realizado el estudio y con base en las pruebas de laboratorio], se puede concluir que...***

***[Es importante notar que] este trabajo fue elaborado por...***

***[Cabe señalar que] este responde a una solicitud del señor rector.***

Por eso, se deben evitar muletillas como:

**cabe señalar que [el curso es así] cabe destacar que ...  
es necesario indicar que ... es preciso aclarar que ...  
es importante hacer notar que ... vale la pena destacar que ...  
se procedió a analizar que ... es conveniente que considerar que ...**

**Nota:** los textos anteriores pueden omitir frases resaltadas en negrita y el contenido de las ideas no cambia ni se altera, solo se simplifica.

### EJERCICIO N. 3

A. Reelabore los siguientes párrafos eliminando las frases innecesarias.

1. El diputado tomó el micrófono y dirigiéndose al resto les aclaró a los compañeros que su posición, en cuanto al candidato para presidente de la Asamblea, obedecía a un criterio de partido, pues él representa un partido.

---



---

2. Los médicos alópatas utilizan medicamentos químicos, no obstante, cabe señalar que ellos mismos están procediendo a introducir medicamentos naturales, aunque vaya en contra de lo aprendido.

---



---

3. Es importante anotar que la concepción radical del ser humano, en términos de hombre y mujer como seres antagónicos, buscando la igualdad, ha provocado más desigualdad que igualdad.

---



---

**c. Precisión:** ésta consiste en incluir todos los datos, elementos y detalles, que permitan conformar ideas completas: nada se **supone**, nada se da **por sabido**, nada se **asume ni** nada es **lógico**. La precisión consiste en tal nivel de exactitud par que el receptor no dé una interpretación distinta de lo que se proponía el emisor ni lo tergiversar.

Ejemplo:

*El Informe Latinoamericano señala que ha habido **un incremento considerable** en el trasiego de drogas, en relación con **años pasados**, a lo largo **de la costa pacífica** involucrando ahora a **países que antaño no participaban** de esta lucrativa actividad.*

**Imprecisiones:**

<i>Un incremento considerable</i>	¿De cuánto es?
<i>Años pasados</i>	¿Cuáles años?
<i>A lo largo de la costa</i>	¿De dónde?
<i>Países que antaño</i>	¿Cuáles países?
	¿Desde cuándo?
<i>Últimos años</i>	¿Cuáles?
<i>Cualquier cantidad</i>	¿Cuál cantidad?
<i>Muchos</i>	¿Cuántos?
<i>Repercute notoriamente</i>	¿Cómo repercute?

Algunas palabras se prestan para que el lector las asuma según su criterio, tales como:

**Lejos, cerca, pronto, frecuentemente, actualmente; durante años, varias personas, en ocasiones, de inmediato, cuanto antes, esta época, en ese momento, hace años, en estos países, en nuestro medio y otros.**

**EJERCICIO N. 4**

Reelabore los párrafos completando los datos, para eliminar la falta de precisión.

1. Ese señor fue Ministro de Agricultura desde hace varios años, y logró hacer muchas cosas buenas para la gente de algunos sectores del país.

---



---



---

2. Muchos costarricenses, en estos tiempos modernos, tienen teléfonos inteligentes, pues les permiten hacer de todo, pero esos también les generan toda clase de problemas.

---



---



---

3. Ha habido una invasión de extranjeros, que han llegado a nuestro país durante décadas por causa de la situación que se vive en sus lugares de origen.

---

---

---

4. Muchos profesores antiguos consideraron que ese tipo de jóvenes se les convierten en un problema en el aula, debido a que quienes fueron formados en esa época rígida se veían intimidados por quienes eran demasiado atrevidos.

---

---

---

**d. Objetividad:** consiste en exponer los hechos ajustándose a la realidad observable. La subjetividad, por su lado, consiste en ver la realidad desde el criterio personal, los juicios de valor, percepciones o creencias, que llevan a suposiciones. Hay subjetividad, cuando dos personas discuten y se le achaca la responsabilidad a una, porque *“ya se sabe que es peleón”*; se atiende una mujer golpeada y se asume que la culpa es del marido porque *“ya es conocido que él es violento”*.

La objetividad de un estudio ha sido muy cuestionada y discutida, básicamente, por las ciencias sociales, porque toda explicación puede ser enfocada según el interés del emisor. No obstante, se debe tratar de lograr el grado máximo de imparcialidad, de manera que la explicación no se vea influenciada por juicios personales.

Ejemplo:

*Ana explica que la “inteligencia” es “la capacidad del resolver problemas cotidianos para sobrevivir”, según las investigaciones de Howard Gardner.*

*Hazel explica que la “inteligencia” es la capacidad de escoger entre el bien y el mal.*  
Esta es una explicación subjetiva, desde el enfoque religioso.

## EJERCICIO N. 5

A. Identifique la subjetividad en los siguientes párrafos y escríbalos con objetividad.

1. El documento presenta tachones sobre algunos nombres que, en mi consideración, se hicieron con el propósito de encubrir a los participantes en la huelga.

---

---

2. Los costarricenses votaron por el actual Presidente, debido a que la empresa publicitaria vendió su imagen como un producto comercial, en una campaña a la altura de las que hacen las grandes corporaciones internacionales.

---

---

3. Ese entrenador de la Selección Nacional se caracteriza por ser muy temperamental, es arrogante y engreído; pero hace bien su trabajo.

---

---

4. Octubre se lleva las palmas en belleza y delicia por la lluvia continua, el frío delicioso y el maravilloso viento que sopla sobre los cabellos de aquellos que deambulan.

---

---

**B.** Indique si el párrafo es objetivo o subjetivo. Subraye los rasgos que le dan ese carácter y explique.

1. La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: qué les motiva, cómo operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usarlo eficazmente.

---

---

2. Hemos perdido totalmente esta noción. En cambio sometemos a todos a una educación en la que, si tienes éxito estarás en mejores condiciones de ser profesor y evaluamos a todos sobre la marcha en función de que se ajusten a este estrecho criterio de éxitos.

---

---

3. Deberíamos perder menos tiempo clasificando a los chicos en categorías y más tiempo ayudándolos a reconocer sus aptitudes y dones naturales y a cautivarlos. Hay centenares de maneras de tener éxito y muchísimas habilidades diferentes que nos ayudarán a alcanzarlo.

---

---

4. La manera racional se expresa a través de palabras, la expresión de emociones es no verbal, cuando las palabras de una persona discrepan con lo que se manifiesta a través del tono de voz, los ademanes u otros canales no verbales, la verdad emocional está en la forma en que la persona dice algo en lugar de aquello que dice.

---

---

**e. Propiedad del lenguaje:** esta implica la utilización de las palabras exactas, según la idea que se pretende transmitir y la validez de repetir un vocablo, si el caso lo amerita. La idea de utilizar sinónimos responde a la necesidad de ampliar el vocabulario y de que “suene bonito o se vea bonito”, para efectos de composición, donde entra en juego la creatividad y la musicalidad; pero no procede en el texto expositivo, por ser explicativo para ser comprendido.

Los sinónimos son vocablos que comparten un contenido general, pero se utilizan en distintas circunstancias porque encierran matices diferentes, pues cada uno tiene su propia connotación y ninguno es idéntico al otro. Por eso, el receptor recibe distintos mensajes con cada uno. Tal es el caso, los sinónimos que involucran el significado de **captar una imagen por medio de la vista** como:

<p><i>Diego <b>ve</b> a Jenny</i> (capta en general sin importancia).</p> <p><i>Diego <b>ojea</b> a Jenny.</i> (capta la imagen a medias).</p> <p><i>Diego <b>mira</b> a Jenny</i> (capta la imagen en detalle).</p> <p><i>Diego <b>observa</b> a Jenny</i> (capta con sentido analítico).</p> <p><i>Diego <b>contempla</b> a Jenny</i> (capta con detenimiento).</p>	<p>ver, ojear, mirar, observar, contemplar, vislumbrar, atisbar, espiar</p>
	

Esto implica que no es prudente la sustitución de un vocablo para no repetirlo, pues se corre el riesgo de alterar el significado. Tal es el caso de las actas en las cuales se intercambian: dijo, señaló, indicó, acotó, expresó, explicó, manifestó, pero cada uno se utiliza en un contexto diferente, según la intención del mensaje. También se da variante vocablos como: ruego, suplico, pido, demando, exijo, solicito, necesito, requiero. Así sucede con todos.

La repetición de verbos y sustantivos se evita de la siguiente manera:

**La repetición del verbo:** se resuelve por medio de la puntuación, pues la coma elíptica, cumple la función de sustituir al verbo.

Ejemplo:

*A nosotros **nos toca** conversar con los miembros del Consejo Superior para lograr su apoyo; a ustedes **les toca** conversar con los diputados para asegurarnos una partida especial y al Rector **le toca** conversar con los Ministros para que impulsen el proyecto.*

Corrección: uso de coma elíptica:

A nosotros nos **toca** conversar con los miembros del Consejo Superior para lograr su apoyo; a ustedes [,] con los diputados para asegurarnos una partida especial y al Rector [,] con los Ministros para que impulsen el proyecto.

**Nota:** las comas se hallan entre paréntesis para evidenciarlas.

**La repetición del sustantivo:** se resuelve por medio del uso de pronombres tales como: este, ese, aquel; nunca, “el mismo”. El uso de “*el mismo*” o “*la misma*”, en función de pronombre, constituye el vicio de dicción denominado “mismismo”.

Ejemplo incorrecto:

El documento que emitió la Comisión Nacional de Emergencia en relación con la crisis de la Zona Sur es muy amplio y explicativo, el mismo, que ha sido cuestionado, incluye daños y necesidades.

Corrección con uso de pronombres:

El **documento** que emitió la Comisión Nacional de Emergencia en relación con la crisis de la Zona Sur es muy amplio y explicativo, **este**, que ha sido cuestionado, incluye daños y necesidades.

**La repetición del verbo:** hay situaciones en las cuales se requiere la repetición del vocablo, a modo de énfasis o como aclaración.

Ejemplo:

Los **miembros** del Consejo Superior que estén anuentes, los **miembros** de la Comisión Nacional que reportaron la situación, y los **miembros** del Tribunal Superior que estuvieron de acuerdo, deben ser escuchados por los miembros de la Comisión Internacional.

## EJERCICIO N. 6

Escoja el término que corresponde en cada caso y complete las oraciones.

### a. Dijo, señaló, indicó, expresó, explicó, manifestó.

1. El magistrado \_\_\_\_\_ las razones por las cuales la Sala Cuarta decidió declarar inconstitucionales algunos artículos de la Ley de Penalización por Violencia contra la Mujer.
2. El Presidente le \_\_\_\_\_ el agradecimiento al gobierno de China por haber donado los fondos para la construcción del Estadio Nacional.
3. El amigo de otros tiempos le \_\_\_\_\_ el dolor que le causaba la muerte de su hijo.
4. El oficial de tránsito le \_\_\_\_\_ que se estacionara a la orilla de la carretera.
5. El *vaquiano* de la zona le \_\_\_\_\_ la ruta donde se hallan los restos del avión.

**b. Solicito, pido, requiero, necesito, demando, suplico.**

1. No puedo hacer el trabajo sin escribir en la pizarra, por eso, \_\_\_\_\_ un marcador.
2. Señor, yo \_\_\_\_\_ su respeto y consideración.
3. No sé por qué siempre le \_\_\_\_\_ que me disculpe si no soy errado.
4. Por eso, le \_\_\_\_\_ un plazo para cancelar la deuda.

**c. Bella, bonita, linda, hermosa, maravillosa, preciosa.**

1. Mi madre es una mujer muy \_\_\_\_\_ por su carácter y personalidad.
2. La vista de la pradera es \_\_\_\_\_ por sus montañas, ríos, aves; colores y formas.
3. Le regalé a mi hija una muñeca muy \_\_\_\_\_ con cara de bebé.
4. La vida es \_\_\_\_\_ pues te permite alcanzar la felicidad.
5. La imagen de una madre amantando es \_\_\_\_\_.

**d. Ven, observan, miran, vislumbran, ojean, contemplan.**

1. Las mujeres \_\_\_\_\_ a los niños por la ventana desde el 5to piso tratando de que no se les pierdan de vista.
2. Los hombres \_\_\_\_\_ a sus esposas al despedirse a diario antes de salir de prisa para el trabajo.
3. Las personas \_\_\_\_\_ el carro de sus sueños para deleitarse.
4. Las optometristas \_\_\_\_\_ a sus clientes para recomendarles el tipo de lentes.

**EJERCICIO COMPRENSIVO**

I. Indique cuál modo de comunicación predomina en cada párrafo y explique por qué lo clasificó de esa manera.

- a. Las pequeñas grandes cosas nos ocurren de golpe. Un hombre camina perdido en sus cavilaciones y algo pasa: algo me cayó en el ojo, algo, un bicho o simplemente una lágrima. (Flury Víctor, "Lágrima errante", La Nación, pág 27 A, 4 marzo 2016).

---

- b. Su hábitat es la cordillera de los Andes y, desde ahí, ata cabos sueltos y porqués y busca y encuentra y desecha y vuelve a buscar: Anduve la dolencia largas calles tratando de aliviarme, hasta que se esfumó. Quedé pensando. ( Flury, Idem).

---

- c. Paul Tillich fue teólogo y filósofo y está considerado uno de los más influyentes teólogos del siglo XX. Fue uno de los cinco “University Professors” de Harvard. Este es el rasgo más alto que otorga esa universidad. “El coraje de ser” y “La dinámica de la fe” son dos de sus extraordinarios libros que están al alcance de quienes no somos ni teólogos ni filósofos. (Gutiérrez G Jaime, “El don del sufrimiento”, La Nación, p. 27 A, 4 marzo 2016).
- 

- d. El sufrimiento de la pérdida de un ser querido coloca a quien lo padece más allá de la rutina de la vida diaria. Descubre otro yo; encuentra que uno es el que cree. Se abre un campo desconocido de la personalidad que despierta nuevas regiones más profundas de su ser. (Gutiérrez G Jaime, “El don del sufrimiento”, La Nación, p. 27 A, 4 marzo 2016).
- 

- e. Einstein habló relativamente tarde y bastante despacio, y no era un niño particularmente locuaz. (...) el joven Albert parecía mostrar un correlativo interés en el mundo de los objetos (...) le encantaba hacer construcciones de todas clases. Edificó gigantescos castillos de naipes que, en ocasiones, llegaron a alcanzar hasta catorce pisos de altura; se quedaba absorto resolviendo rompecabezas y le fascinaban las ruedas y todos los demás objetos con partes móviles. (Gardner, 1998:107).
- 

II. Redacte tres párrafos de tres renglones referentes a un mismo objeto o asunto.

a. Narrativo

---

---

---

b. Expositivo

---

---

---

c. Descriptivo

---

---

---



## TEMA II FORMAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA

### OBJETIVOS

Que el estudiante logre:

1. Identificar las características de la composición en el texto.
2. Producir textos correspondientes a composición y a redacción.
3. Utilizar las preposiciones, conjunciones y adverbios para la formación de oraciones compuestas, de manera que redacte correctamente.
4. Utilizar los complementos de manera que redacte correctamente
5. Diseñar esquemas para hacer redacciones coherentes.



## FORMAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA

*“Hace 40 o 50 años no existía la enseñanza de la escritura, tal como se la concibe en la actualidad. En la década del 40 o 50, un maestro o profesor de lengua, al comenzar la clase, le decía a los alumnos que durante esa hora escribirían una composición, cuyo título-tema aparecía en el pizarrón. En la década del 60 esto cambió y “la gran renovación didáctica” consistió en que empezó a llamarse “redacción”, y que no proponía un título sino que daba a los alumnos la opción de elegir” -señala la lingüista argentina Marta Marín, en “Lingüística y enseñanza de la lengua”, 1999, p. 265.*



La segunda mitad del siglo XX empezó a usar indistintamente las nomenclaturas “composición” y “redacción”, luego se pasó a “expresión escrita” y finalmente se habla de “producción escrita”; pero los alumnos han continuado sin aprender cómo se hacen. Hoy ha tomado fuerza el concepto de que la escritura sirve tanto para la mera expresión, como exteriorización de la subjetividad, sin que importen las interpretaciones de los receptores; o bien, como una tarea intelectual, donde intervienen el pensamiento lógico, los conocimientos temáticos y lingüísticos; por ende, se excluye la inspiración, las intuiciones y la espontaneidad. (Marín, p. 269).

De modo que hoy se puede establecer una diferencia muy marcada entre “expresión escrita” (composición) y “comunicación escrita” (redacción), por sus condiciones y finalidades.

### 1. La composición

Esta se halla definida por el diccionario de la Real Academia Española en términos de: *“Escrito en que un alumno desarrolla un tema, dado por el profesor o elegido libremente, **para ejercitar su dominio, del idioma, su habilidad expositiva y su sensibilidad literaria**”.* (La negrita es de la autora). El concepto de composición remite a una forma de plasmar por escrito pero, centrándose en el manejo del idioma y la estética del texto, por lo que se sirve de la creatividad para la manipulación de los elementos de la oración.

Por eso, el estilo modo de tratar el fondo o ideas lleva implícitos:

La subjetividad, la interpretación, el estilo personal, la flexibilidad en el manejo de las ideas y en la construcción de las oraciones.

La frase **habilidad expositiva** para referirse a la construcción del mensaje ha hecho que el término “composición” haya sido considerado como sinónimo de “redacción”, con igual uso y efecto. Sin embargo, la composición se utiliza cuando la prioridad del emisor es la expresión emotiva del **yo** como un motivo para escribir; es la forma escrita que el sistema educativo costarricense tiende a desarrollar en el estudiante, con el propósito de alcanzar varios objetivos de la enseñanza primaria. Tales como que el alumno:

- ✓ Expresar sus emociones y sentimientos.
- ✓ Desarrolle la imaginación.

- ✓ Establezca la relación entre la ficción y la realidad.
- ✓ Desarrolle la habilidad de jugar con las palabras.
- ✓ Adquiera gusto por escribir.
- ✓ Amplíe el conocimiento del idioma.
- ✓ Adquiera la ortografía del idioma.
- ✓ Aprenda el uso de los signos de puntuación.

Sin embargo, la educación académica ha dejado de lado el desarrollo de las destrezas relacionadas con el análisis y la lógica del lenguaje.

### 1.1. Las características del estilo de la composición

La composición es la forma escrita que se utiliza, cuando el propósito primordial es la **expresión** de las percepciones, que da pie a las opiniones; los sentimientos y emociones.

#### a. Estructura flexible

La principal característica es la composición es la libertad para colocar las partes del texto, según el interés del individuo (introducción, desarrollo y conclusión); asimismo, los elementos y partes de la oración (incluidos en la morfología y sintaxis).

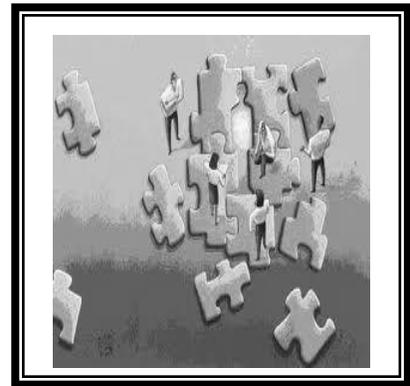
Por un lado, el autor tiene la libertad de colocar esas partes en el orden que le plazca, ya sea como estrategia para crear musicalidad; o bien, interés. De igual forma, puede iniciar por el final de la historia o por la trama y dejar de último la introducción; inclusive puede jugar con las partes y no darle un desenlace, sino que lo imagine el lector; también puede iniciar por la trama o por el desenlace.

Por otro, puede organizar las oraciones rompiendo el orden lógico gramatical.

Ejemplo:

En 1492, en España, por medio de la reina Colón una tierra nueva, buscó.

CCT      CCL      CCM      sujeto      CD      verbo



#### b. Subjetividad

Implica la presencia de la persona a lo largo de todo el texto, pues constituye la expresión de lo que piensa, siente o percibe; desarrolla un tema desde su propio enfoque y visión del mundo, tal como una persona que considera apropiada la eutanasia y otra opina que no. Por eso, el texto refleja **un estilo personal**, que se evidencia en el manejo del idioma del autor, el tipo de vocabulario, puntuación, tipo de escritura y de figuras literarias. Asimismo, se suele marcar **su presencia a través del uso de la 1ª persona** sea singular o plural (*yo, nosotros*).

Ejemplos:



***En mi opinión**, la eutanasia es un acto maravilloso de misericordia que impide el deterioro de la dignidad humana, cuando la muerta se asoma a la puerta.*

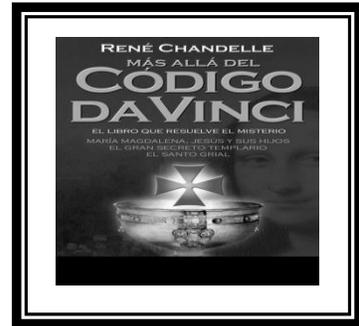
*La eutanasia jamás debe ser considerada para arrancar la vida a un individuo porque es un regalo de Dios y solo él dispone qué merecen sus criaturas, lo cual rige para nosotros los católicos.*

## b. Interpretación

Consiste en la pluralidad de significados que puede tener un mismo texto, dependiendo del lector. Esto implica que una composición no tiene un único significado ni una verdad absoluta.

Ejemplo:

La novela el “Código Da Vinci” es una obra muy bella, pero ficticia; para otros, una obra muy realista. Unos consideran que el autor tiene razón; otro, que es un charlatán. Unos creen que lo que él dice es cierto; otros, que todo el planteamientos falso.



**Todas las interpretaciones** o significados que les den los lectores a todas y cada una de la obras **son válidas y deben ser respetadas**.

**c. Emotividad:** el emisor transmite su posición o estado de ánimo frente a una situación por medio de las palabras.

Ejemplo:



Las adopciones **lamentablemente** podrían estar sujetas a varios requisitos, que **por desgracia** afectan más a los niños. No obstante, mi hermano añora la llegada de un ser que **ilumine** su vida y no logra que se haga realidad.

Las palabras en negrita reflejan que el autor no está de acuerdo con los requisitos y siente pena por los niños, considera a su hermana y piensa que su vida es triste.

**d. Relatividad en los vocablos** (falta de precisión): los datos suelen ser dados por medio de palabras que requerirían un parámetro o punto de relación, pero este no se da para que cada lector asuma lo que prefiera de acuerdo con su realidad y entorno. Esto permite que se desarrolle la imaginación.

Ejemplo:

En los **últimos** tiempos se ha incrementado **grandemente** la delincuencia en nuestros países.

Esta composición deja que el lector suponga: ¿Cuáles son esos tiempos? Los últimos 5, 10, 20 ó 50 años. ¿Qué tan grande es el incremento? ¿En relación con qué punto de partida se emite un juicio? ¿20%, 30%, 40%? ¿A cuáles países se refiere cuando dice nuestros? ¿Centroamérica, Latinoamérica?



**e. Efecto en el lector:** el texto está estructurado con el vocabulario y las figuras escogidas con el propósito de provocar un efecto en la sensibilidad del lector, por medio de sensaciones visuales, auditivas o táctiles. De esta manera, **logra provocar sentimientos** como nostalgia, alegría, tristeza, disgusto, asombro, temor, etc.

Ejemplo:



Aunque las serpientes se confundían con el polvo gracias a los tonos parduscos de sus anillos, el **herveiro de sus movimientos** era visible sin dificultad... varias docenas de reptiles se **habían situado formando** una figura cerrada similar a un círculo dibujando por un niño, con las cabezas **dirigidas como flechas** hacia el centro de la figura. (Durán 2000: pág.18).

El párrafo anterior pretende dar una imagen de movimiento de reptiles que rodean a una persona, tan gráfica que el lector las perciba y sienta repulsión o miedo.

**g. Creatividad:** consiste en la capacidad de tomar los elementos que existen para un fin determinado y utilizarlos de diferente manera que rompa lo convencional o la tradición para obtener **una nueva forma**. Por tanto, tomar los elementos del idioma y colocarlos de distinta forma a la establecida por las normas lleva a lograr distintos tipos de efectos en el texto, para hacerlo atractivo a la lectura. Esto se puede lograr por medio de figuras literarias o diferentes formas de organización de los elementos, como mecanismo para ello.

Ejemplo:

*Bastos de pasillos se extendían **siniestramente**, franqueados por puertas **misteriosas**, cual sendero **macabro**. Con el paso de los años la casa se había convertido en un **espantoso** vergel de **locura** arquitectónica, una **pesadilla** de ángulos y percepciones geométricas imposibles. Sobre las asediadas tablas **corroídas** por las **inclemencias** de los insectos y los elementos, se dibujan **monstruosas** figuras; rostros **deformes**, miradas **siniestras**, imágenes **dantescas**, todo como si de pasajes **espantosos** hacia **pesadillas enloquecedoras** y dimensiones **oscuras** se tratara". (Estudiante Daniel González Chaves, 2011, "La Casona").*



El texto tiene terminología común, pero homogénea utilizada para referirse a los objetos o situaciones que provocan **en el lector** un **efecto** y **una emoción** semejante al miedo (*siniestramente, misteriosas, macabro, espantoso, pesadilla, inclemencias, monstruosas, deformes, siniestras, dantescas, enloquecedoras, oscuras*).

El fragmento está compuesto por una secuencia de metáforas que estimulan **la imaginación** del lector (*locura, arquitectónica, pesadilla de ángulos, asediadas tablas, franqueados por puertas*); así como símiles (*cual sendero macabro, como si de pasajes espantosos hacia pesadillas enloquecedoras y dimensiones oscuras se tratara*). Además, la colocación de los adjetivos antes que el sustantivo logra la **musicalidad** (*bastos, pasillos, espantoso, vergel, asediadas, tablas, monstruosas figuras*); asimismo ocurre con el rompimiento del orden gramatical (*con el paso de los años / sobre las asediadas tablas*).

## h. Estética

El autor del fragmento anterior transmite la idea sobre el materialismo de los adultos de una forma muy bonita y logra que el lector la acepte y coincida. Sin embargo, el lector va localizando aspectos particulares del texto conforme avanza los cuales van configurando el estilo particular del emisor. Ejemplos:

**Jamás** ha aspirado una flor. **Jamás** ha mirado una estrella.

**Jamás** ha querido a nadie. No ha hecho más que sumas y restas. Y todo el día repite como tú: ¡Soy un hombre serio! ¡**Soy** un hombre rico! (Exupéry, p. 36).

**Cuando** encuentras un diamante que no es de nadie, es tuyo.

**Cuando** encuentras una isla que no es de nadie, es tuya. **Cuando** eres el primero en tener una idea, la haces patentar: es tuya. (Op. Cit. 58).

Las palabras en negrita constituyen reiteraciones y reflejan un rasgo particular tipificado como estilo personal de Antoine de Saint Exupéry que provocan un efecto en el lector.

### 1.2. La estructura de la composición

Una de las características que diferencia sustancialmente una composición de una redacción es la flexibilidad en la estructura. Hay un sinnúmero de posibilidades en cuanto a la organización de las ideas, puesto que el propósito del texto gira en torno a la forma, de modo que la desorganización puede constituir una técnica literaria.

Las libertades de la composición y la flexibilidad la convierten en la base de los géneros literarios, tales como:  
**cuento, novela, crónica, leyenda, apólogo, fábula.**

### Ejemplo de composición

#### Desarrollo Sostenible (fragmento)

*En el sexto día de la creación dijo Dios: “Hagamos al hombre a nuestra semejanza”. A su imagen hizo al hombre, macho y hembra los creó, y le dio las siguientes instrucciones y poderes: “Poblad la tierra y sometedla”. Dominad sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre cuántos animales se muevan sobre la tierra... Yo os doy toda planta sementífera sobre toda superficie de la tierra y todo árbol que da fruto conteniendo simiente en sí. Ello será vuestra comida. Y vio Dios que todo esto era bueno. (Gen. 1:26 y ss). ¿Con quién hablaba Dios cuando dijo: “hagamos” (en plural) al hombre? Para muchos lo hacía con los ángeles, a quienes había creado un día antes y, por tanto, representaban criaturas inferiores al hombre y a la mujer –porque el orden de la creación es de menos a más perfecto–. Por esto es que dio al hombre el dominio sobre todo lo creado antes, cosa que, entre otras, llenó de envidia e ira al ángel Lucifer (“portador de luz”).*

*Su cólera, y posterior rebelión, lo llevó al abismo, donde se convirtió en “príncipe de las tinieblas”. Como se ve, si bien Dios no le ordenó a la primera pareja de humanos mantener intactos los recursos por Él creados, o considerar a la fauna, al río y al árbol como sus iguales, sino que **les pidió dominarlos y utilizarlos como fuente de alimento**, tampoco parece que les diera licencia para arrasarlos. Lo que les dijo, entonces, podría resumirse en lo siguiente:*

**“Hagan uso económico de los recursos naturales; optimicen el disfrute el disfrute en el tiempo de lo que les he dado”.** Esto es, más o menos, lo que hoy se conoce como desarrollo sostenible, que **no es otra cosa que utilizar prácticas de consumo y producción que nos permita satisfacer las necesidades de la presente generación de terrícolas sin sacrificar el interés de la futuras.** (Vargas, T. La Nación).

## 2. La redacción

La escritura de textos (redacción) era concebida, aún a inicios del S. XX, como la simple transcripción del lenguaje oral, sin embargo, paulatinamente se fueron estableciendo las diferencias entre la comunicación oral y la escrita. La oral cuenta con una serie de libertades, en lo relativo a la forma de construir las ideas y al estilo como el hablante asuma un tema; asimismo, en cuanto al nivel de conocimiento que tenga del idioma, o bien, del tema. Por otro lado, ha quedado establecido que la redacción involucra desde los conocimientos del tema, así como el pensamiento lógico para construir ideas hasta el conocimiento de la lengua.

Los dos pilares de la redacción son:

- A. La coherencia de ideas**
- B. La cohesión de elementos de la oración.**



Estos dos pilares involucran varios conocimientos lingüísticos, que entran en juego en la actividad de escribir, tales como:

- La organización lógica del texto
- La organización de los párrafos
- La organización de las oraciones
- El léxico apropiado
- El uso de signos convencionales: ortografía y puntuación.

**Redactar** es un proceso que implica plasmear por escrito las ideas o pensamientos, por medio de oraciones, construidas correctamente de acuerdo con las normas gramaticales y elaborar un texto, cuyos párrafos correspondan con un orden lógico de ideas.

Tradicionalmente ha existido el error de considerar que se aprende a escribir y redactar simultáneamente, durante la etapa escolar; pero éste es un proceso que se lleva a cabo a lo largo de la vida. La mayoría de las falencias de las personas a la hora de redactar incluyen:

- Errores de estructura oraciones por desconocimiento de la morfología (mal uso de preposiciones, conjunciones, adverbios, etc.)
- Errores de estructura oraciones por desconocimiento de la sintaxis
- Errores de tiempos y modos verbales
- Pobreza de vocabulario
- Errores de ortografía y puntuación.

Todo esto demuestra que para poder redactar se requiere el dominio de la gramática.

## A. La cohesión de oraciones

Redactar demanda el buen uso de la gramática, que consiste en esa ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones, para formar textos, según el DRAE. La gramática se divide en cuatro partes: la **analogía**, que enseña a conocer y distinguir las palabras; la **sintaxis**, a unir las; la **prosodia**, a pronunciarlas; la **ortografía**, a escribirlas.

Por consiguiente, la gramática se puede definir como un arte que sirve para conocer, unir, pronunciar y escribir las palabras. Está conformada por la **morfología y la sintaxis**, las cuales indican la colocación de los elementos y de las partes de la oración, de modo que se logre la claridad de la oración.

### 2.1. Orden morfológico

Los elementos de la oración se clasifican en las nueve especies de palabras siguientes: artículo, nombre, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción ó interjección. Cada elemento de la oración ocupa un lugar determinado de acuerdo con la función que cumple. Tal como:

- El **artículo** se coloca antes del sustantivo.
- El **pronombre** se coloca en el lugar del sustantivo, que es el antecedente.
- El **adjetivo** califica al sustantivo y se puede colocar antes o después.
- El **adverbio sucede preferiblemente** al verbo.
- La **preposición** se coloca entre dos palabras para unir las.
- La **conjunción** se coloca entre dos oraciones para

**Preposiciones:** unen dos elementos de la misma oración, por lo que se colocan en medio de dos palabras, dentro de la oración –nunca al inicio.

Ejemplo:

*Compré un estuche para el reloj. Quiero un gato de peluche.*

Suelen enlazar los complementos con el verbo.

Ejemplos:

Jenny trajo un gato de Egipto. Jenny traerá un gato en enero.  
V CCL V CCT

Stephy envía un mensaje por correo. Stephy estudia con Seydi  
V CCM V CCCía

Las preposiciones son:

**a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.**

Los grupos preposicionales también relacionan frases, por lo que no deben iniciar una oración ni una frase; puesto que van dentro de estas. Por consiguiente, las preposiciones y los grupos preposicionales nunca se colocan al inicio de la oración, pues eso induce al desorden y a la pérdida de claridad de la idea; puesto que se rompe la secuencia de la oración y produciendo una confusión.

Ejemplos:

1. El estudio fue realizado [**con base en**] determinados *parámetros*.  
Incorrecto: Con base en determinados *parámetros* el estudio fue realizado.
2. Ya se tomó una decisión [**en relación con**] la propuesta.  
Incorrecto: En relación con la propuesta de cambios ya se tomó una decisión.
3. Habrá negociación [**a partir de**] que se libere a las personas.  
Incorrecto: A partir de que se libere a las personas habrá negociación.

### Conjunciones

Éstas relacionan dos oraciones simples, por lo que se colocan en medio de ellas para convertirlas en una oración coordinada. Son las siguientes:

**y, e, o, ni, ni pero, aunque, porque, pues, puesto que, ya que**

Ejemplos:

1. *Los costarricenses son desconfiados* [**aunque**] *[se venda una imagen turística contraria]*.  
Incorrecto: **Aunque** se venda una imagen turística contraria, los costarricenses son desconfiados.
2. *Los costarricenses son desconfiados* [**pero**] *[atienden muy bien a sus invitados]*.  
Incorrecto: **Pero** atienden muy bien a sus invitados, los costarricenses son desconfiados.
3. *Los costarricenses son desconfiados* [**puesto que**] *[no llevan a cualquiera a su casa]*.  
Incorrecto: **Puesto que** no llevan a cualquiera a su casa, los costarricenses son desconfiados.

### EJERCICIO N. 7

Se le ofrece una serie de oraciones simples, las cuales inician con preposiciones. Redáctelas en orden colocando esos elementos morfológicos donde corresponden.

1. Durante las primeras semanas de febrero se dedicaron los taxistas formales a protestar contra el supuesto invasor el Servicio UBER.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En la Sala Constitucional, denominada Sala Cuarta, se halla detenido el asunto de la tan discutida fertilización “in vitro”, promovida por la Corte de Derechos Humanos.

---

---

3. Como un mesías había sido visto por los costarricenses, durante la época de campaña, el desconocido candidato a Presidente.

---

---

4. Con el Director de Inteligencia y Seguridad Nacional había viajado a Venezuela, en un avión prestado, la Presidenta de la República

---

---

5. Por varios meses fue investigado el terrible homicidio de Jairo Mora, el ecologista, cuyo cuerpo apareció en las playas de Limón.

---

---

6. Hasta que se hiciera un nuevo conteo manual de los votos, los santacruceños podrían determinar quién es el nuevo alcalde.

---

---

7. A partir del 2005 no pueden ingresar al “casco metropolitano” una vez por semana algunos vehículos según el número de terminación de la placa.

---

---

8. En días pasados fue electa una cantidad mayoritaria de diputados de oposición en Venezuela, según lo esperado.

---

---

9. En Costa Rica vive el astronauta Franklin Chang, quien no solo viajó al espacio, sino que lo hizo varias veces.

---

---

10. A raíz de los acontecimientos previos al mundial en Brasil, la Federación de Fútbol despidió al entrenador de la Selección Nacional, cuando regresaba victorioso.

---

---

## 2.2. Orden sintáctico

Existe un orden en la colocación de las partes de la oración (s-v-ci-cd-cc), de acuerdo con la función que le corresponde, de la siguiente manera.

- El sujeto debe ocupar el primer lugar:
  - **Los estudiantes del curso de Métodos y Técnicas de Estudio**
- El predicado va en segundo lugar:
 

están haciendo ejercicios para aprender la materia.  
Verbo

❖ El predicado incluye los complementos, entre los cuales se hallan el directo y el indirecto, que están intrínsecamente relacionados con el verbo y van al lado de este:

➤ **El complemento indirecto (CI)** se coloca antes del verbo si es un pronombre y responde a la pregunta: ¿A quién o para quién es la acción del verbo:  
*Yo **le** dije que venga. / María **te** llamó. / Él **me** pagó.*

O bien, se coloca después del verbo, cuando se menciona expresamente:  
*Juan entregó **a los alumnos** los exámenes.*

➤ **El complemento directo (CD)** se coloca después del verbo y responde a la pregunta: ¿Qué cosa?  
*Las personas requieren **salud** para estudiar.*

❖ El predicado también incluye los complementos circunstanciales:

- **Tiempo:** es el momento cuando se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Cuándo? *Cooper come solo **por la noche**.*
- **Lugar:** es el lugar donde se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Dónde? *Cooper come **en el patio**.*
- **Modo:** es la manera como se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Cómo? *Cooper come **moviendo el recipiente** con la pata.*
- **Instrumento:** es el objeto con que se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Con qué? *Cooper come **con una paletilla** porque está enfermo.*
- **Compañía:** es la persona con que se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Con quién? *Cooper come **con Roxy** y los otros perros.*
- **Finalidad:** es el propósito con que se realiza la acción del verbo y responde a la pregunta ¿Para qué? *Cooper come **para sobrevivir**.*

La aplicación de la sintaxis constituye una guía para estructurar las oraciones correctamente, de modo que se logre un párrafo fácilmente comprensible; asimismo, el texto completo, que se halla conformado por varios párrafos, será también comprendido.

### 2.1.1. La oración simple

La oración simple se caracteriza porque tiene un solo verbo e inclusive uno solo constituye una oración simple, porque el verbo constituye el elemento fundamental.

Ejemplo:

*Llueve / Camine / Corránse /*

Todos los elementos de la oración giran alrededor del verbo y por esta razón el lenguaje oral o escrito es denominado verbal.

La oración simple puede ser personal, cuando tiene sujeto, o impersonal, si no tiene sujeto; pero en ambos casos todos los complementos circunstanciales se colocan después del verbo, puesto que estos sirven para **complementar** la acción indicada por el verbo. El orden, como se colocan los complementos circunstanciales, lo decide el emisor según sea su interés por impactar al otro.

Ejemplos:

- **Cooper come** en el patio, con una paletilla porque está enfermo, junto con Roxy y otros perros, moviendo el recipiente con la pata solo por la noche, para sobrevivir.
- **Cooper come** junto con Roxy y otros perros, solo por la noche, en el patio, con una paletilla porque está enfermo, para sobrevivir, moviendo el recipiente con la pata.
- **Cooper come** con una paletilla porque está enfermo, en el patio, solo por la noche, junto con Roxy y otros perros, moviendo el recipiente con la pata, para sobrevivir.

Se debe considerar que la colocación desordenada demanda mayor esfuerzo, por parte del lector, para lograr la comprensión exacta de la idea. Sin embargo, también puede constituir una estrategia en la composición, para lograr musicalidad, sonoridad, ritmo y otros efectos de belleza; porque la comprensión de la idea no es prioritaria sino el uso del idioma.

Tal como el siguiente ejemplo:

*“Y, volviendo a contar lo que hizo el de la Triste Figura después que se vio solo, dice la historia que, así como don Quijote acabó de dar tumbos o vueltas, de medio abajo desnudo y de medio arriba vestido, y que vio una punta de una alta peña y allí tornó a pensar lo que otras muchas veces había pensado, sin haberse jamás resuelto en ello”. (Cap. XXVI, Don Quijote de la Mancha).*



La redacción del párrafo que correspondería es:

La historia volvió a contar lo que el de la Triste Figura hizo después que se vio solo y ésta dice que Quijote acabó de dar tumbos o vueltas, medio abajo desnudo y medio vestido arriba, y que vio una punta de una peña alta y tornó a pensar allí lo que había pensado otras muchas veces, sin haberse resuelto jamás en ello.

Las oraciones gramaticales simples pueden ser personales e impersonales.

### a. La oración personal

Esta tiene sujeto presente, ya sea colocado antes del verbo; o bien, sujeto tácito, indicado en el verbo, no se escribe sino que se deduce de este. Además, incluye un predicado, tal como:

- **Sujeto presente:** La dama contó la historia del de la Triste Figura.  
Suj. Predicado
- **Sujeto tácito “nosotros”:** Contamos las historias de nuestros antepasados.  
Predicado

### EJERCICIO N. 8

Subraye el sujeto que ejecuta la acción en las siguientes oraciones; o bien, explique cuál sería, cuando haya un pronombre. Además, escriba el complemento que se le indica.

1. En relación con lo que el apoyo a la candidatura para magistrado al señor Gamboa, el diputado explicó que se alejó del criterio de la fracción por amistad con la familia.  
CCT: \_\_\_\_\_
2. Mediante la carta hecha por el cobrador de la CCSS fue comunicada la DIS de que tenía una deuda millonaria acumulada a lo largo de los últimos años.  
CCL: \_\_\_\_\_
3. Si se pelean los congresistas por cuestiones partidarias, ellos no lograrán aprobar proyectos importantes para el país.  
CC Finalidad: \_\_\_\_\_
4. Durante los últimos veinte años, por intereses de grupos, los gobernantes han estado llevando al país hacia la crisis financiera, que se manifiesta en el déficit fiscal y el desempleo.  
CCI: \_\_\_\_\_
5. Cuando el nuevo ministro del MOPT se comprometió a tener reparado el puente de “la platina”, en pocos meses, nos sabía en el problema en que se estaba metiendo.  
CCCía: \_\_\_\_\_
6. Entre muchos graduados que salen en busca de trabajo, en esta época y en este país, muy pocos logran un trabajo acorde con sus expectativas, debido a la crisis mundial.  
CC Finalidad: \_\_\_\_\_
7. De todos los técnicos de cualquier deporte, el más eficiente es aquel que impone, en primer lugar, disciplina, porque esa es la clave del éxito en todo y para todo.  
CCT: \_\_\_\_\_
8. Cuanto más se esfuerce leyendo y haciendo prácticas, más aprende un alumno que está empeñado en culminar su carrera.  
CCL: \_\_\_\_\_
9. Muchas cosas dijeron por ahí, los ticos, desde hace mucho tiempo sobre el narcisista Presidente, que no se dignaba bajar del Olimpo, para atender al pueblo.  
CCL: \_\_\_\_\_

## b. La oración impersonal

Una oración es impersonal cuando no tiene sujeto. Hay varios tipos, con:

- ❖ Verbos de fenómenos naturales: *Llueve todo el día en octubre.*
- ❖ Verbos eventuales: *Dicen que no hay acuerdo. Llaman por teléfono.*  
No se sabe quién y solo existe en plural.
- ❖ “Haber”: *Hay gente que no responde. Hubo varios invitados. Habrá miles de fanáticos.*  
Solo existe en singular.
- ❖ “Hacer”: *Hace mucho frío en el Ártico. Hace días que no lo escucho.*
- ❖ “Ser”: *Es importante estudiar. Es digno de reconocimiento. Es necesario esperar.*
- ❖ “Se”: *Se requiere un asistente. Se pretende hacer una investigación.*

**Impersonales con “se”:** estas oraciones carecen de sujeto e inician con el “se”, y el verbo siempre está en singular, aunque tenga un CD plural.

Ejemplo correcto:

*Se **busca** a los culpables y a las víctimas.*  
v sing.                      CD plural

*Se pretende comprar y vender. Se necesita tener paz. Se trabaja mejor en equipo.*

Ejemplo incorrecto:

*Se **buscan** a los culpables y a las víctimas.*  
v pl.                              CD plural

Alguien lo busca pero no hay un sujeto conocido, por eso, no se puede suponer un sujeto plural para que el verbo sea plural. Este tipo de oración se puede confundir con la oración pasiva con “se”, en la que el sujeto pasivo -que recibe la acción- puede ser plural, por ende, el verbo puede ser plural. Esta puede colocar el “se” dentro de la oración.

Ejemplos:

1. *Se **afectaron** los animales y las personas por el tsunami.*  
v. pl                              CD pl.

2. *Los animales y las personas se **afectaron** por el tsunami.*  
suj pas. plural                      v. pl

3. *Los animales y las personas fueron **afectados** por el tsunami.*  
Suj.                                      v. pl.

## EJERCICIO N. 9

Escriba en orden sintáctico estas oraciones con “se” impersonal.

1. Con la tecnología se establece un nuevo sistema de comunicación, el cual domina las relaciones interpersonales, tanto por medio de las redes sociales como del whatsapp, que se convierten en el instrumento básico del S. XXI y se ganan miles de adeptos a diario.

---



---



---

- 2. Como producto del nuevo enfoque educativo de muchas instituciones más empresariales que educativas, se debe complementar la formación por cuenta propia buscando esa calidad, que se constituye en la puerta para el éxito.

---

---

---

- 3. En la última encuesta hecha por “Pienso luego decido”, se dan resultados que hacen pensar cuál sería el presidente en las próximas elecciones, porque se constituye en un instrumento de proyección y se puede analizar el panorama político a partir de ella.

---

---

---

- 4. Durante unas semanas previas a las elecciones de alcalde, se observa curiosamente un interés súbito por reparar las calles, visitar comunidades y, repartir abrazos y besos entre los niños de los electores, como se hace tradicionalmente para las otras elecciones.

---

---

---

- 5. Si todos los ciudadanos asumieran su responsabilidad de educar a sus hijos en casa, sin esperar que fuera la escuela la encargada, se tendría una mejor sociedad costarricense, de modo que se pudiera vivir en mayor seguridad por el respeto y la ética.

---

---

---

**2.1.2. Las oraciones compuestas**

Dos o más oraciones simples, relacionadas entre sí, originan las oraciones compuestas, por ende, involucran dos o más verbos. Estas, a su vez, forman párrafos y cada uno desarrolla una idea completa y terminada. La composición de oraciones puede darse de tres modos distintos, por:

**coordinación subordinación yuxtaposición**

### a. Las coordinadas

Estas son dos oraciones simples, que tienen significado en sí mismas, pero se hallan relacionadas por medio de una conjunción (y, pero, aunque, porque, ni, que) y se colocan según la importancia que el emisor le dé a cada una. De modo que se coloca primero la oración principal, porque lleva la idea más importante; la segunda va enlazada por medio de una conjunción, para indicar que completa la primera idea. Ambas tienen sentido en forma independiente, pero el efecto en el receptor varía dependiendo de la colocación.

Ejemplo:

*Debes estudiar [aunque] no tienes deseos.*

La oración puede demandar mayor esfuerzo por parte del lector, cuando se inicia a partir de la conjunción y hasta puede interpretar otra idea.

Tal como:

*[Aunque] no tienes deseos, debes estudiar.*

La oración *debes estudiar* tiene significado en sí misma y puede prescindir de la segunda; pero la oración **-aunque no tienes deseos** se convierte en necesaria para completar la primera. Por consiguiente, construcciones gramaticales, como las que se ofrecen a continuación, son inadecuadas, para efectos de redacción:

*Ni cerca de la vela que queme ni tan lejos que no lo alumbre, se coloca al santo.*

*Puesto que las masas de aire frío provocan trastornos, el clima varía aquí.*

*Porque no se ponen de acuerdo, no se puede elegir al nuevo gerente de la Cía.*

*Aunque los hijos sean pequeños y frágiles, son personas ajenas a nosotros.*

Estructura gramatical correcta:

*No se debe colocar al santo **ni** cerca de la vela que queme ni tan lejos que no lo alumbre.*

*El clima varía aquí **puesto que** las masas de aire frío provocan trastornos.*

*No se puede elegir al nuevo gerente de la Cía, **porque** no se ponen de acuerdo.*

*Los hijos son personas ajenas a nosotros, **aunque** los hijos sean pequeños y frágiles.*

Las conjunciones son las siguientes:

**Copulativas:** y (e), ni

**Adversativas:** mas, pero, aunque, sin embargo, sino, no obstante, empero

**Distributivas:** bien... bien..., ya...ya..., sea...sea..., o...o...(u)

**Disyuntivas:** o (u)

**Explicativas:** o (u), esto es, es decir, o sea



**EJERCICIO N. 10**

Escriba en orden estas oraciones compuestas por coordinadas.

1. Aunque algunos jóvenes plagien trabajos hechos en internet, los profesores siempre logran determinar los fraudes, pero el único que realmente es engañado es el plagiador.

---



---

2. Porque se requiere tener conocimientos y habilidades para ser un buen profesional, los estudiantes universitarios deben exigir cada vez más de la formación universitaria.

---



---

3. Puesto que no se puede salir del anonimato con solo tener un título, los nuevos profesionales tienen el compromiso consigo mismos de publicar artículos.

---



---

4. Aun cuando los docentes de escuelas y colegios hacen todo lo posible por formar a los niños en principios y valores, solo los padres pueden tener influencia en ellos.

---



---

5. Pues en días pasados se tomó el acuerdo ahora se podrá dejar de usar el uniforme en esta institución.

---



---



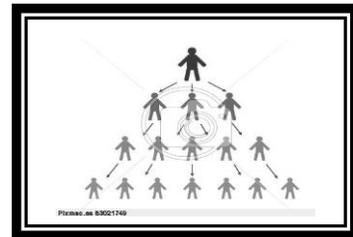
---



---

**b. Las oraciones subordinadas**

Las oraciones simples que se relacionan por medio de adverbios o pronombres relativos originando las oraciones compuestas subordinadas, que no tiene significado en sí misma, pues dependen de la principal. Existen tres tipos: adverbial, adjetiva y sustantiva.



**1. La subordinada adverbial:** se halla unida a la oración principal por medio de un adverbio (cuando, donde, como, cuanto, mientras) y **cumple la función de complemento circunstancial** de tiempo, modo, lugar y otros. La persona que altera el orden y escribe primero la oración subordinada –que corresponde a complementos circunstanciales, denominados adjuntos o argumentales – tiende a confundir o distraer al lector en construcciones como:

**[Dónde]** hay una estatua de León Cortés] era el aeropuerto al que yo iba de niña.  
**[Cuando]** yo era niña] hicieron el nuevo aeropuerto a esperar la llegada mi hermano.  
**[Mientras]** yo viva] nada le pasará a ninguno de mis hijos.  
**[Como]** no me dijeron que vendría] me fui temprano para continuar con el trabajo.

Ejemplos:

Kathy fue a pasear a Cartagena **[cuando]** Jean Paul se fue a trabajar al HSMB].  
 Kathy fue a pasear a Cartagena **[dónde]** Jean Paul vive desde hace meses].  
 Kathy fue a pasear a Cartagena **[mientras]** Jean Paul trabaja por las tardes].  
 Kathy fue a pasear a Cartagena **[como]** Jean Paul había hecho hace días].

La oración [*Kathy fue a pasear a Cartagena*] constituye la oración principal, por lo que tiene significado en sí misma y puede prescindir de la oración subordinada. Sin embargo, las oraciones subordinadas del ejemplo, como **[cuando]** *Jean Paul se fue a trabajar a la nueva empresa* no tienen significado por sí mismas sino que lo adquieren a partir de la oración principal; porque su función es **complementarla**.

En consecuencia, esas oraciones ocupan el segundo lugar en relación con la oración principal, de modo que si se una oración subordinada se escribe primero orienta al lector hacia la información que brinda y no a la acción de la oración principal; además, demanda mayor esfuerzo por parte del lector.

El orden de la siguiente oración está alterado:

***Cuando Jean Paul se fue a trabajar,*** Kathy fue a pasear.

**2. La subordinadas adjetiva:** ésta califican a un sujeto y se enlazan con éste, por medio de los pronombres relativos “que”, “quien”, “el cual” y “cuyo”. Tal como:

Yen, ***que es cubana,*** *añora* regresar a su tierra.  
 suj.            O. adj.            v

La oración principal es [*Yen añora regresar a su tierra*], la oración subordinada adjetiva [*que es cubana*], pues califica a Yen, que es un sustantivo.

Yen ***quien es cubana*** *añora* regresar a su tierra.  
 suj.            O. adj.            v

Esa obra ***(la cual es cubana)*** *refleja* la vida de esa isla.  
 suj.            O. adj.            v

Yen ***cuya patria es Cuba*** *añora* regresar a su tierra.  
 suj.            O. adj.            v

La oración adjetiva se halla en función de un sujeto, por lo cual nunca se inicia con los pronombres relativos.

**3. La subordinada sustantiva:** ésta funge como sujeto o como complemento directo.

Ejemplos:

a. Como sujeto:

La que se casará se marchó.  
suj. v

La oración [**La que se casará**] constituye el sujeto.

b. Como CD:

Yen dijo que se casaría en Cuba.  
Suj. V CD

La oración principal está compuesta por: sujeto: *Yen* / verbo: *dijo* ¿Qué cosa dijo? El CD es la oración [*que se casaría en Cuba*].

## EJERCICIO N. 11

Escriba las siguientes oraciones subordinadas adverbiales en orden gramatical.

1. Cuando los jóvenes estudian diariamente, hacen sus asignaciones a cabalidad y se preocupan por su formación, aprueban los cursos sin mayor dificultad.

---



---

2. Donde se tienen reglas definidas claras y escritas se pueden sacar adelante las tareas sean académicas o laborales, en aras de lograr la calidad y eficiencia.

---



---

3. Mientras las personas vivan primordialmente para acumular riqueza, los valores y principios alguna vez considerados importantes para el desarrollo humano irán desapareciendo.

---



---

4. En cuanto el Tribunal Supremo de Elecciones emitió el fallo de que el diputado debía ser incorporado a la fracción partidaria, el señor rechazado debió ser aceptado.

---



---

5. Como se ha señalado en diferentes publicaciones de la RAE, el uso de “todos y todas” constituye un error, igual que el de “los y las (con el sustantivo).”

---



---

### c. Las oraciones yuxtapuestas

Estas tienen significado en sí mismas y se colocan una junto a la otra, unidas por medio de signos de puntuación como la coma y, el punto y coma.

Ejemplo:

*Hazel lava, cocina, trabaja y estudia; pero no cumple bien con todo.*



Estas oraciones demandan el uso correcto de los signos de puntuación como se explica en el addendum de este texto.

## EJERCICIO N. 12

Coloque la coma y el punto y coma donde corresponda.

1. Los libros sirven para desarrollar la imaginación adquirir conocimientos recibir información aprender la lengua conocer distintos autores y aumentar el bagaje cultural.
2. El dominio de lengua permite comunicarse con los demás para integrarse al mundo estudiar distintas disciplinas para formarse como profesional justificar la toma de decisiones trascendentales que afectan a todo un grupo humano y desarrolla habilidades en beneficio propio y de los demás.
3. Una persona que estudia todos los días sabe que sus posibilidades de no dar las respuestas correctas en un examen son mínimas aunque no estudie el día anterior.
4. Los docentes aunque no se lo propongan influyen en la formación de los niños y los jóvenes por eso tienen el compromiso de proyectar una imagen moralmente admirable asimismo mostrar hábitos correctos que sean dignos de emular.
5. Los animales domésticos le ofrecen al ser humano compañía afecto y protección además se convierten en el apoyo emocional de ciertas personas depresivas así como los compañeros de los niños cuando son hijos únicos.

### 2.2.3. Los párrafos

La Real Academia de la Lengua Española define el párrafo como: "Cada una de las divisiones de un escrito, señaladas por letras mayúsculas al principio del renglón, y punto y aparte, al final del trozo de escritura". Los párrafos de un texto se pueden relacionar por medio de frases de enlace como:

Sin embargo,  
No obstante,  
De ese modo,  
De esta manera,  
Por una parte,  
Por otra parte,

Por consiguiente,  
Por lo anterior,  
Por lo tanto,  
Por ende,  
Por esto,  
Como consecuencia,  
Debido a lo anterior,

Ejemplos:

1. Los niños autistas carecen de capacidades que les permitan desarrollar con éxito las tareas escolares. **Sin embargo**, desarrollan otras que les pueden dar mucha gloria, como la música.
2. Walter es un joven con síndrome de asperger, el cual le obstaculiza la interrelación con sus compañeros de colegio. **No obstante**, tiene grandes dotes de orador, pues actúa de manera individual.
3. Sofía no presentó las tareas, obtuvo bajas calificaciones en los exámenes y no logró terminar el trabajo final del curso. **Por consiguiente**, reprueba en buena ley.

Se pueden relacionar también por medio de los adverbios que suelen fungir como palabras de enlace:

también, además, asimismo

*María trabajó toda la semana en la tienda de su madre, ayudó en el almacén de su padre y colaboró en los servicios que brinda su hermano.*

**Asimismo**, hizo las asignaciones y estudió para los exámenes en la universidad.

**También**, ella aprende todos los días, al igual que todos los demás.

**Tampoco**, comparte los intereses con los demás miembros del mismo grupo.

### EJERCICIO N. 13

Coloque en el espacio en blanco las frases de relación o las palabras que permitan establecer la relación de ideas en los siguientes casos:

1. El paciente cumplió con sus medicinas, se hizo los exámenes y se sometió al tratamiento, \_\_\_\_\_, no logró superar la enfermedad y sucumbió al final.
2. Los padres no quisieron costearle el estudio de su hijo, los profesores no le justificaron ninguna ausencia, aunque fuera por causa del trabajo, y los jefes no le ayudaron. \_\_\_\_\_, Josué se graduó y con honores.
3. Por fin hoy me llevaron a ese lugar tan bello donde pude comer toda clase de golosinas y disfrutar de juegos. \_\_\_\_\_, tuve el agrado de conocer al Director del Museo.

### Relación causa-consecuencia

Un párrafo está conformado por un grupo de oraciones referidas a un mismo asunto. Algunos mensajes son construidos en un orden en el cual la consecuencia de una acción, que se pretende destacar, se ve opacada porque las oraciones se hayan colocadas a la inversa. El énfasis de las oraciones varía de acuerdo con la posición que cada una ocupe.

Ejemplos erróneos:

***[Debido a que no estudió lo suficiente para aprender realmente, no presentó tareas que le facilitarían la comprensión de los contenidos y no puso atención en clase, cuando debía escuchar las lecciones], el joven obtuvo bajas calificaciones, se ganó reprimendas y llegó a la frustración.***

La idea principal del ejemplo es: “**El joven obtuvo bajas calificaciones, se ganó reprimendas y llegó a la frustración**”. La relación con el resto del texto se logra con la frase **[debido a]** que él *no estudió lo suficiente para aprender realmente, no presentó tareas que le facilitarían la comprensión de los contenidos y no puso atención en clase, cuando debía escuchar las lecciones*”. De modo que el párrafo correcto es el siguiente:

***El joven obtuvo bajas calificaciones, se ganó reprimendas y llegó a la frustración, [debido a que no estudió lo suficiente para aprender realmente, no presentó tareas que le facilitarían la comprensión de los contenidos y no puso atención en clase, cuando debía escuchar las lecciones]***

La redacción de un párrafo exige que el emisor seleccione la idea que pretende destacar, puesto que se transmite por medio de la oración principal, por ende, toma el primer lugar en la composición de oraciones.

### EJERCICIO N. 14

Coloque las oraciones en orden, de manera que la consecuencia ocupe sea la segunda oración.

1. Debido a gran cantidad de drogas que había ingerido durante la adolescencia, el joven estudiante presentaba dificultades de aprendizaje.

---



---

2. Puesto que las circunstancias afectaban su concierto en términos de espacio, iluminación y sonido, Laura Paussini canceló su viaje a CR generando gran desconcierto y descontento.

---



---

3. En virtud de que no tienen interés en hijos ni en llenarse de obligaciones económicas y familiares, los jóvenes matrimonios ahora prefieren entregar su atención y afecto a sus perros.

---



---

4. En razón de que no había posibilidades de llevar a cabo la concepción in vitro en este país, muchas parejas debieron trasladarse a otros para lograr su objetivo.
- 
- 

5. Como consecuencia de los exabruptos y las torpezas en el manejo de situaciones difíciles, el Ministro de Comunicación no fue bien visto por la ciudadanía.
- 
- 

## B. La coherencia de la redacción

Un texto es coherente cuando sus ideas guardan una relación lógica y consecuente con una posición, para lo cual se requiere seguir una guía o método, por medio del cual se logre colocar las ideas en el lugar o párrafos, donde les corresponde para tener sentido. Eso lleva a un orden de contenidos.

### 2.3. El orden de ideas en la redacción

La redacción se halla conformada por tres partes, las cuales deben estar colocadas en el lugar que les corresponde, de acuerdo con la función que desempeñan. La estructura del texto responde a la secuencia lógica de las ideas, para lograr la coherencia, por eso se requiere aplicar el razonamiento lógico para determinar qué lugar ocupa cada idea dentro de la redacción y deben ser colocadas de la siguiente manera:

Ha existido la tendencia a considerar que la introducción es simplemente una especie de relleno que se ubica en la primera parte del texto, que contiene lo que se le ocurra al emisor para presentar el asunto. En general, se ha centrado la importancia en el desarrollo, como la parte que lleva las ideas que se pretende transmitir y se coloca en el medio. Finalmente, se ha concebido la conclusión como la opinión del emisor y se coloca en la última parte.

Esa posición ha conducido a elaborar redacciones con las ideas incompletas, desordenadas, inconsistentes e incoherentes. De modo que la forma correcta de hacer una redacción es guiándose por un esquema previo.

Ejemplo:

**I. La introducción:** está conformada por los **datos informativos** en general, para ofrecer al lector los conocimientos generales acerca de una disciplina o situación para que pueda comprender los datos que se dan del asunto que es motivo de reflexión, planteamiento o análisis que se harán luego en el desarrollo. Por eso, se coloca primero.

**II. El desarrollo:** constituye la problemática sobre la cual reflexiona el emisor, es el problema, planteamiento o análisis sobre un asunto o tema, por lo que conduce al título de la redacción. Se ubica en la segunda parte del texto.

**III. La conclusión:** implica una deducción objetiva a la cual se llega como producto de la relación entre los detalles particulares del asunto desarrollado y los datos generales informativos de la introducción. En consecuencia, se coloca en la última parte del texto.

Ejemplo:

### La música estimula el desarrollo del cerebro humano

**Introducción:** Ofrece datos relativos al cerebro.

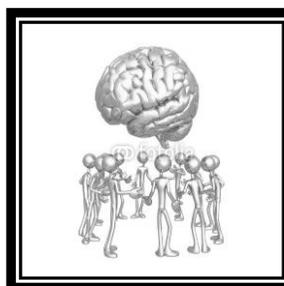
**Desarrollo:** Explica el experimento, describe los resultados de ese y los relaciona con el aprendizaje.

**Conclusión:** Deduce que la música, en efecto, influye en el desarrollo de la inteligencia.

*El cerebro humano es un órgano con un conjunto de funciones entre las cuales está la posibilidad de recordar (memoria), producir ideas y controlar procesos bioquímicos, que inciden directamente en el comportamiento. Su desarrollo empieza dentro del vientre materno y no está completamente formado en el momento del nacimiento, pues sus 100 millones de neuronas completan la formación de sus conexiones (sinapsis) durante los primeros tres años de vida.*

*Las personas reciben estímulos externos desde la gestación, los cuales van dirigidos a las conexiones neuronales del cerebro, que se desarrollan y se convierten en la base de la organización y función de éste, si son estimuladas repetidamente; pero la conexión que no es estimulada no se desarrolla.*

*Por otra parte, el desarrollo de las conexiones neuronales determina el desarrollo de la inteligencia y algunos científicos afirman que la educación musical constituye uno de los factores que las estimulan.*



*Los investigadores Shuster y Mouden, de la Universidad de California, realizaron un experimento relativo a la influencia de la música para verificar el efecto de esta sobre el desarrollo de la inteligencia, en 1982. Algunos científicos expusieron a un grupo de estudiantes a diferentes ambientes a la vez, donde se aprendían nuevas palabras. Uno de los ambientes tenía fondo de música barroca y, en este, los estudiantes aprendieron 30 % más palabras que en otro sin música. Luego se probó con música clásica y el aumento fue 15% lo cual refleja que el resultado fue menor que el caso de la música barroca, no obstante los dos tipos incrementaron el aprendizaje.*

*Los estudios de Shuster y Mouden evidencian que la música ejerce una influencia muy importante en el desarrollo del cerebro y, por ende, de la inteligencia.*

(Estudiante José J, Mena, 2005).

Las imágenes permiten visualizar que la introducción es referente a una generalidad: sobre **el cerebro**; asimismo, evidencia que el asunto que se trata en el desarrollo no es el mismo que se incluye en la introducción, pues es acerca de la **música**. Finalmente, la conclusión está compuesta por los dos elementos tratados en los apartados anteriores: **cerebro y música**.

Este orden se logra elaborando un esquema previo para lo cual sirven tres preguntas.

### 9.1.1. Esquema lógico de la redacción

Un esquema previo permite ordenar las ideas conforme su función y evita desviarse del asunto u omitir detalles importantes. Asimismo, facilita el ordenamiento de las ideas de modo que se produzca un texto coherente y en secuencia lógica. Sin embargo, para elaborarlo es preciso guiarse por tres preguntas que permiten hacer la distribución de ideas:

#### 1. ¿Qué pretende comunicar al final con la reflexión?

Esta pregunta ubica al emisor en la meta u objetivo de su escrito, pues lo primero que deber tener en mente es la finalidad de su comunicación. Ejemplo: *Se quiere transmitir que la comida chatarra es nociva.*

#### 2. ¿Cómo se va a plantear?

Esta pregunta lleva a seleccionar los elementos o argumentos necesarios para construir el desarrollo en forma ordenada para explicar o justificar.

#### 3. ¿Qué debe conocer el receptor inicialmente para poder comprender el asunto?

Esta pregunta obliga a seleccionar la información que debe anticipar al lector, para que comprenda el desarrollo. El emisor de un mensaje debe tomar en cuenta que el receptor no comprenderá la problemática que él le está planteando, si no cuenta con la información suficiente en relación con el asunto.

#### I. Información

La salud de la persona, la nutrición, los alimentos.

#### II. Argumentación

Las personas que comen comida “chatarra”. Tipos de comidas y sus componentes. Las enfermedades que producen.



#### III. Conclusión

Las personas que comen comida chatarra pierden la salud.

El arte de la comunicación consiste en establecer la relación lógica entre el orden como **concibe** el emisor el mensaje y la forma como lo **recibe** el receptor, los cuales tienen un procedimiento mental distinto entre sí, para efectos de un mismo mensaje. La redacción obliga al emisor a pasar por dos procesos mentales:

1. **Pensar** sobre qué asunto hará la redacción y escoger los elementos que le servirían para elaborar sus argumentos.
2. **Organizar** sus ideas antes de escribir para dar secuencia al texto.

Hay dos formas de pensar en lo que se escribiría en una redacción:

- A. Seleccionar primero la problemática o el asunto sobre el cual se hará el desarrollo.
- B. Hacer una aseveración final, para la cual hay que argumentar y dar un fundamento.

#### A. Selección del asunto = tema por desarrollar.

Primero se escoge un asunto o tema, con lo cual automáticamente se define el objeto alrededor del cual girará **el desarrollo**, haciendo una reflexión o un análisis. Por consiguiente, le da el título de la redacción. No se puede pensar en hacer una redacción escogiendo primero conceptos o información, pues lo conceptual no permite análisis; es solo información. Por ejemplo, seleccionar la pobreza -como concepto general- no permite hacer un análisis, pues constituye solo conceptos o información.



Se hace relación entre el tema concreto y la información o conceptos abstractos. De esta forma, La conclusión proporciona un mensaje objetivo, porque corresponde a una deducción lógica y no a la percepción del emisor.

**B. Una aseveración:** afirmación concluyente o mensaje final.

Algunas veces el emisor antes de iniciar una redacción tiene clara la idea que pretende transmitir como mensaje final. Eso lo lleva a seleccionar y organizar las ideas que les servirán de argumento para sostener su posición en relación con un tema.

Por ejemplo, una persona considera que:

*“Los delitos informáticos*

*quedan impunes por leyes obsoletas”.*

**sujeto**
**predicado**

Ese mensaje, conformado por una oración gramatical con sujeto y verbo, remite a que el desarrollo girará en torno a *“los distintos tipos de delitos informáticos que se están dando en el momento actual (XXI), cómo y por qué”*.

Luego, el predicado remite a que la introducción debe incluir todos los conceptos relativos a “impunidad”, condiciones que la propician, función de las leyes, marco judicial vigente del siglo XIX. La relación entre los conceptos explicados y la situación mostrada conducen a la conclusión, producto de una deducción lógica. Por consiguiente, un mensaje objetivo.



**EJERCICIO N. 15**

I. Las siguientes oraciones con aseveraciones que corresponderían a una conclusión. Seleccione una y haga un esquema de 3 ideas.

1. Las mujeres son maltratadas durante el matrimonio porque no vieron los signos de la violencia durante el noviazgo.
2. La indumentaria de los hombres evidencia el tipo de actividad a la que se dedica.
3. Las universidades privadas forman profesionales de calidad.

1 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3

II. Las siguientes frases **corresponderían al tema del desarrollo** de una redacción. Seleccione una haga el esquema de 3 ideas:

1. La violencia doméstica en Costa Rica

---



---



---

2 La indumentaria de los hombres occidentales

---



---



---

3. Las universidades privadas de este país

---



---



---

III. Identifique los textos que corresponden a una redacción o a composición. Mencione las características en cada caso.

1. En el año 1965, en la selva de la Cordillera de Talamanca, surgió un accidente de aviación, en el cual perecieron 65 pasajeros, que eran cadetes y se dirigían a Estados Unidos. Muchos relatos existen con respecto al accidente de la aeronave TC 48 de la Fuerza Aérea Argentina, dejando después de muchos años de búsqueda, tanto de la aeronave como de los restos de los tripulantes, como un misterio. En abril se retomó, después de más de 35 años de ocurrido el accidente, la búsqueda, en coordinación con los familiares de las víctimas.

---



---

2. En un corto televisivo, rescatado de algún viejo archivo, se conmemoraron los 54 años de la revolución de 1948. En primer plano, se juntaron los principales líderes para contar, a viva voz, los hechos que culminaron con el Pacto de Ochoyogo. Don Manuel Mora narró las razones que primaron para que su partido depusiera las armas, los nicas al mando de Somoza, estaban invadiendo Costa Rica y él estaba dispuesto a juntar ejército con el du su oponente para expulsar al enemigo invasor.

---



---

3. El término conciencia puede referirse a la percatación o reconocimiento de algo exterior o interior. Se puede emplear también para apuntar al conocimiento del bien o del mal, en este caso, habla de moral. Entre ambos sentidos se han dado frecuentes confusiones porque, se usa el término conciencia. Algunas lenguas emplean términos diferentes para referirse a cada uno de los conceptos, así “consciousness y concience” en inglés o “bewusstsin y gwissen” en alemán. Hablar de niveles de desarrollo de la conciencia es reconocer tácita, pero sólidamente la posible evolución de la conciencia de cada persona. En ese sentido y en relación con la evolución de la conciencia así como con su proceso de humanización se toman, como punto de partida, dos hipótesis, como presunciones que sin intentar demostrarlas se aceptan como ciertas. (López Gil 1996:88).
- 
- 





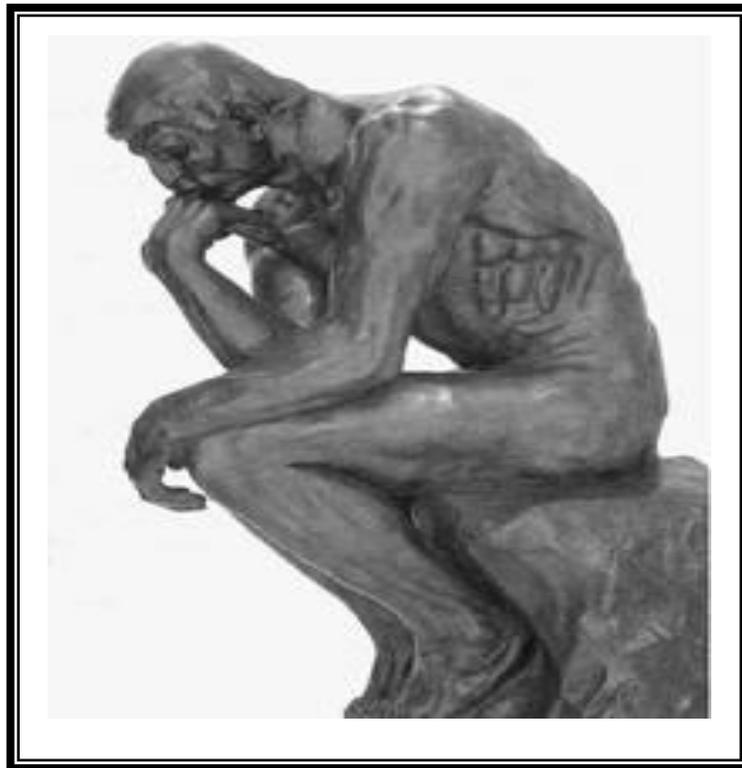
## **TEMA III**

# **LA COMUNICACIÓN ESCRITA EXPOSITIVA**

### **OBJETIVOS**

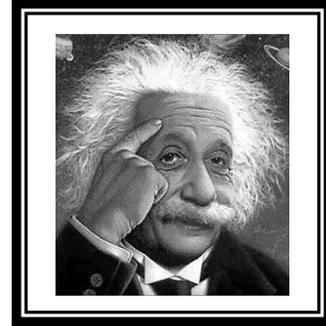
Que el estudiante logre:

- Realizar análisis de textos y situaciones aplicando el razonamiento lógico.
- Realizar razonamientos aplicando los métodos: análisis y síntesis; inductivo y deductivo para efectos de investigaciones académicas.
- Diferenciar los artículos de los ensayos.
- Establecer la diferencia entre recopilar información de Internet, libros, revistas u otros y llevar a cabo una investigación.
- Llevar a cabo los pasos para la conformación de una idea de investigación.
- Redactar correctamente los objetivos de una investigación, el problema, la justificación, la hipótesis.
- Aplicar, en forma elemental, instrumentos de investigación como la encuesta, la entrevista, la observación.



## LA COMUNICACIÓN ESCRITA EXPOSITIVA

El razonamiento lógico consiste en una capacidad propia del ser humano que constituye **el aspecto medular que diferencia el ser humano del animal**. La comunicación principal del ser humano implica una relación intrínseca entre el pensamiento y la palabra, pues se requieren las palabras que le dan vida a los objetos para elaborar los pensamientos; asimismo, los mensajes deben ser sistematizados de manera lógica, para que las oraciones, los párrafos y las redacciones tengan coherencia y se puedan comprender.



Por consiguiente, hay una relación intrínseca entre el proceso de razonar y el de comunicar verbalmente; puesto que se requiere un orden lógico de ideas para poder lograr la estructuración lógica de las palabras, de modo que se logre la comunicación, así como el manejo correcto de las palabras para poder articular las ideas de manera lógica y coherente.

De igual forma, hay una relación intrínseca entre **pensar y escribir**, puesto que las ideas se emiten en **desorden**, porque el cerebro no puede ser controlado, cuando se piensa; por eso, las ideas se plasman en desorden, cuando se **escribe** conforme se va pensando. Eso lleva un grado de dificultad para poder comunicarse, máxime cuando se trata de mensajes que son sometidos al análisis por parte del lector, lo cual remite a documentos expositivos por su fondo explicativo, producto del análisis o la reflexión, a partir de la sistematización del pensamiento. Por esto, se requiere desarrollar la habilidad para realizar un razonamiento lógico, previo a estructurar un documento analítico, de modo que las partes sean colocadas de manera coherente y comprensible.

### 1. El Lenguaje y el razonamiento lógico



**El lenguaje:** es la capacidad de utilizar signos para transmitir ideas; por medio de palabras, en el caso del lenguaje verbal. Sin embargo, estas requieren ser correctamente relacionadas, para elaborar las ideas, cuando son utilizadas en función de la comunicación (no de la expresión), pues las ideas deben ser claramente comprendidas, sin dudas ni ambigüedad, porque son sujeto de análisis.

**El ser humano depende del lenguaje para poder razonar y la lógica es la forma como se usa ese lenguaje.**

Esta relación correcta de oraciones para logra ideas lógicas se logra escribiendo de acuerdo con las normas gramaticales, pues la sintaxis, rige el orden de las partes para dar coherencia al texto, a partir de la parte relación primordial de: **SUJETO, VERBO, PREDICADO**.

**El razonamiento:** consiste en el proceso mental, mediante el cual se ordenan las ideas de la siguiente manera:

- Una idea, que constituye un marco general.
- Otra idea, que constituye el asunto específico.
- Otra idea, que es el resultado de la relación de las otras dos anteriores.

Sin embargo, existe la posibilidad de que la persona coloque las ideas en desorden, con lo cual surgiría un mensaje erróneo, incompleto o ambiguo.

### Ideas en desorden

Laura está muy delgada (porque) —————> **resultado**  
 La persona que mide 1.70 tiene un peso de 70 kl para ser normal —> **idea gen.**  
 Ella pesa 60 kilos y mide 1.70 m —————> **idea específica** (sobre Laura)

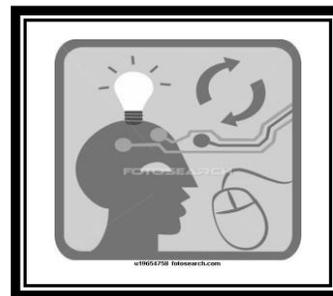
Este razonamiento es inválido por las siguientes razones:

- En primer lugar, “*Laura está delgada*” es una conclusión a la que se llega, después de haber hecho la relación entre lo que pesa y lo que debe pesar, de acuerdo con la norma general o estándar; de modo, que esa oración o proposición debe ser colocada de último.
- En segundo lugar, “*La persona que mide 1.70 tiene un peso de 70 kl para ser normal*” es una proposición, cuyo contenido informativo indica qué es lo establecido como norma general o estándar; por eso, debe colocada al inicio.
- En tercer lugar, la proposición “*Ella pesa 60 kilos y mide 1.70 m*” se refiere a un caso, hecho o situación particular de reflexión en ese momento; por eso, se debe colocar en segundo lugar.

### Lógica

El razonamiento implica que la persona debe establecer la relación correcta entre las ideas (denominadas proposiciones), para lograr estructurar un mensaje coherente y comprensible. Por eso, se requiere un método que ayude a colocar las ideas en el lugar que les corresponde, de modo que se tenga un razonamiento que sea válido.

Por consiguiente, la lógica es el estudio de los principios usados para distinguir el razonamiento válido del no válido, por ende, constituye el método que permite construir razonamientos coherentes.



### Orden correcto de ideas

La persona que mide 1.70 tiene un peso de 70 kg para ser normal —> **idea gen.**  
 Ella pesa 60 kilos y mide 1.70 m —————> **idea específica** (caso Laura)  
 Laura está muy delgada (porque) —————> **resultado**

### Orden incorrecto de ideas

Las personas deben tener el peso adecuado —————> **idea general**  
 Ella pesa poco para lo alta que es —————> **idea específica** (caso Laura)  
 Laura está muy delgada —————> **resultado**

## Estructura lógica

Existen dos tipos de lógica -la lógica material y la lógica simbólica- sin embargo, para efectos del razonamiento verbal, la que se utiliza es la material, conocida también como aristotélica.

La lógica material se basa en la organización de tres proposiciones o ideas, las cuales son denominadas: premisa general, premisa particular y deducción lógica.

**I. La premisa general que corresponde a un principio universal:** compuesta por:

**A =** la generalidad señalada en el sujeto y

**B =** la condición indicada en el predicado.

**II. La premisa particular**

**III. La deducción lógica.**



Estas proposiciones que son los componentes de un razonamiento pueden ser falsas o verdaderas, según el contenido que tengan.

Por ejemplo:

*“Roxy muerde porque es perro”,* pero no todos los perros muerden, entonces no se trata de una condición general, por ende, es una proposición falsa.

*“Roxy es mamífero porque es perro”* y en efecto todos los perros son mamíferos; entonces se trata de una condición general, por ende, es una proposición verdadera.



De igual forma:



*“Diego es alto”,* pero ser alto no es una condición general de todas las personas, sino que es muy relativo, dependiendo de la percepción de quién y dónde lo enfoque; por ende es una proposición falsa.

*“Diego mide 1.90 m”* y esa es una característica particular de él, por ende, es una proposición verdadera

O bien:

*“Diego es buen estudiante”* es una proposición falsa, porque “bueno” es una percepción subjetiva no constituye una característica inherente al individuo

*Diego cumple con las normas académicas* es una proposición verdadera, porque se trata de una característica particular de su accionar.

Esta posibilidad de que se haga un razonamiento con proposiciones falsas, sea porque no son ciertas o porque son producto de la subjetividad o percepción personal, llevó a Aristóteles a elaborar el silogismo, como técnica para comprobar que se establece una relación correcta y coherente entre proposiciones verdaderas e identificar los razonamientos basados en proposiciones falsas.

#### 1.4. El silogismo para el razonamiento

Aristóteles se basó en la estructura lógica de la oración gramatical, para establecer la relación entre los elementos de cada proposición, pues cada una se halla compuesta por sujeto y predicado, por lo que los señaló cada una de las partes con las letras S y P. Sin embargo, las mismas letras usadas en las tres proposiciones pueden generar confusión, en cuanto a la relación que se establece entre todos los elementos. Por eso, aquí se denominan como A, B, X para elaborar la fórmula silogística de la siguiente manera:



<b>A = B</b> <b>X = A</b> <b>X = B</b>
--

Esta se lee:

(si)	<b>A</b> es igual que <b>B</b>
(y)	<b>X</b> es igual que <b>A</b>
(entonces)	<b>X</b> es igual que <b>B</b>

Se usa <b>A</b> : para el sujeto <b>B</b> : para el predicado (en la premisa general). Se usa <b>X</b> : para el sujeto <b>A</b> : para el predicado (en la premisa particular). Se usa <b>X</b> : sujeto de la deducción <b>B</b> : para el predicado (en la deducción lógica).
--

#### Cada predicado inicia con el verbo

Ejemplo:

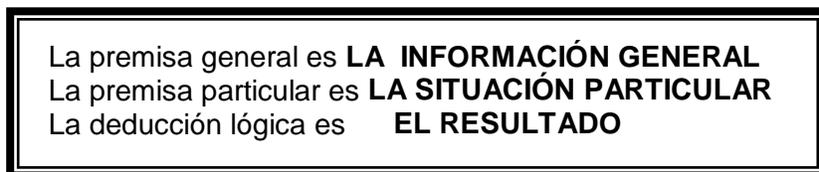
- I. (si) [*Todos los lenguajes*] [*son para comunicarse*]. → Premisa general  
**A** (suj.)                      **B** (pred.)
- II. (y) [*La matemática*] [*es un lenguaje*]. → Premisa particular  
**X** (suj)                      **A** (pred)
- III. (entonces) [*La matemática*] [*es para comunicarse*]. → Deducción lógica  
**X** (suj.)                      **B** (pred.)

#### Relación entre las proposiciones y las partes del texto

La redacción de cualquier texto de investigación de carácter académico o científico, sea tesis, tesina, informe o artículo, obliga a elaborar previamente un esquema como el ejemplo anterior, pues permite verificar que las proposiciones estén relacionadas de modo coherente y veraz. Este esquema conduce a que las tres partes del texto se hallen colocadas en el orden correcto y sin salirse del tema u omitir algo, porque un trabajo académico debe corresponder a un razonamiento lógico válido, para que el estudio sea asumido correcto. Por eso, se establece la relación entre las proposiciones y las partes del documento.

### Relación entre las premisas y un esquema de redacción para sostener una tesis:

Las premisas constituyen las proposiciones básicas de un razonamiento y se hallan conformadas de la siguiente forma:



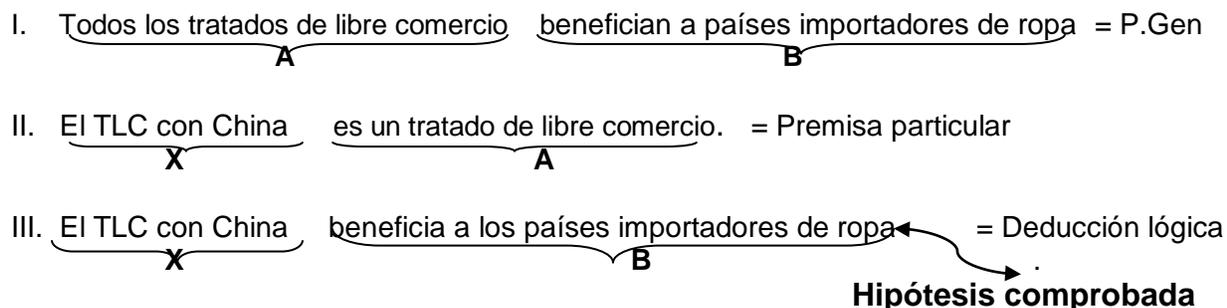
### Esquema lógico para probar una hipótesis:

Algunas investigaciones suelen partir de una hipótesis, la cual consiste en una afirmación que se va a probar, en tal caso, cuando ésta haya concluido, se debe elaborar un esquema previo para estructurar el informe académico.

Ejemplo:



### ESQUEMA LÓGICO DEL DOCUMENTO



El esquema anterior conlleva una serie de contenidos, sobre conocimientos o información que conforman la premisa general; de manera que el razonamiento esté fundamentado sobre bases ciertas, veraces y confiables. Asimismo, requiere datos reales, fidedignos acerca de los países que importan de China y sus ventajas, todo lo cual permite hacer el análisis de la situación o y constituye la premisa particular. Finalmente, el resultado surge de la relación entre los hechos probados en el análisis (que equivale a una argumentación lógica) y los conceptos expuestos previamente.

#### 1.5. Validez de un razonamiento

Todo razonamiento, reflexión o análisis puede ser válido o inválido. La condición para que sea válido es que las dos premisas –general y particular- sean verdaderas, pues conducen a una deducción verdadera. Sin embargo, un razonamiento se torna inválido, cuando tiene una premisa falsa, pues ésta conduce a una deducción falsa también. Ambas situaciones se dan de igual forma sea en un razonamiento oral (discusión) o escrito (artículo, informe o tesis).

### UN RAZONAMIENTO ES VÁLIDO CUANDO

La premisa general es **verdadera**  
La premisa particular es **verdadera**  
La deducción lógica es **verdadera**

El ejemplo sobre el contenido de los tratados de libre:

I. La premisa general –corresponde con la **Información General**- contiene todo lo referente a los tratados de comercio: está completa y es correcta.

Por eso, es **VERDADERA**.

II. La premisa particular –corresponde con el **Análisis de Resultados**- contiene la descripción correcta y completa del objeto en estudio e incluye la explicación sobre la causa de la problemática: todo lo relativo a los perjuicios y beneficios para ambos países, en los distintos sectores y distintas formas, de un TLC entre China y Costa Rica.

Por eso, es **VERDADERA**.

III. La deducción lógica –equivale a la conclusión- contiene el resultado que se infiere de la relación entre las características que arroja el análisis y la fundamentación de la Información General.

Por eso, es **VERDADERA**.

El razonamiento hecho sobre la base del ejemplo es válido; pero no lo sería si tuviera alguna deficiencia en los contenidos, ya sea porque algunas ideas estén erradas o incompletas; o bien, porque seas producto de la percepción subjetiva

### UN RAZONAMIENTO ES INVÁLIDO CUANDO

La premisa general es **falsa**  
La premisa particular **verdadera**  
La deducción **es falsa**

Un razonamiento para sostener una tesis es inválido cuando la premisa general –que contiene la Información General- tiene datos incorrectos o incompletos; por ende, no logran respaldar el razonamiento.

Ejemplo:

I. Premisa general: Todos los perros matan a los pájaros.  
= **Falso**

II. Premisa particular: Pinky es una perra.  
= **Verdadero**

III. Deducción lógica: Pinky mata a los pájaros.  
= **Falso**



Un razonamiento basado en un principio falso conduce a un resultado falso. Por ende, el razonamiento es inválido. Tal como que solo los costarricenses son honrados.

## UN RAZONAMIENTO ES INVÁLIDO CUANDO

La premisa general es **verdadera**  
 La premisa particular **falsa**  
 La deducción **es falsa**

Un razonamiento para sostener una tesis es inválido también, cuando la premisa particular –que contiene las características del objeto analizado- tiene datos incorrectos o incompletos; por ende, no constituyen argumentos confiables.

Ejemplo:

- I. Prem. general: Las provincias centroamericanas se independizaron de España. = **Verdadero.**
- II. Premisa particular: Belice es una provincia centroamericana. = **Falso**
- III. Deducción lógica: Belice se independizó de España. = **Falso**

La premisa particular también es falsa cuando da la referencia del objeto en forma subjetiva o inexacta. En consecuencia no refleja la realidad.

Tal como:

*“Los individuos hacen las labores muy rápido y de forma correcta”.*

Esa referencia no constituye una prueba de nada, pues es muy relativo ¿Qué es rápido? ¿Cuánto? ¿Qué es correcto? ¿Cómo? Eso es subjetivo, pues depende de la visión de cada persona.

### 1.6. Métodos de razonamiento

Las investigaciones de carácter académico o científico son producto de un razonamiento lógico y el resultado de la aplicación del método científico, cuyo principio es:

**SOLO ES VERDAD LO QUE SE PUEDE PROBAR**

El método científico permite ordenar tanto los conocimientos como los datos, para obtener un resultado que tenga veracidad. Existen algunas formas de análisis como: el deductivo, el inductivo; el analítico y el sintético.

Este consiste en un procedimiento que analiza las condiciones generales del objeto en estudio o de las situaciones y a partir de éstas se llega a un resultado particular, para cualquiera que presente las mismas características.

#### A. El método deductivo

Ejemplo:

- I.  $\underbrace{\text{Las universidades estatales}}_A$   $\underbrace{\text{son autónomas.}}_B$   $\longrightarrow$  [Prem.gral]
- II.  $\underbrace{\text{La UZY}}_X$   $\underbrace{\text{es una universidad estatal.}}_A$   $\longrightarrow$  [Premisa particular]
- III.  $\underbrace{\text{La UZY}}_X$   $\underbrace{\text{es autónoma.}}_B$   $\longrightarrow$  [Deducción lógica]

La relación es:

**Si** *todas las universidades estatales son autónomas*  
(la generalidad)

**y** *la UNAl es una universidad estatal*  
(lo particular)

**entonces** *la UNAl es una universidad autónoma.*  
(deducción particular).



**La premisa general** constituye un apartado que incluye los contenidos de la introducción, de modo que en el cual se dan todos los conceptos, relativos a lo que es una universidad estatal, función, tipos, etc; así como lo que implica el concepto de autonomía, características, funcionamiento, etc.

**La premisa particular** constituye la argumentación, por lo que incluye todos los detalles descriptivos de la UNAL en cuanto a estructura, funcionamiento y otros.

**La deducción lógica** constituye el resultado, el cual demuestra que la UNAL es una universidad autónoma (por lo descrito y probado).

Este tipo de razonamiento deductivo es más utilizado para investigaciones de carácter social.

## EJERCICIO N. 16

Complete la proposiciones

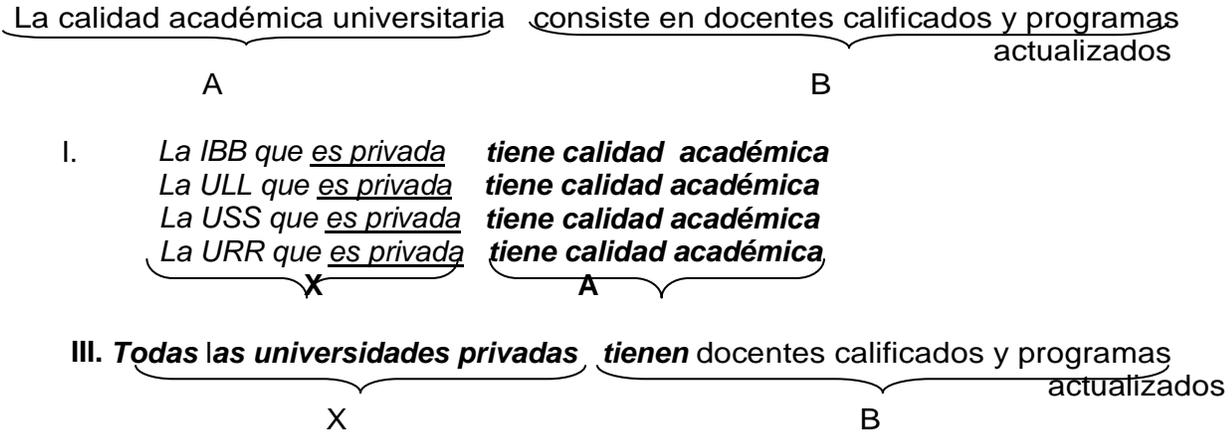
1. I. Las drogas destruyen las neuronas.  
II. La marihuana, la cocaína y la heroína son drogas.  
III. \_\_\_\_\_
2. I. La ropa inadecuada para una entrevista produce descalificación inmediata.  
II. Los jeans, las camisetas y tenis son ropa inadecuada para una entrevista.  
III. \_\_\_\_\_
3. I. Las habilidades blandas constituyen un requisito en el mundo empresarial.  
II. La comunicación oral es una habilidad blanda.  
III. \_\_\_\_\_
4. I. La tecnología facilita el quehacer cotidiano de las empresas e instituciones.  
II. La Internet constituye tecnología.  
III. \_\_\_\_\_
5. I. Las redes sociales pueden conducir a trastornos emocionales.  
II. La dependencia de Facebook, Instagram y Twitter son redes sociales.  
III. \_\_\_\_\_

## El método inductivo

Este consiste en un procedimiento que analiza las condiciones particulares del objeto en estudio o de las situaciones y a partir de éstas se llega a un resultado **general**.

Este método se aplica para reunir elementos independientes e individuales, los cuales constituyen las pruebas de una argumentación.

Ejemplo:



La deducción queda probada por las premisas particulares. El planteamiento es el siguiente: **si** la UBB, ULL, USS y la URR son universidades privadas y tienen calidad académica **entonces** todas las universidades privadas tienen docentes calificados y programas actualizados.

Este razonamiento es válido hasta tanto no se haga otro estudio que pruebe algo diferente.

## EJERCICIO N.17

Complete las proposiciones

1. I. La tecnología ha brindado nuevas formas de comunicación cotidiana.  
 II. Las redes sociales y Whatsapp son producto de la tecnología.  
 III. \_\_\_\_\_
  
2. I. Las malas costumbres que daña a la persona constituyen vicios.  
 II. Los cigarrillos y el alcohol son malas costumbres.  
 III. Los cigarrillos y el alcohol \_\_\_\_\_
  
3. I. Los psicotrópicos alteran el comportamiento del ser humano.  
 II. Los antidepresivos son psicotrópicos.  
 III. \_\_\_\_\_

## B. El método analítico

Este consiste en un procedimiento que consiste en describir y detallar todas las características y partes del **objeto** de estudio para llegar a comprender su comportamiento y conocer sus principios.

Se utiliza para llevar a cabo investigaciones, de manera objetiva y llegar a deducciones lógicas a partir de los detalles y las pruebas de la realidad del objeto de estudio. Ejemplo:

- I. *Los currículos diseñados,  
el personal docente con títulos de maestría,  
el personal administrativo capacitado y  
la infraestructura de arquitectura sostenible* } **A** *implican la calidad universitaria.* } **B**
- II. **La UHKL** *está conformada por:*  
 a). *Los currículos son (se desglosa la existencia por carrera y año).*  
 b). *El personal docente (se detallan por título académico).*  
 c). *El personal administrativo capacitado (se detalla por cursos).*  
 d). *La infraestructura (se describe el estilo, materiales, etc.).* } **A**
- III. **La UHKL** *tiene calidad universitaria.*  $\longrightarrow$  Deducción lógica  
 X B

El planteamiento del ejemplo consiste en que cada uno de los elementos de la universidad permite hacer una imagen global de ella. Las características particulares de la UHKL demuestran que ésta cumple con los principios establecidos, por lo cual la deducción es que la UHKL tiene calidad universitaria.

### EJERCICIO N. 18

Complete el análisis de Teodoro con la descripción (positiva o negativa) que lleve al resultado que usted prefiera, siempre y cuando lo pruebe.

1. I. El ser humano es bueno si cumple con ser buen padre, buen hijo, buen hermano, buen compañero.

- II. El comportamiento de Manuel en calidad de
- a. padre
  - b. hijo
  - c. hermano
  - d. compañero

- a. (como padre) \_\_\_\_\_
- b. (como hijo) \_\_\_\_\_
- c. (como hermano) \_\_\_\_\_
- d- (como compañero) \_\_\_\_\_

III. Manuel es \_\_\_\_\_

2. I. Todo empleado que cumple sus labores de manera eficaz es competente.

II. El comportamiento de Mercedes { a. en relaciones laborales  
b. en relaciones con los clientes  
c. en puntualidad y honestidad

a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Mercedes es \_\_\_\_\_

3. I. El estudiante es bueno si cumple con todos sus deberes.

II. Comportamiento de Mauricio en relación con: { a. tareas  
b. exámenes  
c. participación

a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Mauricio es \_\_\_\_\_

## El método sintético

Este consiste en un razonamiento que parte de la **reconstrucción del objeto** de estudio (que había sido analizado y detallado en sus partes).

El análisis desarticula el objeto pues este debe ser detallado, para recoger las pruebas que conducen a que la afirmación final sea: **una verdad probada**. Sin embargo, el estudio obliga a elaborar una síntesis en la cual se **integran** nuevamente las partes y se reconstruye el objeto, para lo cual se aplica el método sintético.

Ejemplo:

- I. *El diseño de los currículos, la formación docente, la capacitación del personal administrativo y la modernización de la infraestructura* = **A**  
*conllevan la calidad universitaria*. = **B**
  
- II. **La UHKL** *cuenta con...*[descripción de todos sus currículos, docentes, personal adm. infraestructura = **A**  
**X**
  - diseño **actualizado** de los currículos
  - **excelente** formación académica y experiencia
  - de los docentes, **eficiencia** en la atención al
  - estudiante por parte de los administrativos y los edificios **modernos**).

III. **La UHKL** *tiene calidad universitaria*. → **B** = Ded. lóg.

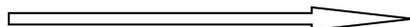
Los resultados de un estudio se pueden dar a conocer por medio de un informe académico, una tesis o un artículo, que son documentos de carácter técnico, y la redacción debe cumplir con las características propias del modo de comunicación expositivo, pues constituye una explicación; aunque también utiliza el descriptivo para detallar las características del objeto o situación investigada.

Ningún apartado de este tipo de documentos admite el uso del modo narrativo, pues no constituye un relato; tampoco admite rasgos de composición, porque se cuelean rasgos de subjetividad, lo cual se evidencia en el uso de vocablos de perspectiva personal como “actual” “amplio”, “suficiente”, “normal”.

Asimismo, los defectos de redacción suelen evidenciar debilidades, durante la recolección de datos, debido a que se hizo de manera incompleta, sin aportar las pruebas. En consecuencia, se desvirtúa la credibilidad.

## 2. El documento expositivo

Todo análisis realizado aplicando un método de razonamiento lógico, al igual que toda investigación que se hace aplicando el método científico exige que se le plasme en un documento expositivo, para lograr la objetividad. Este involucra una serie de características que se deben considerar en el momento de redactar:



**exposición,  
coherencia,  
confiabilidad,  
validez, objetividad  
e imparcialidad,  
autenticidad y  
estilo impersonal**

*Comunicación Escrita*

### a. Exposición

El término exposición es sinónimo de demostración que lleva a la explicación e implica un razonamiento, mediante el cual se establece la verdad de una proposición; es probar de modo evidente. Esta definición reúnen dos términos sustanciales: VERDAD y PRUEBA. De eso se infiere que un documento, en el cual se describen los hechos para ser analizados, debe ser una representación de hechos. Por consiguiente, debe mantener las características del modo expositivo, particularmente, la claridad, la concisión y la precisión. Además, debe considerar las siguientes:

### b. Coherencia

Significa “conexión”, **relación o unión de partes de un conjunto** de modo que le den cohesión. Implica la secuencia de las ideas que conforman el texto, la cual permite lograr la comprensión clara del mensaje. Esta consiste en la siguiente relación de partes:

- I. Introducción:** constituye el apartado de carácter general.  
[Prem. Gen.]
- II. Desarrollo: está conformado por el Análisis de Resultados:** es la demostración o el desarrollo del caso concreto.  
[Prem. Part.]
- III. Conclusión =** incluye el resultado de la relación entre el asunto que trata en el desarrollo y el marco general de la introducción.  
[Ded Lóg.]

### c. Confiabilidad

Un documento analítico debe contener **elementos que reflejen y comprueben la realidad**, y no sean producto de un enfoque, sea porque considera que ya conoce el caso, o bien, porque está segura. Por ejemplo, no se puede afirmar que un alumno tenga déficit atencional, si no se cuenta con un diagnóstico previo que **demuestre** la presencia de determinadas características.

### d. Validez

La validez del estudio está dada por un principio, concepto o normativa dados en el marco teórico, que sirve de referente para todos los casos; es decir, para la generalidad.

Ejemplo:

- I. La Ley 7600 establece que todo centro educativo debe proporcionar a los estudiantes con necesidades educativas especiales las adecuaciones, que les permitan tener acceso a la educación y quien no cumpla merece ser sancionado.  
[Principio y normativa]
- II. El Colegio San Agustín de Flores no le puede ofrecer adecuaciones a Sergio Vale, que es no vidente, porque no tiene equipo ni personal capacitado, debido a que el MEP no lo ofrece.  
[Situación demostrada: el colegio no cumple con la norma].
- III. El Colegio San Agustín de Flores es sujeto de sanción.  
[Conclusión]

La conclusión de que el colegio merece ser sancionado no es arbitraria sino que está validada por la normativa general.

### e. Objetividad e imparcialidad

Todo observador deja implícita, de alguna manera, su perspectiva del objeto en el momento que hace la descripción. Sin embargo, la redacción del texto debe dar la impresión de objetividad, con base en el tipo de adjetivos precisos y exactos que se utilicen para las descripciones. No se debe incluir el criterio personal ni se debe hacer un enfoque desde un grado de emotividad o por intuición, tratando de adivinar lo que no es demostrable.

Ejemplos sin objetividad:

1. Se da **cierto** nivel de deserción por **falta de interés** de los profesores, en cuanto a retener los alumnos.
2. **Algunos** diputados **se inclinan** por la aprobación del Tratado de Libre Comercio más que **por intereses propios**.
3. En el momento de acercarme al hombre, él escondió algo **para que yo no lo viera**.

#### Corrección

1. **El 30%** de la deserción se debe a que los profesores X, Y, Z **no realizan** las acciones para retenerlos.
2. **Los diputados XX y YY** impulsan el Tratado de Libre Comercial porque XX es socio de tal empresa y YY participa de tal actividad en la cual ambos tendrán dividendos.
3. **El hombre** volvió la vista en dirección mía y colocó un paquete en el asiento del carro.

Ejemplos de parcialidad:

Los estudiantes de Español son más convincentes que los de Matemáticas, por su carácter científico.

La situación de los colegios de secundaria deja ver que los profesores de Matemáticas son más intransigentes que los de Español.

#### Corrección

Los estudiantes de Español presentan más argumentos en favor de la aplicación de su materia que los de Matemáticas, quienes utilizan un lenguaje numérico y no lo explican.

La situación de los colegios de secundaria deja ver que los profesores de Matemáticas sancionan todas las faltas de disciplina, pero los de Español no.

### f. Autenticidad

Esto significa que el texto debe ser redactado, estrictamente, por el mismo investigador, pues el texto redactado por otra persona puede ser matizado por aspectos personales, porque existe la tendencia a seleccionar los elementos que se consideran relevantes y omitir aquellos que no se crean pertinentes; además, a escribir como se entiende o a utilizar el vocabulario propio. La verdad puede ser fácilmente alterada por recuerdos, una interpretación particular o simplemente por una palabra. Se pueden desprender vacíos de información, ambigüedades y hasta contradicciones.

Ejemplos:

1. *Un joven dice: el estudiante **agarró** furioso a la docente por el cuello y la **tiró** contra la pared.*
2. *El secretario anota: el joven **tomó** enojado a la docente por el cuello y la **empujó** hacia la pared.*

La connotación de **agarró** no es la misma **de tomó**; tampoco lo es la de **tiró** y **empujó**; además, el uso del término joven da una idea del hombre, que puede ser inexacta.

### **g. Estilo impersonal**

Escribir en impersonal (con *se*) constituye un mecanismo para reflejar objetividad en el enfoque de los hechos, básicamente, con frases como: *se observó, se diseñó, se elaboró*. No es conveniente que un texto sea redactado en primera persona “yo observé”, “yo vi”, pues eso convierte al relator en protagonista y distrae de los hechos en sí mismos; además, lleva una **visión personalizada del observador**.

La redacción en primera persona ha respondido a la necesidad de enfatizar quién realizó la investigación, para efectos de reconocimiento de los créditos. Sin embargo, todo documento, sea un artículo, tesis o ensayo o un informe consigna siempre el nombre del autor.

### **EJERCICIO N. 19**

A continuación se le ofrecen unas proposiciones que contienen debilidades por falta de veracidad, confiabilidad, objetividad y estilo impersonal. Redacte eliminando los errores.

1. Mi experiencia me dice que ese joven no se presentó al examen para esperar a que los devuelvan calificados y analizar el estilo del profesor e ir a la segura.

---



---

2. Definitivamente Roma es una ciudad atrayente, me dejó palpar que encierra la historia y que no hay quién se le pueda resistir.

---



---

3. Algunos gobernantes costarricenses, como demuestra la historia, han seguido creyendo que un país se administra parecido a una pulpería.

---



---

4. Siempre hay políticos quienes consideran que la población costarricense se divide entre los de a pie y los demás, lo cual hace que las personas se sientan discriminadas.

---



---

5. Los perros piensan que su dueño es su padre y lo aman y defienden como tal.

---

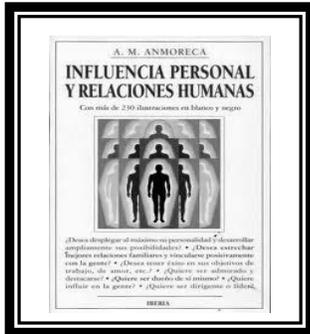


---

## 2.1. Tipos de documentos expositivos

El texto de carácter analítico debe ser coherente y completo, porque el desorden demanda mayor esfuerzo por parte del lector para comprenderlo e inclusive le da pie para que haga su propia interpretación, la cual bien puede no coincidir con el mensaje que el emisor le quiso transmitir. Por eso, toda persona que se proponga plasmar un análisis se debe asegurar de ordenar los contenidos para estructurar los documentos de carácter expositivo, tales como: artículo, ensayo informe académico, tesis y correspondencia formal.

### 2.1.1. El artículo



Las ideas que se plasman por escrito para sostener una posición deben ser sostenidas con razones conformadas por una fundamentación y una argumentación específica, pues se parte de que los lectores aceptan aquello que se afirma o explica si se halla respaldado. De modo que el artículo constituye un instrumento que permite hacer aseveraciones basadas en fundamentos y realidades, las cuales indirectamente conllevan una inferencia a la que llega el autor; pero no incluye el criterio personal; pero no es expuesto formalmente. El artículo científico es resumen de una investigación. El estilo de redacción del artículo se rige por las mismas características del modo de comunicación expositivo, se

fundamenta en documentación de la cual debe hacer citas, ya sea de autores o libros, y debe incluir la bibliografía utilizada como referencia, al final del texto.

Existen varios tipos, entre los más comunes se hallan: el periodístico, el académico y el científico.

**a. El artículo periodístico:** consiste en un escrito, que suele estar redactado por un escritor reconocido o un responsable público; aunque también puede ser un periodista, cuya finalidad es formar la opinión del lector en cuanto a hechos importantes de la actualidad. Es sencillo, conciso y breve, el asunto es libre, pero también puede ser un texto de entretenimiento que **no es literatura ni es periodismo; por ende, tampoco es cercano al ensayo.**



La Real Academia Española define el artículo como “*cada uno de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas*”, tal como las revistas. Sin embargo, “*de mayor extensión*” no dice mucho, pero propicia la confusión con los géneros periodísticos, por lo que algunos consideran que el artículo periodístico es “cajón de sastre” porque allí cabe de todo.

La estructura formal y el estilo del artículo son más libres que el resto de los géneros periodísticos, sin embargo, debe respetar las reglas gramaticales del idioma, pues la claridad es condición imprescindible y puede estar redactado con belleza expresiva, para que la lectura se haga atractiva. No obstante, la claridad y la belleza pueden llegar a ser incompatibles, ya que la estética se puede convertir en un riesgo para la comprensión del trabajo.

**b. El artículo académico:** constituye un escrito en el cual se sustenta una tesis, pero no se incluye el punto de vista personal; trata un solo tema y expresa una aseveración que es fundamentada, tiene estructura determinada y extensión delimitada. Sin embargo, hay un tipo, cuyo propósito es de carácter informativo, aún cuando todo lo que se afirma es respaldado.



El propósito puede ser informar, o bien, persuadir al lector y su estructura se basa en las tres premisas del razonamiento que llevan a elaborar: la información general que incluye la problemática y la finalidad del estudio, así como los conceptos o información que fundamentan la aseveración posterior del autor; la argumentación o análisis donde se aportan los detalles del caso para evidenciar la realidad de lo que se afirma y la conclusión, que contiene el resultado donde se sintetiza la aseveración.

**c. El artículo científico:** consiste en la síntesis de informes o tesis de mayor envergadura, que sirven como guía para quienes puedan requerir consultar la obra original. Suele ser de publicación en revistas especializadas y debe ser redactado respetando las normas gramaticales y siguiendo la coherencia de una explicación razonada.

El artículo académico y el científico son documentos que recogen el producto de un análisis o una investigación. Presenta las siguientes características:

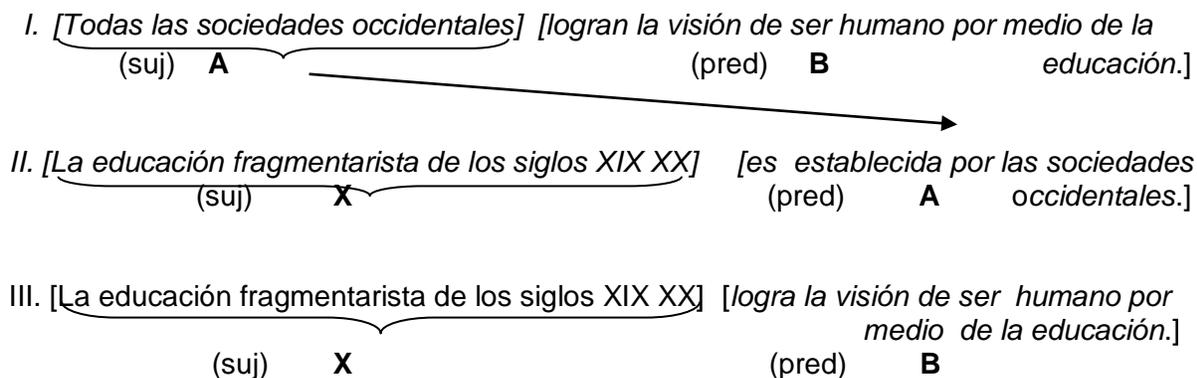
- Nace a partir de una inquietud o problemática que se explicita, junto con la finalidad que lleva a la confrontación entre la teoría y la realidad.
- Lleva a cabo el análisis de un objeto o situación, el cual conduce al título.
- Establece una relación de elementos a partir del razonamiento lógico articulando las tres partes que le dan coherencia (teoría, estudio del objeto concreto y deducción), las cuales deben aparecer en secuencia lógica.
- Demanda amplia documentación con base en libros, revistas, información de internet para construir el marco de referencia relativo a información o teórico sobre conceptos y conocimientos que fundamentan el análisis; pero se reelabora (no se copia); sin embargo, requiere citas.
- El carácter expositivo obliga a mantener las características de estilo: concisión, precisión, objetividad e imparcialidad, en impersonal.
- Incorpora la bibliografía.
- Su extensión puede oscilar entre tres y quince cuartillas.

El análisis del artículo se diferencia del informe académico en que el artículo reproduce el extracto de una investigación, cuyos resultados fueron entregados por medio de un informe académico o una tesis. La redacción de este tipo de artículo requiere también un esquema previo que sirva de guía para no distraer la atención con información o datos, que no guardan relación directa con el asunto ni dejar sin tratamiento los aspectos básicos del análisis.

Este esquema requiere también la relación entre las proposiciones o premisas -por la relación silogística- para lograr la coherencia en el razonamiento lógico. Asimismo, la oración que conlleva la conclusión debe ser ajustada, de manera que el sujeto gramatical corresponda a l mismo objeto que fue analizado en el desarrollo y predicado conlleve información o conceptos que constituyen fundamento de lo que se afirma y fueron dados en la introducción.

Ejemplo:

Esto implica que la introducción debe estar estructurada de la siguiente manera:



El esquema le sirve como guía al autor del artículo para que no se salga del tema ni deje ningún punto básico sin abordar. Por ejemplo, el esquema anterior indica que:

**a. La introducción** debe referirse a todo lo que tenga que ver con la definición de sociedad, tipos de sociedades occidentales; la influencia de la educación en el tipo de seres humanos de una sociedad.

**b.** El análisis o argumentación debe girar en torno a: El tipo de educación que se ha instaurado durante los siglos XIX y XX en, las sociedades occidentales, lo cual lleva a los enfoques como el pragmatismo y el materialismo utilitarista; el academicismo con el desarrollo del sistema memorístico basado en la teoría; la meritocracia en el nivel de persona y de grupo; las corrientes pedagógicas y la visión fragmentarista o integral del ser humano.

**c. La conclusión** debe ser la inferencia relativa estrictamente a que “La educación de los siglos XIX al XXI ha logrado una visión parcializada de la humanidad”.

La conclusión debe ser elaborada ajustándola a la siguiente estructura:

El sujeto debe corresponder al sujeto u objeto alrededor del cual se trata el desarrollo y el predicado debe estar referido a la información dada en la introducción. De esta forma, hay una correspondencia entre los contenidos.

**Distribución de ideas para la redacción del artículo**  
***La educación occidental del S. XIX al XXI***

**I. Inquietud:** ¿Por qué se tiene este tipo de sociedad?

**Problemática:** El comportamiento de las personas.

**Finalidad:** determinar la relación entre la educación y la sociedad que se logra.



**I. Marco conceptual**

Concepto de sociedad

Tipos de sociedad occidentales

La conformación de la sociedad a partir de aspectos sociológicos

1. hombre / naturaleza
2. individualidad / integralidad
3. teoría / experiencia

**II. La educación de las sociedades occidentales de los siglos XIX a XXI**  
 [Objeto de investigación]. Análisis (aspectos por desarrollar):

**a. Descripción** del enfoque educativo occidental:

- Materialismo (utilitarismo - pragmatismo)
- Meritocracia (individualidad - competitividad).
- Academicismo (memorístico - teórico)

**b. Explicación** sobre la visión fragmentarista del ser humano como fundamento de corrientes pedagógicas, que conducen al tipo de sociedad.

**III. Conclusión**

La educación de los siglos XIX al XXI, basada en el utilitarismo, la meritocracia y el academicismo -[probados en el desarrollo]- demuestran que ha logrado una visión parcializada de la humanidad.

**Referencias Bibliográficas**

### Artículo informativo

Existe un tipo de artículo, cuya finalidad es mostrar situaciones que se consideran de interés, no responden a una problemática sino al interés por ilustrar al lector, pero presentan mayor dificultad para que algunos lectores los valoren como un análisis.

**Inquietud:** *¿Por qué la música africana le mueve las fibras solo a unos?*

Finalidad:

I. **[Toda tradición]** [refleja las costumbres y creencias de un grupo cultural o étnico]. [Prem. gen]

A

B

II. **[La música africana]** [es una la tradición.] [P. part.]

X

A

Elementos para lectura de la música africana

Instrumentos africanos:

- Los tambores
- La yuca
- El tambor arará
- El ecué
- El tambor arará
- El tambor abakúa
- El catá



### III. Conclusión

**[La música africana]** [refleja las costumbres y creencias de un grupo cultural o étnico].

X

B

[Deducción lógica]

### Bibliografía

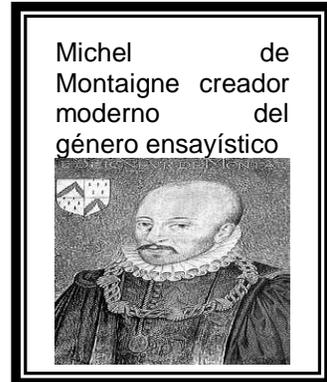
Moreno Dénos. (1994) Un tambor Arará, Instituto Cubano del libro. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

### 2.1.2. El ensayo

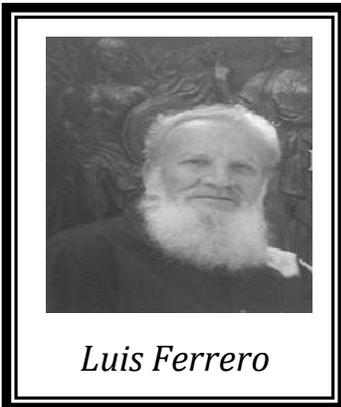
El ensayo es un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar la prueba científica que respalda sus afirmaciones. Suele girar en torno a un aspecto crítico, pues el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado; aunque, en ocasiones, se puede reducir a la interpretación de un tema humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo.

#### El ensayo expositivo

Este tipo de producción comparte con el artículo dos características: es producto de la reflexión que demanda la relación entre las premisas del razonamiento lógico. Difiere del artículo por lo siguiente:



- No requiere pruebas de lo que afirma ni incluye bibliografía porque el ensayista es un experto en esa especialidad. Ha hecho la confrontación entre el conocimiento y la realidad de su cotidianidad.
- Su experiencia en la materia es no menor que 10 años, por eso, se da el lujo de llegar a una conclusión matizada por la subjetividad de su propio enfoque, que le lleva a emitir un criterio de autoridad.
- **Cautiva al lector por su habilidad literaria**, su creatividad y dominio del idioma para jugar con las palabras y plantear de forma bella un tema que puede ser muy rígido por su contenido. Su técnica literaria hace atractiva la reflexión de un experto.



El ensayista costarricense, Luis Ferrero, anota “***El ensayo exige cultura vasta y profunda***”; Víctor Hurtado, en Voluntad de Estilo, señala “***El ensayo es el ejercicio propio de la madurez. Andando se hace este arte: sonata del pensamiento... el ensayista es el anciano de la tribu de las palabras...***”. Él se refiere al conocimiento, enfoque y experiencia que dan los años y a la habilidad para escribir con estética literaria.

Ferrero, el ensayista por excelencia, se refiere al ensayo como literatura de ideas e incluye las siguientes definiciones en su libro:

*El ensayo es un género híbrido, en cuanto participan en él elementos de dos categorías diferentes. Por una parte, es lógico en la **exposición de las nociones e ideas**; pero, además, por su flexibilidad efusiva, por su libertad ideológica y formal, suele tener también un **relieve literario**. (Ferrero, pág. 12).*

*En el ensayo, la literatura está al servicio de las otras manifestaciones del pensamiento: está en función ancilar (del latín “ancila”, servidumbre). Entiéndase por función, cuando la literatura sirve de vehículo a un contenido y a un fin no literarios. (Ferrero, pág. 11).*

Ferrero afirma que cualquier composición corta -que enfoque parcialmente un tema- donde rija el entretenimiento y en el cual confluyan las ideas y el sentimiento puede ser llamado ensayo literario; sin embargo, aclara las condiciones para que una composición sea ensayo:

*La página debe ser bella. La belleza es decisiva. **Donde no haya belleza podrá haber originalidad, pero no literatura.** Si faltan los valores lúdicos el escrito no puede conducir a la emoción de la literatura. Y para que haya belleza deben existir valores lúdicos. Estos valores se manifiestan (...) en todos los recursos literarios (...) con los que produce el goce, el placer, el disfrute pleno de lo literario (Op cit: 9).*

El ensayo se da en diferentes modalidades: de **creación literaria** en el cual el autor presta más atención **a la manera** de presentar una idea que a la idea misma; **narrativo** en el cual el interés del autor está centrado en narrar algún hecho usualmente histórico, para llegar a conclusiones a partir de él. Asimismo, el **doctrinario** que se propone mover al lector a la acción; **periodístico** al cual suele llamársele “*ensayículo*”, pues recoge opiniones y hechos del momento. Hay también **ensayos didácticos** cuyo propósito es educar estimulando el **conocimiento**. Estos se realizan dentro de un marco lógico y Ferrero señala que el ensayo presenta una idea, le da vueltas y explicita una conclusión.

*De otra manera no sería educativo (...) El total de impresiones presentadas en la ausencia de una estructura lógica, puede estimular la parte afectiva del hombre, pero no lo conduciría al crecimiento (...) que está basado en la lógica (Op Cit.p.13).*

El **expositivo responde a un nivel muy elevado**, cuya importancia radica en que es monográfico, pues parte del análisis o la reflexión de un experto, quien **aporta nuevos conocimientos**; por eso, se tiende a confundir con un artículo.

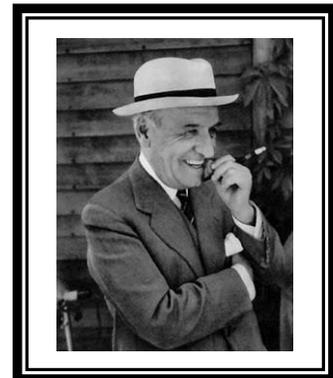
***El ensayo expositivo es un producto de la reflexión sustentado en el análisis, que debe responder a una secuencia lógica de ideas.***

No obstante, el requisito es que estos contenidos sean entregados por medio de un instrumento lingüístico estético, que demuestre la habilidad para crear belleza con el lenguaje verbal. Por esto, tiene plena libertad para estructurar el texto, la oración y el párrafo en esa búsqueda de figuras literarias, que provoquen efectos en el lector más allá de la parte intelectual; pero debe tener dominio del área sobre la que escribe.

Ortega y Gasset el ensayista por antonomasia, exponente español del Novecentismo, señalaba que:

*(...) el ensayo es la ciencia menos la prueba explícita; por eso, el ensayista puede moverse sin la rigurosidad científica de una monografía o un artículo de investigación (...) pero siempre manifestándose dentro de la estructura lógica. (1970, p. 16).*

Esto significa que el ensayista puede escribir con creatividad, pero está obligado a demostrar dominio del asunto.



Se ofrece un ejemplo de un ensayo periodístico y una evaluación a continuación.

### **Tradición tropical y arquitectura**

*Se acostumbra a pensar en la tradición como algo inmóvil y en la vanguardia como progreso. También se acostumbra a relacionar la arquitectura tradicional con un estilo y a la vanguardia con una tecnología nueva. Ante esto, la arquitectura contemporánea está con frecuencia atrapada entre una arquitectura del simulacro, que remeda el pasado, y una de hazañas tecnológicas, cuya vigencia es hoy efímera. La conclusión es que considera tradición y vanguardia como opuestos es un error, pues una no excluye la otra. Hacer evolucionar la tradición enriqueciéndola con nuevos aportes, y así relacionar el pasado con el presente, es no solo posible, sino deseable. Esto es importante con el fin de reforzar la cultura cuando los cambios vertiginosos nos hacen perder con facilidad las referencias. Y, en el caso particular de Costa Rica, buscar una cultura arquitectónica y teorizar acerca de ella, se ha transformado en una tarea pues implica un esfuerzo y especialmente una voluntad.*

*Es esencial preguntarse: ¿Cuál arquitectura para Costa Rica?, y la respuesta es siempre apremiante, me hice esta pregunta en 1973 cuando emigré a esta tierra tropical, y la respuesta nació de un proceso que se afirma en la reflexión, en los compromisos escritos y de manera más indeleble en los edificios. Inevitablemente esta pregunta nos condujo a otras: ¿Hay arquitectura costarricense? O más bien: ¿Ha habido una arquitectura costarricense? La respuesta es: sí hubo, pero hay que buscarla.*

*A pesar de ser pequeño territorio, hay varias arquitecturas regionales muy inspiradoras, como lo fueron la precolombina bajo los árboles, la colonial cerrada y en adobes, la victoriana urbana y con zaguán y la arquitectura verde de las fincas bananeras. Todas tienen valores equivalentes y no hay ninguna que pueda ser considerada más importante que la otra. Tal vez unas más visibles, pero todas con similar significación. Lo interesante es que en cada período histórico y en cada región los conductores respondieron con sus conocimientos a las necesidades de los habitantes, considerando las vivencias de la época, el clima de cada zona y los materiales disponibles. Estas experiencias debían capitalizarse, pues en ellas había sabiduría para la adaptación.*

*Encontré los elementos recurrentes que constituían una tradición en la misma investigación, "Arquitectura para una latitud", es decir, que estaban presentes en todas las épocas.*

*Estos elementos serían las sílabas de un nuevo lenguaje para una arquitectura contemporánea. Este lenguaje debía componerse de estas sílabas y no de estilos y tipologías. Es decir que en las sílabas, encontradas en las arquitecturas tradicionales, residía la clave para una nueva arquitectura. Estas sílabas son, al menos, el alero largo que resguarda la fachada y toda la acera, la libre caída de agua y el caño abierto, el techo que abarca y cubre varios volúmenes, la fachada desmaterializada, la ventana protegida, las aberturas para la brisa, los espacios en sombra que invitan, la integración con la vegetación que tamiza la luz y refresca y el tradicional zaguán central.*

*Aportar la dimensión contemporánea a estas sílabas quedaba pendiente y fue el desafío y también el compromiso. Entonces el respeto por el clima, el ambiente y las vivencias deben ser, también ahora, el origen de una arquitectura contemporánea que sea una genuina expresión de la cultura en esta latitud tropical. La fuerza de una tradición está en su capacidad de adaptación al cambio continuo, y hacerla evolucionar no es copiar las viejas arquitecturas con nuevos materiales, ni encasillar en viejos espacios nuevas vivencias, ni mucho menos simular ni fingir y ni siquiera reinterpretar, como lo hizo con tan malos resultados el posmodernismo, sino buscar la inspiración para concebir nuevas y duraderas formas arquitectónicas actuales y vibrantes. Fue necesario crear una estética nueva y coherente, donde la tradición y vanguardia conviven. (Stagno, La Nación, octubre, 2003).*

### Preguntas para una evaluación

1. ¿Cuáles características permiten identificar el ensayo?  
 ¿Dejó el autor establecido el propósito de su reflexión?  
 ¿Inicia el texto con una introducción que ubique al lector en términos generales?  
 ¿Responde la conclusión a la finalidad establecida?
2. ¿Está el análisis completo (incluye la descripción del objeto de estudio y la explicación referente al origen de la problemática)?  
 ¿Se ubica la información toda junta en una primera parte, a manera de introducción? o ¿se mezclan los datos informativos en el desarrollo?  
 ¿Se incluyen criterios personales, juicios de valor, rasgos relativos?
3. ¿Qué aspectos dejan entrever que el autor cuenta con la autoridad para dar confiabilidad al texto?

### EJERCICIO N. 20

Identifique si los siguientes textos corresponden con: artículo o ensayo y justifique su respuesta.

#### a. *Persona desde el momento de la concepción*

*La Declaración Universal de Derechos Humanos estipula: Todo individuo tiene derecho a la vida. (Art. 3). La Constitución Política: La vida humana es inviolable (Art. 21). La Convención Americana sobre Derechos Humanos, con autoridad superior a las leyes de la nación: Toda persona tiene derecho a que se respete su vida. Este derecho estará protegido por la ley y, en general, a partir de momento de la concepción. Nadie puede ser privado de la vida arbitrariamente (Art. 4). Descubrir el detalle de la generación humana ha tomado tiempo desde el punto de vista científico. Por eso hubo una concepción del hombre según la biología antigua y otra según la biología contemporánea. Fueron necesarios el microscopio, desechar diversas hipótesis, comprender la composición y funcionamiento de las células germinales, descubrir la genética, el papel del ácido desoxirribonucleico ADN)... De manera que, al presente, se puede afirmar criterios bien fundados sobre el valor de la vida humana desde el instante de la fecundación del óvulo por el espermatozoide.*

*No se puede negar carácter humano al embrión, por creer que carece de identidad orgánica y genética. No tiene sustento decir que lo que crece en el vientre de la mujer no es un ser humano, sino un conjunto o grumo de células, un “tejido fetal”, una “masa de protoplasma”, un apéndice de la madre. Es insuficiente afirmar que el embrión sería un proyecto de persona. Un ser nuevo. Por lo que a la identidad genética del feto se refiere, la fecundación del óvulo por el espermatozoide da lugar a un ser cualitativamente nuevo respecto a lo que las dos células generativas eran por separado. El hecho es que, al unirse en la trompa de Falopio, las dos células generativas (espermatozoide: masculino y óvulo: femenino) surge un ser vivo nuevo, determinado concretamente, que conserva su individualidad hasta la muerte. La vida humana comienza cuando el espermatozoide fertiliza al óvulo. La biología denomina el fruto de la concepción en las sucesivas fases de su desarrollo como cigoto, embrión o feto.*

*El cigoto es el óvulo fecundado: el punto de partida del desarrollo. Tanto la célula germinal masculina como la femenina contienen un núcleo compuesto por 23 cromosomas. Al unirse dan lugar a un cigoto –el nuevo ser humano– con 46 cromosomas. Así, las células de la reproducción de la especie humana tienen la mitad de cromosomas que las células de los demás tejidos orgánicos, justo porque las dos están destinadas a formar un ser nuevo. Cada cromosoma encierra moléculas de un elemento genético fundamental: el ADN, compuesto por genes, cada uno de los cuales tiene su disposición interna, su mensaje de ADN. En los genes se encierra el programa de la vida.*

La célula resultante posee un dinamismo biológico extraordinario, y por un rápido proceso de segmentación va aumentando el patrimonio celular, a la vez que aparecen mecanismos biológicos de una complejidad y precisión asombrosas. Conforme al profesor Lejeune, fundador de la Genética Clínica, con la nueva vida acontece algo parecido a lo que ocurre dentro de una cinta magnetofónica: “Sobre la cinta magnetofónica es posible inscribir, por minúsculas modificaciones locales magnéticas, una serie de señales que correspondan, por ejemplo, a la ejecución de una sinfonía.

Tal cinta, instalada en un aparato en marcha, reproducirá la sinfonía, aunque ni el aparato ni la cinta contengan instrumentos o partituras. Algo así ocurre con la vida. La banda de registro es increíblemente tenue pues está representada por la molécula de ADN, cuya miniaturización confunde al entendimiento [...]. La célula primordial es comparable a la grabadora magnetofónica cargada con su cinta magnética. Tan pronto el mecanismo se pone en marcha, la obra humana es vivida estrictamente conforme a su propio programa [...]. El hecho de que el organismo humano haya de desarrollarse durante sus nueve primeros meses en el seno de la madre no modifica en nada esta constatación. El comienzo del ser humano se remonta exactamente a la fecundación y toda la existencia, desde las primeras divisiones a la extrema vejez, no es más que la ampliación del tema primitivo”.

Para que el alma espiritual sea infundida en un cuerpo, se requiere como mínimo que exista en acto una organización perfecta; o sea, una organización no rudimentaria: la ofrecida en la primera célula del cigoto u óvulo fecundado, cuyo programa genético encierra ya las pautas fisiológicas futuras y hasta el color de los ojos y de la piel. Constituye el estadio embrional una de las grandes épocas de la existencia humana, junto a las del niño, del adulto y del anciano. Una persona humana lo es desde el momento de la fecundación. La vida humana está siempre en despliegue, de manera que solo externamente pueden distinguirse fases en ella: fase uterina, fase infantil, fase juvenil, fase adulta, fase senil. Pero todas son humanas. El cigoto es un ser nuevo e irrepetible.

El ejercicio de la inteligencia racional es signo de un ser con alma espiritual, que se distingue de los animales, pero el ejercicio de esta inteligencia aparece hasta después del nacimiento. Los psicólogos explican que las funciones específicas de la inteligencia –como intuir, razonar y abstraer– llegan a su plenitud en la adolescencia, ni siquiera están acabadas en la infancia. Por ello no hay que cometer el error de confundir la “posesión de inteligencia” con su “ejercicio actual”. La vida humana es inviolable desde su concepción. Es malo hacer la apología del delito estimulando el miserable propósito de matar a los niños en el vientre materno y hasta pretendiendo convertir los hospitales en mataderos. (Guillermo Malavassi).

#### **b. De vida o muerte. Costa Rica y la biología de la desesperanza**

Hace 15 años, dos colosos de la medicina publicaron sendos libros que, desde ópticas diferentes, incidían sobre el mismo tema. Ellos: el psicólogo, investigador y profesor de medicina Lawrence Le Shan y el periodista, editor y profesor de medicina Norman Cousins. Los libros: *Luchar con el cáncer (Cancer as a Turning Point)* y *Principios de autocuración (Head First, the Biology of Hope)*, respectivamente. El tema: la biología de la esperanza. Ambos libros se centraron en el efecto que tiene la esperanza sobre la curación. Cada uno desde su enfoque, los dos hicieron revisiones exhaustivas de las investigaciones científicas más avanzadas que, en los 50 años anteriores, habían ido aclarando el poder que tienen la fe, los valores, las creencias, el modo de vida y, sobre todo, el sentido de la vida, en la curación de los enfermos. Tres antecedentes, resumidos en otros tres libros, precedieron a esas publicaciones: Le Shan insistió en la necesidad de acabar con la división entre curación de la enfermedad y promoción de la salud (*The Mechanic and the Gardener*); Cousins había sido ejemplo vivo de una curación en contra de todos los pronósticos médicos (*Anatomy of an Illness*).

Steven Locke, profesor de Psiquiatría en la Universidad de Harvard había resumido las investigaciones científicas que comprobaban la influencia de la mente sobre el cuerpo (*The Healer Within*). Durante años, los conceptos divulgados por ellos fueron sometidos a diferentes pruebas clínicas para confirmar su validez en la práctica diaria de la medicina. Esto se explicó ampliamente en otros dos libros fundamentados en el trabajo del Instituto de Medicina Mente y Cuerpo de la Universidad de Harvard: *Tu mente puede curarte* (doctores Joan y Miroslav Borysenko: *The Power of the Mind to Heal*, 1994) y *Curados por la fe* (doctor Herbert Benson: *Timeless Healing, the Power and Biology of Belief*, 1996).

Los lectores se preguntarán: ¿A cuenta de qué viene todo esto? La respuesta es clara y concisa: la esperanza, el sentido de la vida de que habló Víctor Frank es fundamental para mantener la salud y para curar la enfermedad. Y no estamos hablando de algo vacío, simplemente conceptual o filosófico. Es que las investigaciones científicas y su comprobación médica, señalan que la esperanza hace que el cuerpo genere sustancias químicas que promueven la salud y la vida, mientras que la desesperanza produce otras sustancias químicas que preparan el campo para que se cultiven la enfermedad y la muerte.

Este conocimiento, aplicado a Costa Rica, resulta tétrico porque el clima general del país ha sido un perfecto caldo de cultivo para la enfermedad y la muerte. Como todos los que peinamos canas pudimos experimentar, Costa Rica antes de 1970 fue maravillosa y austera; pero, los últimos 30 años de vida social, política y económica han llevado al consumo irracional, a la desconfianza, a la pérdida de sentido y a la desesperanza, tanto en lo individual como en lo colectivo. Los acontecimientos del 2004 pusieron banderillas, y casi cortan rabo y orejas. La situación es urgente y solo cabe una solución: tenemos, todos, la obligación imperiosa e indeclinable de generar un clima de esperanza, de darle un sentido de vida a Costa Rica. Lo patético es que no es cuestión de retórica ni de politiquería, ni siquiera de millonarias pérdidas en dólares, es cuestión de salud, de vida o... muerte. (Dr. Vladimir Carazo).

---

### **c. Mitomanía. El conocimiento libera; la mitomanía esclaviza**

En 1905, Ernest Dupré propuso el término "mitomanía" para designar la "tendencia patológica, más o menos voluntaria y conciente a la mentira y creación de fábulas imaginarias". Se trata de una inclinación enfermiza a inventar historias y simular conductas; el mitómano crea una mentira y actúa como si fuese verdad. Este planteamiento que Dupré, hasta donde conozco, no aplicó en un sentido sociológico, contribuye, sin embargo, a la comprensión de la singular inclinación al autoengaño que, muchas veces, está en la base del funcionamiento social. Al analizar las realidades económicas, políticas, culturales u otras, se descubren razonamientos interiorizados como verdaderos, que en el fondo constituyen mentiras disimuladas u ocultas.

Son muchos los ejemplos que ilustran la existencia social de esta manía que conduce a la creación de mitos. Considérense los siguientes casos asociados a dos ámbitos –la historia y la política – donde la mitomanía es abundante: Al finalizar la guerra civil de 1948 uno de los bloques sociales fue reducido a la clandestinidad y el exilio, mientras que el otro, en virtud de su victoria militar, experimentó un ascenso social y político. Este hecho influyó en las interpretaciones de lo acontecido entre 1940 y 1948 y entre 1948 y la segunda mitad del siglo XX, con lo cual las perspectivas hegemónicas se tradujeron a la formación escolar, colegial y universitaria, como si representasen la verdad histórica. En realidad reflejaban la correlación de fuerzas generada en el desenlace del conflicto armado. ¡Cuántos mitos construyeron los vencedores! ¡Cuántos diseñaron, después, los vencidos!

A la luz de lo acontecido en el año 2004 puede sostenerse que las interpretaciones de la historia nacional, digamos desde 1960 hasta la fecha, variarían de manera sustancial si en el análisis se introduce el rastreo y estudio del itinerario secreto de la corrupción, ideológico de la democracia, en función de intereses privados ajenos y contrarios al bien común.

Eso representa un volumen significativo de la historia reciente y su consideración, de seguro, descubriría una buena cantidad de mitos diseñados a la medida de la plutocracia y de las redes feudales enquistadas en las instituciones públicas.

Abundan los discursos y artículos que utilizan el vocablo “neoliberalismo” como sinónimo de explotación, imperialismo, subdesarrollo, pobreza y exclusión. ¿Responde este término al sentido de la evolución nacional en las últimas dos décadas? Si así fuera, el país se encontraría en un estado paupérrimo y caótico; semejante situación, sin embargo, no existe. Son muchos los matices y las realidades que sugieren una caracterización distinta de la evolución costarricense, alejada por la forma y por el fondo de la visión unidimensional, lineal y monocromática revelada en el uso de la palabra “neoliberalismo”. ¡Cuántos mitos se han generado bajo el velo engañoso de este vocablo! ¡Cuántos mitos se generan bajo los efectos hipnóticos de palabras como capitalismo, socialismo, imperialismo, etc.! ¿Cómo erradicar el autoengaño una vez que la mitomanía lo introduce?

Este es un desafío de difícil y compleja resolución debido a las ventajas que algunos creen obtener al permanecer en el interior de esas mentiras vitales asociadas a su sobrevivencia. No obstante lo anterior, existe una vía para lograrlo, a saber: contrastar los mitos con la realidad a través de la información y el conocimiento. Hay quienes prefieren el autoengaño, eligen la mentira antes que mirarse al espejo sin adornos y sin máscaras, olvidan que el conocimiento libera y la mitomanía esclaviza. Usted ¿Qué elige? (Fernando Araya).

**d.** ¡Y ahora es el maximalismo!

La revista Newsweek anunció hace unos meses, con fanfarria publicitaria, “El fin del minimalismo”. Lo habíamos anticipado, por tratarse de un estilo y una moda en “Minimalismo, bazar y trópico” (La Nación, agosto del 2003). Hoy se ofrece el maximalismo que trae la novedad de los chandeliers, los damascos y terciopelos en las paredes, los boudoirs drapeados, lo flamboyant y lo rimbombante; en fin, lo pretencioso. El maximalismo es un estilo que se inicia después del 11 de setiembre del 2001. ¡De prisa porque llevamos 41 meses de atraso en imitarlo! Esta manipulación consumista nos llega acompañada de la provocación para comprar lo que no tenemos porque promueve la arquitectura del bazar musulmán, algo que no puedo imaginar más distante de la transparencia y apertura de la arquitectura tropical. En Haití, el rey Christophe remedó un palacio versallesco que sucumbió ante la voracidad de la selva tropical, de igual modo que el quiosco del parque Vargas en Limón. La naturaleza tiene una sabiduría que a la humanidad le cuesta comprender. El estilo maximalista está promoviendo a arquitectos para convertirlos en agentes vendedores por un momento.

Ellos no deben ser confundidos con los que hacen arquitectura de autor, que reflexionan acerca de las consecuencias sociales de sus obras y que teorizan y se desviven para aportar con su arquitectura lo que le corresponde a la cultura. Para estos arquitectos que reaccionan con convicción ante estos embates degradantes, estos frívolos escarceos estilísticos resultan escandalosos, porque socavan la trascendencia social y cultural de la arquitectura y desconocen, de paso, su capacidad histórica para consolidar una sociedad. Esta actitud no es nueva, pero no por eso justificable. En 1932, Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson rebajaron el Movimiento Moderno de la Arquitectura Europea y lo redujeron a un estilo en *The International Style, Architecture since 1922* y, lo que es peor, enumeraron la receta para su aplicación en Estados Unidos. Los malos arquitectos repitieron las fórmulas de Hitchcock y Johnson y con su divulgación comenzó la decadencia de un movimiento que estaba fundamentado en un análisis sólido y multidisciplinario de la sociedad del inicio del siglo XX.

Un estilo es el reemplazo de la creatividad por un modelo concebido y erigido en norma.

*Es algo estático y fijo y tiende a la autoimitación. En suma, es para seguidores y no para creadores. En cambio, el Movimiento Moderno promulgaba para una nueva época la libre creatividad orientada por un marco de referencia conceptual y no por recetas ni modelos.*

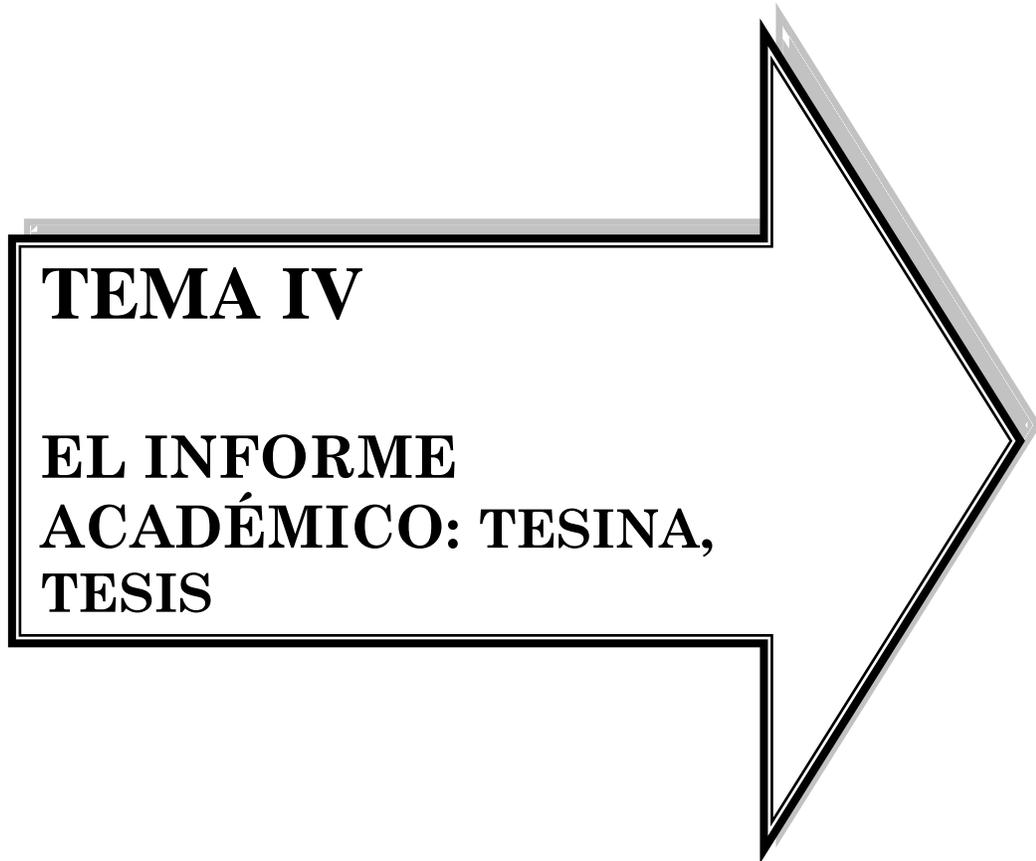
*En las últimas cuatro décadas hemos presenciado arquitecturas reducidas a un producto mercadeable bajo la forma de los siguientes estilos: posmodernismo, contextualismo, hightech, los neos (vernáculo, colonial, santafé, etc.) y el minimalismo.*

*Todos ellos decayeron con la misma rapidez con la que surgieron. Algunos tuvieron un trasfondo intelectual, pero fueron tergiversados a la categoría de eslogan de ventas y reemplazados cuando se agotó la marca. Así la arquitectura se transformó, para muchos, en un eslogan.*

*Recientemente la publicidad ha reconocido los efectos económicos y sociales negativos que este marchandage sin freno ha producido, ha reaccionado de una manera más responsable y promoviendo la fidelidad con los productos más que con las marcas. Se espera que este cambio tan radical produzca una tenacidad por los valores culturales, una racionalidad en el consumo o, al menos, responsabilidad ecológica. Tal vez la arquitectura se beneficie. Es mejor entender lo que tenemos y lo que somos y hemos sido, para de ahí proponer lo que seremos, con pertinencia y dignidad, y con una arquitectura cultural que nos refleje. Ya que el maximalismo ha llegado, bien haríamos en considerar el efecto de los hongos en los terciopelos, las telas de araña en los chandeliers, el moho en los drapeados y otra suerte de deterioros insanos. ¡No vaya a ser que a esas casas maximalistas les suceda lo del quiosco del parque Vargas! (Bruno Stagno).*

---

---



# **TEMA IV**

## **EL INFORME ACADÉMICO: TESINA, TESIS**

### **OBJETIVOS**

Que el estudiante logre:

- Distinguir los distintos tipos de informes académicos que se redactan durante el proceso de formación universitaria.
- Redactar una situación problemática que amerita una investigación
- Redactar una pregunta del problema de una investigación
- Redactar variables a una población o muestra.
- Redactar objetivos generales y específicos.
- Redactar un marco teórico aplicando referencias y citas, según APA.
- Redactar preguntas para entrevista y para cuestionario.
- Redactar el análisis de datos, haciendo la separación entre descripción, explicación e inferencia.
- Redactar las conclusiones y recomendaciones de una investigación.
- Redactar un informe académico tipo tesina aplicando todos los elementos del formato.



## 1. El informe académico: tesina, tesis, monografía.

Este se elabora con la finalidad de demostrar el nivel de aprendizaje sobre un asunto, una asignatura o hasta de una carrera, tal como una monografía, tesis o tesina. La coherencia de contenidos obliga a mantener la misma relación lógica de proposiciones o premisas; no obstante, la estructura del informe académico obliga a incluir previamente un apartado que contenga como mínimo: el problema, el objetivo general, la metodología junto con la muestra; además, bibliografía. Asimismo, se incluye un apartado de recomendaciones, después de la deducción lógica o conclusión, igualmente objetivo producto de los resultados que arroja el estudio y no por intuición, ocurrencia ni mucho menos copiadas de otro documento.



Algunas personas confunden un informe -producto del análisis de un tema en un curso- con un ensayo, cuando este constituye una producción de un especialista no de un aprendiz.

Otras confunden un informe académico con un resumen un libro o una síntesis de varios; o bien, con un comentario, que no guarda relación con un análisis sino con la percepción personal.

**Resumen:** consiste en un extracto de las ideas más relevantes de un documento o libro. Se suele hacer para simplificar la memorización o almacenamiento de información. El estudiante mantiene las ideas y temas en el mismo orden. Por ejemplo, el contenido de un libro de 200 páginas, se puede resumir en 25 de lo más importante.

**Comentario:** consiste en el juicio personal, el cual no se puede etiquetar como “bueno” o “malo” ni “acertado” o “desacertado”; pues cualquiera que sea merece ser respetado.

**Análisis:** consiste en la separación de las partes de un todo para llegar a conocer sus principios o elementos. Esto conlleva la relación de proposiciones para llegar a una deducción verdadera.

**Síntesis:** es la reconstrucción para integrar las partes de un todo, para conocerlas y entenderlas una por una. Por ejemplo, se estudian las funciones de las hojas, el tallo, la raíz y la flor, por separado. Luego, se reconstruye el funcionamiento de la planta, a partir de la interrelación entre las partes.

### 1.1. Tipos de informes académicos

Los trabajos académicos suelen ser de distintos tipos, pero cumplen con los mismos requisitos de forma y fondo.

**Informe de síntesis de un libro:** éste tiene el propósito de verificar el grado de comprensión respecto de la teoría de un libro o un curso, para lo cual se relaciona lo abstracto con lo concreto; es decir, lo teórico con la realidad.

Su estructura es:

- I. La síntesis de la teoría (no resumen)
- II. La realidad donde se aplica esa teoría
- III. La deducción a la que llega el estudiante

Ejemplo:

- I. Todos los profesionales deben utilizar la comunicación escrita.  
A B
- II. Los ingenieros del BMALL. son profesionales que ...  
X A
- III. Los ingenieros del BMALL. deben utilizar la comunicación escrita.  
X B

**Nota:** la síntesis es acerca de la conceptualización del rol de todo profesional y la teoría de la comunicación escrita. La comprobación de que la teoría es congruente con la teoría consolidada el aprendizaje de esta.

**Informe bibliográfico:** consiste en una revisión de todo lo escrito en relación con un tema de estudio, estableciendo las coincidencias y discrepancias; ideas rescatables. Su estructura es:

- I. Resumen de datos sobre autores, ideas, fuentes y otros.
- II. Coincidencias y discrepancias entre autores; hallazgos, ideas nuevas, relevantes, funcionalidad.
- III. Aporte del material revisado.

Ejemplo:

- I. Las ideas de todos los especialistas consolidan una corriente de pensamiento.  
A B
- II. Gardner, Goldman y Piaget son expertos en indican... (se exponen sus ideas).  
X A
- III. Gardner, Goldman y Piaget consolidan esa corriente de pensamiento.  
X B

Las coincidencias y discrepancias entre los autores, así como los hallazgos relevantes contribuyen a consolidar la corriente de pensamiento.

**Informe de aplicación:** consiste en aplicar la teoría de la carrera o del curso para verificar si los resultados corresponden con esta. La estructura es:

- I. Conceptos. Teoría.
- II. Resultados de la aplicación sea a un grupo humano; o bien, a un objeto o procedimiento
- III. Deducción relativa a los resultados de la aplicación en relación con la teoría planteada al inicio.

Ejemplo:

I. Los estudiantes que utilizan el razonamiento lógico y la gramática aprenden a redactar.  
A B

II. Los alumnos del grupo N. 1 de Técnicas de Comunicación utilizan el razonamiento lógico  
X A y la gramática.

III. [Los alumnos del grupo N. 1 aprenden a redactar.]  
X B

El comportamiento observado de los alumnos, como objeto de estudio, demuestra que la teoría funciona.

**Informe de investigación:** es el documento que recoge los datos de un estudio hecho para “descubrir” el origen de problemas identificados previamente, o bien, “descubrir” algo que permita solucionar alguna deficiencia o debilidad. Esto se hace por medio de la aplicación de instrumentos como encuestas, entrevistas, test u observación, que permiten determinar el comportamiento de un objeto o grupo humano.

La estructura de este documento corresponde con la del informe de aplicación. Este puede ser de carácter cualitativo, si está basado en las cualidades del objeto estudiado o cuantitativo, si se basa en aspectos medibles. La finalidad es buscar opciones de solución que aporta el investigador.

La estructura del informe de investigación es:

- I. Problema, justificación, teoría, objetivos, metodología
- II. El análisis de los datos recopilados
- III. Conclusión y Recomendaciones

**Nota:** el estudiante que debe llevar a cabo una investigación e documentar con textos específicos como “Metodología de la Investigación”, de Hernández Sampieri y otros, para estudios más de las ciencias sociales, o bien, el de Pineda de corte más de las ciencias de la salud.

## 2. El proceso de investigación

La única forma de redactar un documento de investigación es llevando a cabo una, sin embargo, lo primero que tiene que aclarar un estudiante es la confusión usual entre “recopilar información” e investigar. “Recopilar” significa juntar información o teoría tomada de libros o internet. “Investigar” implica descubrir lo que no se sabe, por medio de actividades intelectuales y experimentales, de modo sistemático.

El proceso de la investigación está conformado por dos partes: la primera se elabora a partir de toda la documentación que fundamenta la investigación y la segunda, se hace a partir de la aplicación de la recolección y análisis de datos. Finalmente, esos llevan al resultado.

### Primera parte del proceso de investigación

#### a. Selección del objeto de estudio

La mayor dificultad para el estudiante gira alrededor de “la selección del asunto”, así como del objeto que le sirva para un estudio. Se pregunta ¿Acerca de qué hago la investigación?

Esto ocurre porque suele pretender que la investigación surja a partir de la teoría, cuando lo básico no es la teoría sino la realidad. Por eso, la dificultad aumenta, cuando se plantea temas de carácter teórico o informativo, pues ¿Qué se puede “investigar” de lo que ya está escrito?

De manera que primero, se requiere observar el entorno para fijarse en aspectos que llamen la atención sea porque presentan alguna deficiencia o debilidad, los cuales generan un problema o porque reflejan la no existencia de algún elemento; estos pueden conducir a algo interesante de investigar. Puede ser un procedimiento especializado o un hecho cotidiano.

#### b. Conformación de la idea del problema y la pregunta

La idea para una investigación puede surgir a partir de hechos reales observados; o bien, de los cuales se sabe que ocurren. Por consiguiente, una vez determinada una situación que amerita ser investigada, se puede plantear el problema.

Las investigaciones se pueden hacer desde dos enfoques: cuantitativo, que se basa en datos medibles por medio de números; o bien, cualitativo, basado en características o condiciones no medibles con números. Sin embargo, se puede hacer una investigación con los dos enfoques de manera complementaria.

La investigación se estructura considerando la relación entre dos variables o condiciones del objeto, si el enfoque es cuantitativo; o bien, con una sola si es cualitativo. El problema debe conllevar la posibilidad de realizar una recolección de datos (por medio de observación, cuestionarios o entrevistas, etc.) o una prueba empírica (a partir de la experiencia de las personas). Lo primero es plantearse una inquietud y, luego, elaborar una especulación.

Ejemplo:

Hay una 3000 escuelas privadas y 200 públicas, lo que refleja un crecimiento desmedido de las privadas.

**Inquietud:** una pregunta acerca de **una situación concreta que llama la atención**; no es teoría.

*¿De qué manera se ve afectada la formación académica por el desmedido crecimiento de las escuelas privadas?*

**Especulación:** una posible explicación.

*La formación escolar privada puede tener un bajo nivel de calidad académica por estar menos controladas las escuelas por parte del MEP.*

Una situación anómala o irregular llama la atención, porque se puede derivar un problema, a partir de ella. Esta consiste en la *proliferación de escuelas privadas* y el problema que da es *el nivel de calidad académica*. De modo que, la especulación genera una investigación que permita analizar varias opciones, como:

- a. Verificar si en efecto es verdad que el nivel académico es inferior al de las escuelas estatales.
- b. Establecer la relación entre el nivel académico de las escuelas privadas y la supervisión del MEP.
- c. Determinar los aspectos que influyen en que hay una proliferación desmedida de escuelas privadas.

### Redacción de la pregunta del problema

El problema de una investigación se redacta en forma de pregunta en general. Se diferencia de la inquietud porque esta se refiere a una población generalizada y no delimita un segmento que constituya una muestra representativa para hacer un estudio, no incluye características o condiciones del objeto cuestionado ni delimita tiempo y espacio. Tal como se evidencia en lo señalado en negrita en el siguiente ejemplo:

*¿De qué manera se ve afectada la formación académica [de los estudiantes de Tercer Ciclo, de colegios científicos, de San José, en el 2012] por el desmedido crecimiento de las escuelas privadas sin control por parte del MEP?*

Se plantea con preguntas como *¿Qué efectos...? ¿En qué condiciones...? ¿Cómo se relaciona...?*

Ejemplo:

- ¿Cuáles aspectos influyen en que **los niños escolares** presenten el síndrome asperger?
- ¿Cómo se relaciona la alimentación de las mujeres con la eficiencia en la atención al cliente?
- ¿Cómo se relacionan las habilidades blandas de los estudiantes de Periodismo, con el nivel económico?
- ¿Qué efectos producen las bebidas energéticas en los adolescentes colegiales?



Nunca se hacen preguntas como: *¿Por qué? ¿Cuáles son las causas? ¿Cuál es la razón?*, puesto que estos cuestionamientos quedan respondidos forzosamente durante la investigación, después del análisis de datos, como parte vital de ésta, para poder hallar el origen de las situaciones anómalas que deben ser corregidas o mejoradas (en las recomendaciones).

Una vez que se tiene el problema definido, corresponde delimitar la población con la cual se llevará a cabo la investigación y se define la muestra concreta a la cual se hará el análisis.

### c. Determinación del universo y delimitación de la muestra

La investigación se realiza sobre la población seleccionada, cuyo número de individuos es indefinido e ilimitado, por lo que conlleva la selección de una muestra representativa de esa población, para poder aplicar los instrumentos y recoger los datos.

Ejemplo:

*“Todos los costarricenses”, “todos los josefinos”, “todos los adolescentes”,  
“todos los niños” “todas mujeres” “todos los adultos”.*

Las poblaciones muy grandes, que se hallan incluidas en todo un país o una ciudad, pueden implicar un proceso de recolección de datos de varios años. Por eso, el investigador debe seleccionar una muestra representativa, que sea factible de manejar, de acuerdo con la posibilidad real con que cuente el estudiante o investigador, en cuanto a:

- Tiempo (2 meses, 20 meses)
- Espacio (desplazarse a lo largo de 170 kms<sup>2</sup>: todo San José).
- El número de instituciones para visitar (5 colegios o 50).
- La cantidad de personas (20, 200, 2000).

La selección de la muestra automáticamente lleva al tipo de informe académico que se debe elaborar.

Ejemplos:

*Los estudiantes de Medicina de la U Santa Úrsula es una población que permite seleccionar una muestra manejable dentro del periodo de un curso, para un trabajo de investigación de una asignatura particular, por lo que se redacta un informe académico de curso.*

*Los estudiantes de Medicina de las 4 universidades privadas capitalinas con Matrícula promedio entre 3000 y 5000 estudiantes, es una población manejable, para efectos de una investigación, en el nivel de graduación de una carrera y se redacta en una tesis.*

#### **Tipos de muestras:**

Hay dos tipos: **probabilística**, cuando involucra individuos que tienen la misma probabilidad de ser escogidos.

Ejemplo:

- *Los vecinos de La Sabana*
- *Los pacientes del IBAIS de Mercedes Sur de Heredia*
- *Los estudiantes de Derecho de la UCR*

Por otra parte, **no probabilística**, cuando está constituida por individuos que han sido elegidos, dependiendo de aspectos que el investigador fija para aplicarle fórmulas estadísticas.

Ejemplos:

*Los estudiantes de Medicina de la UMC **que estudian con beca en el 2012**  
Las funcionarias del telecomunicaciones del ICE **que cuentan con un bono para vivienda.***

*Los estudiantes de Educación Diversificada del colegio Sata Clara **que tienen adecuación curricular.***

## EJERCICIO N. 21

Plantee posibles poblaciones a las que se les apliquen instrumentos, relativas a:

1. Personas que consuman comidas rápidas
- 

2. Personas que hayan agredido a sus parejas
- 

3. Personas que padezcan hemofilia
- 

4. Edificios con estilo barroco
- 

- d. **Las variables:** toda investigación se hace sobre una población, la cual incluye a todos los sujetos de la misma especie. Ejemplo:

*Todos los hombres profesionales. Todas las empresas de electrodomésticos.  
Todas las mujeres universitarias. Todos los edificios del Estado.*

Sin embargo, el número de individuos es indefinido e ilimitado, por lo que se requiere extraer una muestra de ese conjunto, que constituya un número manejable y haga viable la investigación. Ejemplos:

*Los hombres profesionales de la Corte Suprema de Justicia (son 8 000)  
Los niños escolares de la Santa Mónica (son 2500)  
Las mujeres universitarias del área científica (son 12 000).*

Por eso, es necesario delimitar la muestra para que sea viable el manejo de grupos de individuos para efectos de la aplicación de instrumentos. Eso se logra por medio de las variables, puesto que constituyen las características o propiedades específicas y exclusivas de un grupo que forma parte de esa población inmanejable y deben ser **medibles**. Ejemplo:

*Los hombres profesionales de la Corte Suprema de Justicia, [entre 30 y 40 años] (son 3000).  
Los niños escolares de la Santa Mónica [nacidos en Cartago] (son 500)  
Las mujeres universitarias del área científica [procedentes de zona rural] (son 2 000).*

Las condiciones que se hallan entre el paréntesis cuadrado corresponden a una variable que delimita el grupo; pero se éste se puede restringir aún más, si se incluye otra variable. Ejemplos:

*Los hombres profesionales de la Corte Suprema de Justicia, [entre 30 y 40 años], [graduados en Sicología] (son 100)  
Los niños escolares de la Santa Mónica [nacidos en Cartago] [de sexo femenino] (son 200).  
Las mujeres universitarias del área científica [procedentes de zona rural] [graduadas en colegios técnicos] (son 200).*

Esa delimitación ayuda a circunscribir **el tipo** de datos relevantes que se debe recolectar, en relación con los *sujetos que constituyen la muestra* y se debe incluir dos como mínimo en el caso de una investigación cuantitativa; pero es suficiente una en el caso de la cualitativa.

**EJERCICIO N. 22**

Haga una especulación para tratar de dar respuesta a las inquietudes que se le plantean y estructure una pregunta a partir de estas, relacionando los dos elementos que delimitan el estudio.

- 1. El efecto en estudiantes que consumen refrescos energéticos

---

---

- 2. La influencia de tema de género en la elección municipal

---

---

- 3. Las repercusiones en los costarricenses que genera el TLC

---

---

B. Elabore los problemas a partir de las inquietudes que se le ofrecen. Incluya dos variables en cada caso.

- 1. ¿Cuáles aspectos influyen en la violencia intrafamiliar?

---

---

- 2. ¿De qué manera se relaciona el comportamiento de los niños de preescolar con el trabajo de sus madres?

---

---

- 3. ¿Qué relación existe entre la obsolescencia de las leyes relativas al robo y las sustracción de datos vía digital?

---

---

- 4. ¿Qué efecto produce en los estudiantes universitarios el consumo de bebidas “energéticas”?

---

---

### e. Elaboración del objetivo general

Todo objetivo constituye la finalidad que guía una investigación; es la razón por la cual se hace el estudio y responde a preguntas como: ¿Para qué se hace ese estudio? ¿Qué se pretende? A veces existe la finalidad de resolver un problema; otras, la de probar una teoría y otras, hasta generar un planteamiento respecto de un conflicto o problema. Se escriben siempre en infinitivo.

El análisis en el área técnica y científica, sea de carácter académico o laboral suele circunscribirse a tres objetivos generales:

**Determinar el (la, los):** se utiliza para aspectos puntuales, como ubicar *el factor o el aspecto que influye, el nivel de, el grado de...*

**Verificar si:** implica una comparación entre lo establecido y la realidad o práctica llevada a cabo (si A cumple con B).

**Establecer:** la relación que existe entre A y B (se utiliza para aspectos correlacionados).

Algunos investigadores han utilizado infinitivos tales como: “analizar”, “investigar”, “evaluar”, “demostrar”, pero estos corresponden al proceso de análisis de resultados o actividad total en sí. Sin embargo, esos corresponden más bien a las acciones que se ejecutan durante la etapa del proceso “del análisis”, “la investigación” “la evaluación”, “la demostración”.

El objetivo general está conformado por dos partes:

La primera [A] corresponde con el objeto que se estudia, incluyendo sus dos o más variables y [B] remite al marco de referencia o teórico.

Ejemplos:

*Verificar si [A] el rendimiento de los estudiantes de la asignatura “Comunicación” de la Universidad San Andrés, del grupo de los sábados, procedentes de las áreas rurales se ve disminuido por el consumo de [B] los refrescos energéticos.*

*Los estudiantes de la asignatura Comunicación de la Universidad San Andrés es la población en estudio y los refrescos energéticos conforman el marco teórico. Una variable es que son estudiantes del grupo de los sábados y la otra, procedentes de áreas rurales (excluye los demás).*

**2. Establecer la relación que existe entre [A] el nivel de mejoramiento de los pacientes del Hospital San Juan de Dios masculinos, mayores de 40 años y [B] la calidad de la atención por parte del personal médico.**

Los pacientes masculinos mayores de 40 años del H. San Juan de Dios corresponden a la población en estudio y la atención del personal médico conduce al marco teórico. Una variable de la población es que son exclusivamente varones y la otra es que son los que tienen más de 40 años.

**3. Determinar el nivel de influencia de [A] la arquitectura del templo católico de Coronado respecto del [B] arte barroco.**

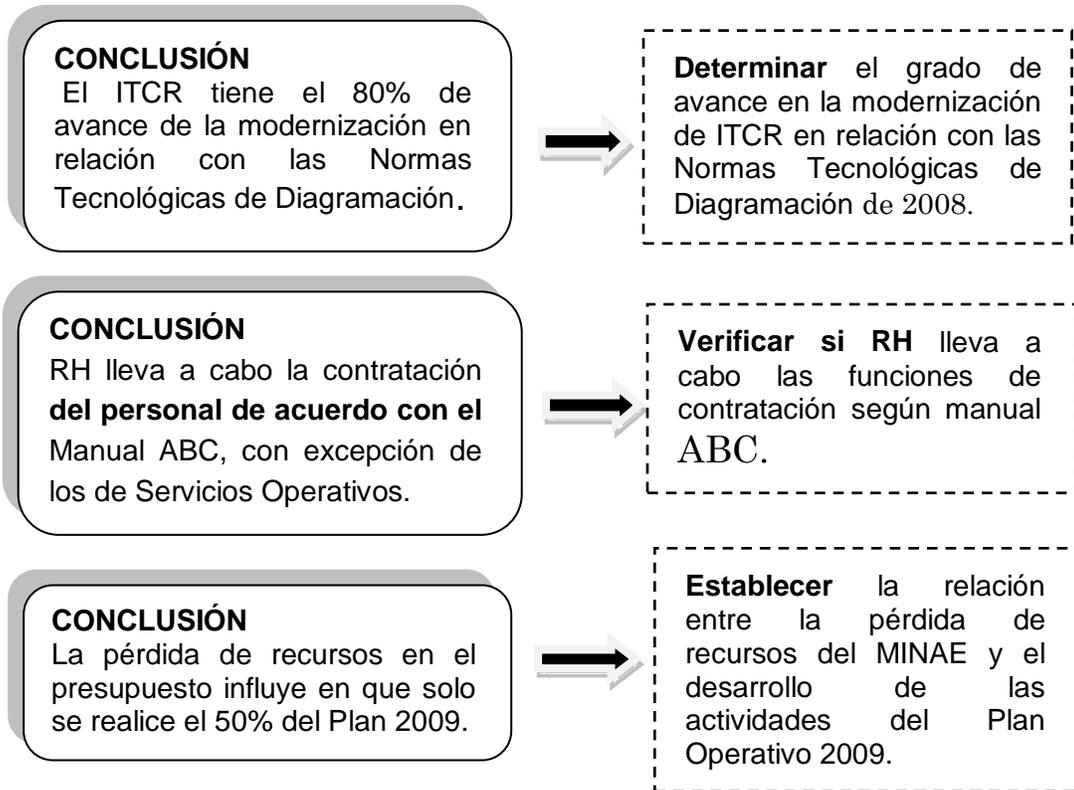
La iglesia de Coronado es el objeto en estudio y el arte barroco conduce a la teoría.

Los estudios cualitativos no demandan dos variables medibles.

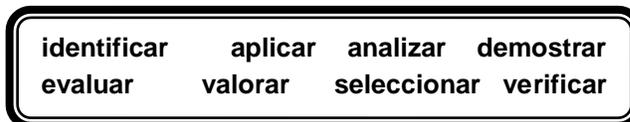
### Relación objetivos generales y conclusión

Los objetivos constituyen la guía que **lleva a la conclusión**, donde se deja resuelta la investigación.

Ejemplos:



## 2 Los objetivos específicos



Estos constituyen los pasos o acciones que se llevan a cabo durante la investigación, pues guardan estrecha relación con la metodología, de modo que cada actividad que se lleve a cabo responde a un objetivo.

1. **Identificar** los aspectos que intervienen en el proceso de contratación ....  
Actividad: se revisa el manual utilizado para la contratación de personal.
2. **Evaluar** la calidad de los materiales con que está construida la bodega.  
Actividad: se hace observación y entrevistas a los expertos.
3. **Investigar** el origen de los participantes en. ...  
Actividad: se hacen entrevistas a los participantes en...
4. **Seleccionar** los principales componentes de...  
Actividad: se aplican cuestionarios a los expertos en...

Algunos infinitivos como *diseñar, elaborar, construir* se utilizan para las propuestas que se plantean como producto de la investigación; pues una propuesta no procede, cuando no se ha demostrado la necesidad de implementarla, para resolver un faltante o una deficiencia. Por ejemplo, es necesario haber hecho un estudio que demuestre las formas como se hace la contratación de personal en una institución y evidenciar las deficiencias por falta de un manual, para proponer que se implemente uno y presentar el diseño del documento; si no es así la propuesta carece de fundamento.

## EJERCICIO N. 23

Complete los siguientes posibles objetivos específicos.

1. Identificar las familias de San José que ...

---



---

2. Determinar la cantidad de niños agresivos que ...

---



---

3. Verificar si los robos de información por Internet ...

---



---

4. Investigar los aspectos que son coincidentes entre ...

---



---

5. Analizar la forma de seleccionar el personal ...

---



---

### g. La hipótesis

Ésta consiste en una afirmación que se trata de demostrar y debe estar redactada en términos de objetivos **medibles**. La conclusión solo puede indicar que la hipótesis se probó o no quedó probada; pero se puede afirmar que sea falsa o verdadera. Solo se puede apoyar con los datos obtenidos, por medio de varios instrumentos de medición y análisis de datos sirven para apoyarla o refutarla. Una hipótesis **no necesariamente resulta verdadera y no necesariamente se puede probar**.

Ejemplo:

*Las personas que estudian y trabajan desde el inicio de la carrera tienen mejor rendimiento académico en las universidades.*

Hay investigaciones que solo se desarrollan con un objetivo general, pero hay otras que aceptan tener también una hipótesis.

**EJERCICIO N. 24**

Redacte 3 aseveraciones que deban ser probadas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**h. La justificación**

Se parte de que toda investigación sirve para algo o beneficia a alguien, sea un sector determinado de la población o del conocimiento mismo. Se puede enfocar desde varios ángulos:

**De conveniencia**

**Esta investigación sirve para** combatir las debilidades de las universidades estatales y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

**De relevancia social**

**Esta investigación beneficia a** los estudiantes universitarios de los barrios marginados del área Metropolitana.

**De valor teórico**

**Esta investigación apoya la teoría** de que el país está en manos de graduados de centros educativos privados.

**Utilidad metodológica**

**Esta investigación ayudará a** crear un nuevo instrumento para recolectar datos relativos a...

**Conveniencia:** ¿Para qué sirve la investigación?

**Relevancia social:** ¿Cuál es el segmento social que se beneficiará con los resultados?

**Implicaciones prácticas:** ¿Qué problema ayudará a resolver esa investigación?

**Valor teórico:** ¿Cuál conocimiento aumentará con el resultado de esa investigación?

¿Qué teoría apoyará?

**Utilidad metodológica:** ¿Qué tipo de nuevo instrumento para recolectar datos ayudará a crear?

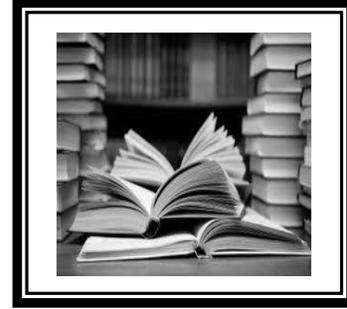
**EJERCICIO N. 25**

Complete las siguientes justificaciones: la primera a relevancia social; la segunda, a las implicaciones prácticas y la tercera, al valor teórico.

1. El análisis de los factores que alteran el sistema nervioso hasta llegar a la agresividad sirve para \_\_\_\_\_
2. El estudio de la influencia de la publicidad en las decisiones de las personas es importante para \_\_\_\_\_
3. La investigación relativa a los materiales de construcción es útil para \_\_\_\_\_

### i. La preparación del marco teórico

Este consiste en lo siguiente: 1. Hacer la selección de los textos que servirán para documentarse. 2. Se revisa la información que ellos brindan. 3. Se **extraen** las ideas relevantes de los distintos autores. 4. Se hace un contraste entre sus posiciones. 5. Se hace **una síntesis** de lo que más interesa, para apoyar la investigación. 6. Se incluyen **conceptos** y definiciones, lineamientos, parámetros y antecedentes, que se refieren a los hechos semejantes al del estudio.



De manera que **un marco teórico** consiste en un nuevo texto, con un hilo conductor que le da cohesión. No se copian literalmente textos de artículos de la Internet, libros u otros documentos; no se trata de un “colage” de fragmentos ni de un plagio. Sin embargo, se puede tomar algún concepto o pensamiento de algún autor, colocándolo entre comillas y anotando la referencia del libro y página de donde se tomó, lo cual se denomina cita bibliográfica.

Lo adecuado es hacer la revisión de lo que se ha escrito durante los **últimos cinco años** para contar con información actualizada. Algunos investigadores podrían pensar, de primera entrada, que no hay nada escrito sobre el asunto, pero esa impresión obedece a una revisión incompleta. La búsqueda incluye comentarios, cifras, resultados de investigaciones relacionados con el objeto investigado; características y componentes, condiciones y manifestaciones. El marco teórico se elabora considerando las siguientes fuentes:

**Primarias que involucran:** libros, antologías, tesis, artículos de revistas, conferencias, videos y reportes.

**Secundarias que comprenden:** compilaciones, resúmenes y listados de referencias.

**Terciarias que comprenden:** compendios de nombres y títulos de revistas, boletines, conferencias, simposios, empresas, asociaciones, catálogos, instituciones.

### Las referencias bibliográficas

Existen normas acerca de la forma como se deben anotar las referencias de los distintos tipos de documentos, tal como:

**Libros:** nombre del autor, año, título, lugar, editorial y número de reimpresión si es del caso.

**Artículos de revistas:** nombre de los autores, título y subtítulo, año, volumen, número o equivalente y páginas.

**Artículos periodísticos:** nombre de los autores, título y subtítulo del artículo, sección y páginas, día y año.

**Videos o películas:** nombre de productores y directores, título y subtítulo, institución productora, lugar y año.

**Trabajos de seminarios, conferencias, congresos y eventos similares:** nombre de los autores, título y subtítulo, **evento**, asociación, organismo o empresa patrocinadora, mes y año.

**Tesis:** nombre autores, título de tesis, escuela o facultad e institución y año.

**Documentos no publicados:** título y subtítulo, nombre de autores, institución que apoya, lugar y fecha de producción.

En general, los trabajos de investigación del área social se rigen actualmente por las normas APA.

### j. La preparación del marco metodológico

Este es propio de una investigación y se estudia en profundidad en el curso *Métodos de Investigación*, sin embargo, es importante saber los elementos que involucra:

- a. Especificar el enfoque con que se trabaja: **cuantitativo**, cuando es cuantificable por números; **cualitativo**, cuando se basa en cualidades, pero no es medible; o bien, **mixto**, cuando se aplica la medición y ella conduce a la determinación de las cualidades del objeto en estudio.
- b. Clasificar la investigación según sea:
  - **Exploratoria**, cuando el tema de estudio es muy nuevo y hay muy poca información.
  - **Descriptiva**, cuando se miden o evalúan los aspectos y dimensiones de un fenómeno.
  - **Correlacional**, cuando se sabe el comportamiento de algunas variables y se busca conocer el comportamiento de otra variable, a partir de eso.
  - **Explicativa**, cuando es para responder a las causas de eventos físicos o sociales
- c. Definir el diseño de la investigación, que implica el plan o estrategia por utilizar:
  - **Experimental**, cuando el investigador manipula las variables (se da un medicamento a un grupo y un placebo a otro).
  - **No experimental**, cuando el fenómeno es observado tal como se da en la realidad y el investigador no puede influir en las variables; tal como el comportamiento humano.
- d. Delimitar el tamaño de la muestra, los criterios de selección y los instrumentos; el espacio temporal que abarca y el lugar donde se hace; los alcances y limitaciones, si las hay.

## 3. Segunda parte del trabajo de la investigación

### 3.1. Los instrumentos

Una vez que se tiene elaborada la primera parte, que involucra problema, objetivos, justificación, marco teórico y marco metodológico, procede el trabajo de campo que consiste en la recolección de datos, para lo cual se deben preparar los instrumentos. Esto conlleva el cumplimiento de varios pasos, previo a la elaboración y aplicación del instrumento, con el fin de verificar que se recojan los datos precisos y no se distraigan los esfuerzos.

Por ejemplo: se pretende determinar el nivel de conocimiento de una población, en relación con los componentes químicos de un refresco gaseoso, con las variables [*estudiante universitaria*], [*residente en el este de la capital*]; pero se incluyen preguntas como ¿Cuál es su estado civil? Ese dato es irrelevante. De modo que se deben seguir los siguientes pasos:

1. Hacer una lista de las variables que se pretenden medir, para hacer las preguntas dirigidas estrictamente a eso.
2. Buscar la definición de cada variable para asegurarse de que es exactamente lo que busca. Por ejemplo, se hace una investigación relativa al desarrollo del cerebro y se incluye alguna pregunta acerca del coeficiente intelectual, que no equivale a un aspecto del cerebro sino del desarrollo mental.
3. Revisar cómo han sido medidas para comparar los distintos instrumentos y elegir el instrumento que haya reportado confiabilidad y validez, y adaptarlo al contexto de la investigación.

4. Indicar el nivel de medición de cada ítem y de las variables.
5. Indicar cómo se codifican los datos en cada ítem y variable.
6. Hacer una prueba piloto del instrumento de medición.

### El cuestionario

Hay dos tipos de preguntas que se pueden incluir abiertas o cerradas. Ambos casos exigen que se coloquen los signos de interrogación antes y después, así como que se inicie por el verbo (*¿Sabe ud ...? ¿Qué opina usted acerca de...?*); no se tutea ni vosea al entrevistado.

**a. Preguntas cerradas: están conformadas por** opciones de categorías para marcar, que le permiten cuantificar y clasificar los datos más fácilmente. Se usan más para estudios cuantitativos.

Tal como:

*Usted considera que los niños menores de 10 años deben comer:*

- ( ) a) *Dos veces por semana.*
- ( ) b) *Cualquier día que desee.*
- ( ) c) *Solo un día entre semana.*
- ( ) d) *Solo el domingo.*

**b. Preguntas abiertas** se utilizan cuando interesa recoger la opinión del encuestado, de modo que tenga libertad de contestar lo que piensa, tales como:

- ¿Qué opinión le merece el yogurt Zen?*
- ¿Cuáles cree ud. que son las principales causas del divorcio?*

Luego se agrupan los temas de coincidencia para el análisis de las respuestas.

**b. El análisis de contenido:** consiste en hacer inferencias relativas a datos del contexto; tal como de programas televisivos, artículos de prensa, discursos, reglamentos.

**c. El registro de observación:** consiste en anotar el comportamiento o las manifestaciones de una población estudiada u objeto; en forma diaria, semanal o por sesión.

**d. Los inventarios:** consisten en una serie de pruebas desarrolladas con su propio procedimiento de aplicación, codificación e interpretación, como las clínicas o psicológicas. Tal como aplicar test.

**e. Las sesiones en profundidad:** consisten en hacer varias reuniones con grupos de personas, en relación con la investigación, para recoger sus criterios como producto de la discusión. Luego esos datos o respuestas se codifican y se transforman en valores numéricos y se elabora una matriz que incluya: variable, pregunta, ítem, tema, categoría, subcategoría, columnas en hojas de tabulación y todo eso genera **un archivo de trabajo**.

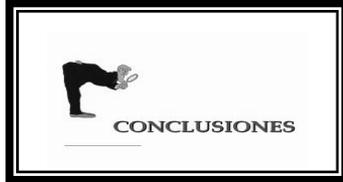
Todo instrumento debe ser evaluado para verificar que sea confiable y válido. Eso significa que la aplicación es repetida al mismo sujeto en distintas oportunidades, para verificar que los resultados se mantengan igual. Ejemplo para la confiabilidad:

*X profesor de una asignatura produce **el mismo efecto negativo** en los alumnos de **diferentes grupos** de los **distintos cuatrimestres**, en un **periodo** de cinco años.*

Además, todo instrumento debe tener validez, lo cual implica que se está midiendo la variable que se pretende, pues se puede caer en el error de medir una variable equivocada. Tal es el caso de una investigación que gira alrededor de la **capacidad** de análisis, pero mide el **coeficiente** de inteligencia; no es lo mismo capacidad de análisis que inteligencia.

### 3.2. El análisis de datos

Este consiste en la aplicación de las **pruebas estadísticas**, que conllevan la descripción numérica de resultados, sea por valor absoluto y relativo (en porcentajes); puntuaciones, razones y tasas, cálculos; inferencias estadísticas; resultados de pruebas paramétricas y no paramétricas, y análisis multivariados. Asimismo, se hacen cuadros y gráficos en lenguaje numérico, que reflejen los datos recolectados explicados, los cuales son interpretados por el investigador, para llegar a las inferencias, que son la parte más importante del análisis. El análisis incluye, además, las causas de las deficiencias, debilidades o vacíos encontrados.



**Las conclusiones:** los resultados de este análisis conducen a la conclusión, la cual responde al objetivo general, para dar por cerrada la investigación

**Las recomendaciones:** consisten en las acciones que se sugieren o proponen para solventar los aspectos que generan las causas u origen del problema, que han sido detectadas durante el análisis de datos.



### 4. La redacción del documento

Una vez que se ha concluido la etapa de investigación y se cuenta con toda la información y el análisis de datos, se inicia la etapa de redacción de informe académico o tesis. Este documento se debe redactar en **orden gramatical** en las oraciones y párrafos; además, el estilo se debe regir por las características de claridad, precisión, concisión, objetividad, neutralidad, exactitud en la explicación, propiedad en el vocabulario y en impersonalidad con “se correspondiente al **modo expositivo**.

Se escribe en “se” impersonal, en presente; no se debe usar la primera persona singular (yo) ni plural (nosotros), como: *Hemos comprobado ...* ni se escribe en tiempo pasado, que corresponde al relato y le da el matiz de subjetividad del investigador.

El informe académico, que es denominado tesina, para efectos de bachillerato y tesis para licenciatura, se halla conformado por capítulos:

**Cap I. Información general**, que incluye los aspectos que originan y orientan la investigación, la situación que presenta una debilidad, deficiencia o vacío y el problema; los antecedentes (si hay); los objetivos, los alcances, las limitaciones (si las hay).

**Cap II. Marco teórico**, donde se redacta el apartado de la parte teórica, que incluye definiciones, conceptos y principios.

**Cap III. Marco metodológico**, que explica todo lo relativo a los detalles de la metodología, tipo de investigación, diseño, muestra y criterios.

**Cap IV. Análisis de datos**, donde se redacta el apartado que describe los datos y explica causas de las situaciones, así como la inferencia que se desprende de ambos.

**Cap V. Conclusiones y recomendaciones**

**La presentación:** la tesis o tesina suele iniciar con una presentación o prólogo, que consiste en una elocución del autor, en la cual explica en qué consiste la investigación, las razones que lo motivaron para estudiar ese tema concreto y la forma como se halla distribuida. Además, hace algunas reflexiones, manifiesta sus inquietudes, expectativas, logros y satisfacciones; constituye la única oportunidad para expresar su YO.

El documento finaliza con las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

Se redacta con las siguientes pautas:

- Plantea lo que pretende descubrir o la solución que se propone aportar con su estudio y, a partir de éste, redacta el **objetivo general** en infinitivo el cual indica la finalidad del estudio, así como los **objetivos específicos** también en infinitivo indicando los pasos que se llevan a cabo durante el proceso investigativo; o bien, redacta la **hipótesis** a modo de una afirmación que se propone demostrar.
- Redacta **los alcances** en términos del espacio temporal y geográfico abarcado, así como los aspectos que se lograron más allá de lo que estaba previsto. Ejemplo:  
*La investigación es de violencia doméstica **en el norte del Valle Central, de 1990 al 2000.***
- Redacta **las limitaciones** se refieren a los aspectos de la investigación, no del investigador; de modo que no es válido incluir datos como “dificultad para conseguir la información”, “poco tiempo”; constituye un factor que afecta el resultado. Por ejemplo, se hace un estudio con 10 enfermos, pero mueren dos durante el proceso.
- Inicia con la explicación, por parte del investigador, acerca de la situación que está ocurriendo y se señalan los inconvenientes que esa situación implica y redacta el **problema** en forma de pregunta; posteriormente se explica para qué servirá esa investigación. Explica los **antecedentes** consistentes en los hechos semejantes al que se estudia, los cuales se han dado en un pasado y se mantienen o guardan relación con el tema de estudio.
- Se redacta una síntesis de la teoría que respalda su trabajo, que también forma parte del apartado de Información General, aunque se designa como un capítulo independiente, por cuestión de ordenamiento. Éste incluye la explicación de definiciones, conceptos, posiciones de autores y distintas teorías, basándose en libros o autores, porque es producto del estado de la cuestión, con las citas de acuerdo con las normas de APA:

1.

**Se hace la cita centrada a 5 espacios a la izquierda y 5 a la derecha, cuando es de 40 palabras o más (mínimo 4 renglones); se coloca el apellido del autor, (coma) el año (coma) y el número de la página, al final entre paréntesis.**

Ejemplo:

Este psicólogo evolutivo se refiere a inteligencia de la siguiente manera:

*Todos estos roles distintos deben tomarse en consideración si aceptamos la manera en la que defino la inteligencia, es decir la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural. Por el momento, no digo nada acerca de si existe una dimensión, o más, de la inteligencia. (Gardner, 1995, pág. 25).*

2.

**Se menciona un autor o libro y se coloca el texto literal entre comillas, cuando es menor de 4 renglones, colocando el apellido del autor, (coma) el año (coma) y el número de la página, al final entre paréntesis.**

Ejemplo:

*Este psicólogo evolutivo define inteligencia como: “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”. (Gardner, 1995, p.25).*

Existe la costumbre errónea de escribir frases como: **Según Howard Gardner...** Se debe iniciar por el nombre del autor -como sujeto- y luego su aporte; los detalles sobre él deben ir en segundo lugar, como corresponde a las ideas y oraciones complementarias.

3.

**Explica aquello a lo que se refiere un autor, pero no en forma textual, colocando el apellido del autor y el año del libro entre paréntesis antes que la referencia.**

Ejemplo:

*El sicólogo Howard Gardner (1995, p. 25) se refiere a la inteligencia como una capacidad del ser humano para resolver los problemas cotidianos.*

**La referencia bibliográfica** que se da más de una vez se anota completa solo la primera vez, luego se puede limitar al apellido del autor, año y número de página, entre paréntesis.

**La cita** que incluye un error de redacción, grafía u otro debe escribirse igual, pero se le coloca al final las letras **SIC**, para indicar que el error corresponde al original.

**Bibliografía o Referencias Bibliográficas:** orden alfabético y de la siguiente manera: apellido, nombre (año). Título en negrita, ciudad: editorial.

**Las citas** de las investigaciones sociales se suelen hacer con base en las normas de APA, documento que se puede localizar en la **Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación**, en Internet y las del área científica, por medio de las Normas Vancouver.

- Todo se escribe en presente: sea presente histórico, presente universal o presente habitual.
- Se escribe en estilo impersonal con “se” y no se incluyen opiniones.
- No se incluyen muletillas como: “cabe señalar”, etc.
- No se dan datos interpretativos, como: “muchos autores”, “varios estudios”, etc.

## B. El Análisis de resultados

Se redacta sobre la base de **detalles particulares**, pues es el apartado donde se describe el objeto en estudio como **caso concreto** e individual.

- Se redacta en tiempo verbal del presente histórico para mantener la objetividad de la descripción de datos recolectados; pues no en pasado sería un relato y pierde confiabilidad; además, para mantener la secuencia con la Información General que también se redacta en presente.

No corresponden adjetivos que indican apreciaciones subjetivas como: adecuado, idóneo, ordinario, normal, regular suficiente, incómodo, cómodo, pequeño, amplio, grueso, porque quedan sujetos a la interpretación del lector. Tal como:

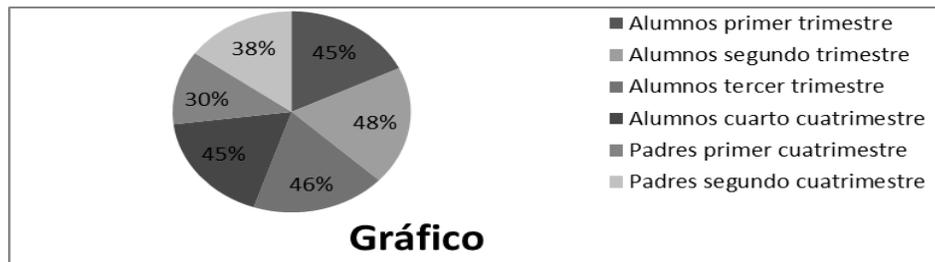
*“Un enorme incremento, grandes logros, ingentes esfuerzos, una considerable disminución, en los últimos tiempos, durante muchos años, varias personas, mucha gente”.*

- Se redacta utilizando medidas o tamaños exactos, que permitan establecer relaciones exactas. Tal como:  
*El aula mide 10 m. de largo por 5 m. de ancho, allí se hallan colocados 20 pupitres, tiene una ventana de 030. por 0.50 cms, una lámpara de luz amarilla y paredes color marrón.*
- Se escribe sin juicios de valor como: “hace muy bien su labor, tiene grandes cualidades, es muy colaboradora”, pues le restan confiabilidad y veracidad.
- La redacción de análisis de datos obliga a incluir la inferencia o *interpretación que hace el investigador*. El dato anterior conduce a la inferencia de modo que puede llegar a inferir que [el espacio estudiado provoca bajo nivel de aprendizaje].
- Se redacta una descripción técnica de la realidad del objeto o situación, que obliga a una explicación acerca del origen o causa de lo descrito y es enlazada por medio de frases como: debido a, por causa de, por motivo de, porque. Tal como:  
*[La sala tiene 50 metros, tiene 100 pupitres y alberga 25 estudiantes distribuidos a un metro con cincuenta centímetros de distancia] (descripción) debido a que [el lugar está diseñado para que funja como auditorio de ceremonias especiales y es utilizado por los alumnos de un grupo para lecciones] (explicación) lo cual lleva a la falta de relación interpersonal (inferencia).*
- La descripción de datos, características o comportamiento del objeto sin explicación o sin inferencia no constituye un análisis.

*El gráfico muestra que 45% de los alumnos del décimo curso apoyó las actividades de celebración para los alumnos del undécimo curso, durante el primer trimestre; 48%, durante el segundo; 46%, durante el tercero y 45%, durante el cuarto. Además, refleja que **30% de los padres apoyó** durante el primer trimestre; 38%, durante el segundo; no participaron durante el tercer trimestre (por compromisos escolares) y 30%, durante el cuarto. También se observa que **20% de los docentes apoyó** durante el primer trimestre; 28%, durante el segundo; ninguno participó durante el tercero y 20%, durante el cuarto.*

- La redacción de aspectos numerados o en viñetas obliga a iniciar todas las frases u oración con la misma palabra: todas son sustantivos (el inicio, el cierre); o son infinitivos (iniciar, cerrar), o bien, verbos (inicia, cierra); para mantener la secuencia.
- La redacción del análisis no puede incluir muletillas como: “cabe destacar” o “es necesario señalar”, pues son tendenciosas y le restan objetividad al análisis.
- La descripción de datos se hace en lenguaje verbal y, luego, los gráficos se adicionan como una representación de los datos recolectados y explicados; pero en un lenguaje matemático. Su función es ilustrar es ofrecer al lector una vista general, comprensiva o completa de un aspecto, en el entendido de que el gráfico no habla por sí mismo y las inferencias no surgen del gráfico.

### TÍTULO



### FUENTE

#### Explicación del gráfico

Los datos permiten inferir que el **nivel** de apoyo por parte de los hijos se mantuvo **en menos de la mitad**. Eso significa un bajo interés por parte del personal docente, el cual también fue constante. Todos los datos implican que el tema de las celebraciones no logró captar la atención global de los grupos y del todo no interesó a los docentes. **Eso se debe a** que las actividades están concebidas para agasajar a otros, en el caso de alumnos y padres; en el de los docentes, a que los grupos de décimo curso están muy recargados de actividades estrictamente académicas.

- El análisis consiste en la descripción técnica de los datos recolectados sobre la muestra en estudio, por eso, se señalan en números absolutos (25); se explica lo que esos representan en números relativos (X %), de modo que quede retratado el comportamiento de un grupo humano o la conformación de un objeto, para poder hacer el análisis.

### La conclusión

Ésta enuncia los resultados a los que se llegó con las actividades planteadas en los objetivos específicos, a manera de **síntesis**; pero no repite detalles ni porcentajes, que se dieron en el análisis de resultados, sino que se hace referencia a la inferencia, por medio de indicadores como: “la mayoría”, “menos de la mitad”; o bien, adjetivos relativos como: poco, mucho; “suficiente, insuficiente; adecuado, inadecuado; cómodo, incómodo”, etc. Finalmente, cierra con una afirmación que implica el resultado global del estudio, respondiendo al objetivo general.



Se redacta, tal como el siguiente fragmento que evidencia la existencia de tres objetivos específicos en torno a: los docentes, los alumnos, los padres de familia.

[La repetida y cuantiosa ausencia de los docentes a las reuniones, la negativa de la mayoría de los alumnos a participar en actividades para recolectar fondos; la intransigencia de los padres de familia a permitir que sus hijos asistieran a los bailes de undécimo] **DEMUESTRAN QUE** [hay un bajo grado de interés por las celebraciones de bachillerato, **por parte tanto de los alumnos como de los padres**, y **absolutamente ninguno por parte de los docentes**].

Se **redacta en forma de una afirmación** en orden sintáctico: de modo que el sujeto gramatical corresponda con el objeto de estudio (del análisis) y el predicado se refiera al fundamento teórico (de la introducción).

Tal como:

*El alto porcentaje de estudiantes de Medicina que no se ocupa del nombre de los pacientes, no crear lazos afectivos con ellos y no reaccionar emocionalmente frente al paciente **demuestran que** .....* [el resultado que responde al objetivo general].

- No admite verbos hipotéticos como “podría”; tampoco, frases como “es posible que” ni “es necesario que”. No repite los porcentajes dados en el análisis.
- Se utilizan adjetivos calificativos correspondientes a los hechos probados, pues ya no constituyen opiniones sino que se desprenden de la relación entre lo establecido en el marco teórico y el análisis de datos. Tales como: “hacinados, grandes”.
- Se redacta en impersonal con “se”, pues no es el criterio personal del investigador.
- Se halla constituida por dos partes. Tal como:

### Las recomendaciones

**Constituyen las acciones que contrarrestan o atacan el origen del problema, motivo o causas de la situación, explicados en el análisis de datos** (donde se señala el verdadero descubrimiento por parte del investigador ¿Por qué ocurre tal situación? ¿Quién es el responsable? ¿Qué hecho provoca el conflicto o anomalía?)

- Se escriben en infinitivo, tal como: *adquirir, contratar, remodelar*.
- Se refieren a las acciones por ejecutar, para mejorar la situación o resolver el conflicto, por eso deben guardar relación directa con la causa de las debilidades, deficiencias o vacíos hallados en el análisis, que reflejan resultados negativos o defectuosos.
- Nunca se incluyen acciones surgidas de la ocurrencia, intuición o experiencia.
- Se redactan acciones que respondan a sugerencias propias del investigador, nunca obtenidas en algún “brochure”, libro o documento de Internet.
- Se redactan acciones posibles de ejecutar, nunca aquellas retóricas pero imposibles ni ambiguas, porque resultan inaplicables.

- Se redacta en términos de acciones medibles, de modo que no se debe confundir la recomendación con lo que se quiere lograr. Nunca se usan frase como: “*hacer que la población tome conciencia de ...*” “*lograr que los niños comprendan*”. Sino: Hacer campañas para que la gente no tire la basura en la calle.

### La propuesta

Hay una diferencia esencial entre recomendación y propuesta. La recomendación plantea las acciones que se deben llevar a cabo. La propuesta concreta la manera como se puede implementar o poner en funcionamiento esa acción. Por ejemplo, se elabora un manual de funciones como propuesta para implementarlo.



### EJERCICIO N. 26

Redacte posibles acciones para corregir el problema.

1. Unos estudiantes de una institución educativa asisten con *piercing*, en contra del reglamento, porque los profesores no los sancionan.

---



---

2. Algunas personas se engordan porque comen continuamente debido a la ansiedad.

---



---

3. Algunos alumnos de Biología reprueban debido a que tienen dificultad para memorizar toda la materia.

---



---

### La tabla de contenidos

Un trabajo académico **no utiliza índice**, pues este corresponde a los libros, como una lista de contenidos. Demanda una Tabla de Contenidos, porque establece una relación entre los temas, por medio de la numeración a la izquierda de los títulos y coloca el número de página, donde estos se hallan a la derecha.

Ejemplo:

<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL.....</b>	<b>3</b>
1.1. Problema.....	5
1.2. Justificación de la investigación.....	7
1.3. Objetivo General (o Hipótesis).....	9
1.4. Alcances y limitaciones.....	11
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
2.1. Antecedentes .....	15
2.2. Marco teórico.....	17
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>23</b>
3.1. Procedimientos.....	25
3.2. Selección .....	31
3.4 Recolección .....	33
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Referencias Bibliográficas .....	39
Anexos .....	40

## ESTRUCTURA DE UN INFORME DE INVESTIGACIÓN

### I. EL FONDO

- **Presentación:** única parte con subjetividad que se refiere a la motivación del estudiante; incluye la conformación del trabajo.
- **Información General**

Problema, Marco Teórico o de Referencia, Marco Metodológico, Justificación, Objetivo General (finalidad de la investigación: *determinar, establecer o verificar*), Objetivos Específicos (pasos durante el proceso investigativo para llegar al Objetivo General tal como: *identificar*). Alcances y limitaciones.

- **Análisis de Resultados**
  - a. *Descripción:* resultados de encuestas, entrevistas, observación (incluye los gráficos y las tablas).
  - b. *Explicación:* inferencia o interpretación de los *resultados* y explicación de la causa u origen del problema.
- **Conclusión:** enunciación de los hechos probados (síntesis) y resultado general que corresponde al objetivo general.
- **Recomendaciones:** acciones que corrigen el origen del problema determinado a partir de las inferencias en el análisis (se escriben en infinitivo).

### II. LA FORMA

- Redacción rígida con normas gramaticales
- Estilo de fondo del modo expositivo.

### III. EL FORMATO

- **Portada** (universidad, carrera, curso, título de trabajo, nombre profesor, nombre alumno, periodo).
- **Tabla de contenidos** (relación numérica de temas y subtemas izquierda; página derecha).
- **Referencias Bibliográficas** ( Se trabaja con APA.)
- **Apéndice** (constituye parte del trabajo, tal como cuestionarios).
- **Anexos** (es tomado de otro trabajo o fuente, tal como test elaborados por otro).
- **Citas textuales** (centradas a 5 espacios si es de más de 4 renglones). **Se suele utilizar la letra arial de 12 puntos.**

## 5. Guía para revisar un trabajo de investigación

El estudiante y el tutor deben **revisar que:**

**1. El problema:** esté redactado de acuerdo con el objetivo general. Ejemplo:

*¿Cuál es el impacto a los josefinos de la cantidad de profesionales en San José en relación con la cantidad de opciones de contratación?*

**2. La justificación:** responda a ¿Para qué sirve esa investigación?

¿Qué aporte dará? ¿A qué sector beneficiará?

Ejemplo:

*Esta investigación beneficiará a los estudiantes de bachillerato para que visualicen el ámbito laboral josefino en el cual se desarrollarán y proyecten su futuro quehacer, o bien, seleccionen la carrera de su preferencia pero con la actitud que le permita “redireccionar” su desempeño.*

**3. El objetivo general:**

a. Se halle redactado en **infinitivos**, tales como: determinar, establecer, verificar. No se plantea en función de las causas o razones de algo, porque eso es lo que va a encontrar en la investigación, de manera que forzosamente van en el análisis.

b. Este constituya la **finalidad** de la investigación. (Nunca se redacta en términos de “conocer las causas” o “determinar el motivo” “explicar las razones” porque esos aspectos surgen automáticamente del análisis -en la explicación-. ¿Por qué?).

c. Incluya los dos aspectos de la investigación: en primer lugar que aparezca el objeto de estudio (que remite a la muestra que será analizada con instrumentos) y en segundo, el fundamento teórico, (que respalda la investigación).

Ejemplos:

**a. ESTABLECER** *la relación entre (1) el bajo rendimiento académico de los estudiantes universitarios que trabajan (población: universitarios) (variable: trabajan) y (2) las bebidas energéticas.*

Este estudio se hace con base en la teoría acerca de: ¿Qué son bebidas energéticas? Los químicos que incluyen. y la forma como funcionan esos químicos sobre el organismo; los efectos secundarios).

**Nota:** los números están colocados en este ejemplo para evidenciar los dos elementos que debe contener el objetivo y el orden como deben ser colocados, según su función.

**b.1. DETERMINAR** *la forma como ha sido impactada la provincia Guanacaste en el desarrollo turístico (objeto de estudio: hoteles XX, YY, CC) por influencia de la crisis económica mundial*

Este estudio se hace con base en la teoría acerca de los movimientos financieros internacionales; información sobre estadísticas.

**b.2. DETERMINAR** *el (tipo o nivel) de impacto que ha experimentado la provincia Guanacaste en el sector turístico (objeto de estudio: hoteles XX, YY, CC) por influencia de la crisis económica mundial.*

*Este estudio se hace con base en la teoría acerca de los movimientos financieros internacionales; información sobre estadísticas.*

**c. VERIFICAR SI las universidades privadas de Guanacaste están cumpliendo la Ley 7600 en lo relativo a adecuaciones curriculares (Información sobre la Ley 7600.**

*Este estudio se hace con base en la teoría sobre las adecuaciones curriculares y el objeto de estudio: U Latina, UIA, U San José, Ulacit, U Hispanoamericana, U Interamericana.*

**4. Las limitaciones:** correspondan al estudio en sí mismo y no al investigador. Ejemplo:  
*Este trabajo ofrece una visión parcial de Guanacaste, pues solo abarca resultados de Liberia y Nicoya, no se incluye Cañas pues se hallaba en aislamiento por ruptura de carreteras en el momento de la investigación.*

**5. Los alcances:** correspondan a espacios físicos o temporales que abarca la investigación.

**6. El marco teórico:** constituye una reelaboración sobre lo que se encuentra en libros, Internet y otros, pero con un hilo conductor (no la suma de párrafos inconexos de documentos ajenos); no un copy paste de internet; además, se incluyen citas.

**7. Análisis de datos:** esté completo e incluya:

- a. DESCRIPCIÓN ¿Qué está sucediendo (en una situación)
- b. EXPLICACIÓN DE LO INVESTIGADO ¿Por qué sucede?
- c. INFERENCIA ¿Qué se interpreta a partir de los datos?

Ejemplo:

**a. Descripción** de ¿Qué está sucediendo?:

*Los funcionarios de la Cruz Roja que están sometidas a estrés por problemas emocionales con los pacientes padecen alergia, gastritis y sueño.*

**b. Explicación** ¿Por qué sucede?

*La alergia se produce porque el sistema inmunológico se altera y libera ciertas sustancias vasodilatadores; la gastritis es debido a que las células parietales del estómago secretan un ácido que destruye las paredes y el sueño se debe a que el estrés consume más energía de la habitual.*

**c. Inferencia** ¿Qué se interpreta de los datos?:

*Los datos demuestran que la alteración psicológica en las personas influye en el desbalance de fisiológico.*

**8. Los gráficos:** tenga la descripción de datos recogidos, la explicación y la inferencia.

Ejemplo:

*Se hizo la pregunta ¿Qué le sucede cuando tiene estrés? El 20 % respondió que le da picazón en la cara y las manos debido a la alergia; el 20%, anda decaído debido al sueño; 30% sufren dolor de estómago por la gastritis. 10%, olvidan lo que deben hacer o se comen las uñas debido a la ansiedad; 10% pierden las cosas por el descuido; 10%, se enojan debido a la irritabilidad. Los datos permiten inferir que el estrés afecta a nivel fisiológico en la mayoría de las personas, lo cual se evidencia en el 70%.*

La descripción de datos se da por medio de los números relativos de los porcentajes [se pueden incluir los números absolutos]. La explicación la introducen “**debido a**” y “**por causa de**”. La inferencia la extrae el estudiante de la generalidad de las respuestas, siempre orientada al Objetivo General).

**9. La conclusión:** esté redactada en función del Objetivo General. Ejemplo de conclusiones que responden a los objetivos anteriores:

*a. La mayoría de los estudiantes universitarios que trabajan obtienen bajas calificaciones en sus exámenes a pesar de haber estudiado mucho y aprenderse la materia, porque experimentan alteraciones de la memoria, somnolencia y cansancio durante la prueba, por el efecto de las bebidas energéticas.*

*b. 1. La provincia Guanacaste ha experimentado la paralización de la construcción de hoteles, el despido de trabajadores en distintas empresas y la disminución de “charters” durante los primeros seis meses del 2009, como consecuencia de la crisis económica internacional.*

*b. 2. El sector turístico de la Guanacaste ha decrecido en un 40% durante los primeros seis meses del 2009, como consecuencia de la crisis económica internacional.*

*c. La tercera parte de las universidades privadas de Guanacaste han aplicado adecuaciones a no videntes por lo menos una vez, pero ninguna ha aplicado adecuaciones no significativas, como lo indica la Ley 7600.*

**10. La recomendación:**

**ESTE ES EL VERDADERO APOORTE DEL INVESTIGADOR**

Se debe verificar que esté redactada en infinitivo y se refiera a acciones que se deben ejecutar para corregir la causa del problema o mejorar lo que se halló con deficiencias. Las acciones se deben señalar de manera precisa con detalle sobre la forma como se implementarían las acciones sugeridas (cantidades, lapsos, procedimientos).

- a. *Realizar tales ejercicios XX de respiración tantos cada tantos minutos, de modo que conduzcan a la relajación para contrarrestar la alergia.*
- b. *Comer cada tres horas una fruta o un paquete de galletas que impidan la acción del ácido y evitar la gastritis.*
- c. *Aumentar el nivel de consumo de glucosa en el 20% en meriendas, para evitar el sueño.*

**11. Formato y Referencias Bibliográficas** y citas: estén hechas de acuerdo con las normas de APA. Las citas de 5 renglones en adelante van centradas y las parafraseadas llevan la anotación de la referencia. Además, se revisa el margen justificado, numeración de páginas; portada, pág. en blanco, contraportada, cartas de los especialistas y Tabla de Contenidos.





**TEMA V**

**LA COMUNICACIÓN  
ESCRITA POR  
CORRESPONDENCIA**

**OBJETIVO**

Que el estudiante redacte:

1. Cartas que tengan una distribución correcta de las ideas.
2. Distintos tipos de oficios de tipo laboral.
3. El curriculum vitae.



## LA CORRESPONDENCIA FORMAL

### 1. Estructura

La correspondencia formal implica un tipo de comunicación escrita demanda la colocación de los elementos gramaticales respetando el orden sintáctico y responde a las características de estilo del **modo expositivo**. El carácter comunicativo involucra un motivo o propósito por parte del receptor y su logro depende el razonamiento lógico con que la plantee. Por eso, las ideas coinciden con las tres proposiciones:

Están conformadas por tres grandes ideas y suelen constituir tres párrafos, los cuales pueden ser relacionados por frases de enlace como “*Sin embargo*”, “*no obstante*”, “*por eso*”; pero, el último párrafo siempre va enlazado por frases como:

I. Premisa general II. Premisa particular  
III. Deducción lógica.

Estas corresponden a las partes:

I. Introducción II. Desarrollo III. Conclusión.  
Denominadas, en las cartas como:

I. Contexto situacional  
II. Planteamiento del asunto  
III. Motivo

*Por lo tanto, Por ende, Por consiguiente, Por tal motivo, Por esta razón, Por lo anterior, En consecuencia, En virtud de lo expuesto*

Hay una serie de muletillas obsoletas que son tautológicas o de relleno. Tales como:

*Por este medio, Por medio de la presente, Sirva la presente, Reciba un cordial saludo, Sin otro particular, Me dirijo a usted, Me permito comunicarle, Como usted sabe, Como es de su conocimiento*

La **fecha** se coloca al inicio y se coloca la ciudad si no la incluye un membrete.

No se usan frases como “*del presente, de los corrientes, del año en curso, de fecha xx*”.

El **encabezamiento** incluye 4 datos y se escribe en negrita, por estética se puede hacer en letra cursiva. No se usan frases como: *Presente, Su despacho, Sus manos*

El **adjunto (Adj./)** se anota al pie de página; corresponde a un documento que se adiciona y se menciona.

El **P.S.** se anota al pie de página; ofrece datos adicionales de interés, pero que no guardan relación con el contenido de la carta.

**La puntuación:** se ponen dos puntos después del saludo y coma después de la despedida; no se puntúa nada en el encabezamiento, por norma internacional.

### Estilos de formato

Existen 3 tipos:

- Bloque extremo**, todo a la izquierda  
(fecha, encabezamiento, saludo, despedida, cuerpo y firma).
- Semibloque**, todo a la izquierda, pero fecha y despedida del centro a la derecha.
- Bloque**, todo a la izquierda, pero los párrafos con sangría.

**Nominación de las cartas:** estas se diferencian por el motivo, por lo que se les clasifica como de: solicitud, reclamo, respuesta, renuncia, recomendación, sanción, oferta, etc.

**La secuencia lógica de las ideas:** esta permite comprender el texto con claridad, por eso, los contenidos se distribuyen de la manera que se presenta en el siguiente formato:

## 2. Modelo de formato occidental

### CARTA DE SOLICITUD

**Contexto situacional:** se ofrece la información o marco de referencia, que ubique al lector en el contexto, para que comprenda la problemática

**Planteamiento del asunto:** se plantea el asunto o problema y la consecuencia si no se resuelve, para justificar lo que se solicitará al final, en el último párrafo.

**Motivo o mensaje concreto:** se hace la solicitud directamente; no se dan explicaciones pues ya están dadas.

San José, 25 de mayo de 2012.

[cuatro espacios]

**Licenciado** ← (título académico o de cortesía)  
**Diego Fonseca Palumbo** ← (nombre)  
**Director de Recursos Humanos** ← (cargo-si la carta es externa)  
**Universidad de la Mancha** ← (institución)  
 [dos espacios]

Estimado señor:

**saludo**

[un espacio]

El Instituto FOCADE ha firmado un convenio con la Universidad de la Mancha, con la finalidad de ofrecerles cursos de inglés subsidiados por esta institución a los funcionarios.

Se ha hecho un análisis de la población y se ha determinado que las personas que tienen algún grado de relación con el público deben recibirlo primero. Los cursos inician el 1ro de julio, pero hay que entregar la lista el 28 de junio a la Coordinación de Lengua Extranjera. La selección del personal se hace con base en la información referente a recepcionistas, administradoras de sedes, telefonistas, secretarias y dependientes.

Por consiguiente, respetuosamente, le solicito se sirva hacernos llegar la lista de los posibles participantes, a más tardar el 27 de junio.

[dos espacios]

Atentamente,

**despedida**

(firma)

[cuatro espacios]

**Andrés Fonseca Morera** ← (nombre)  
**Director de Relaciones Externas** ← (cargo)

**P.S.** Enviar a la dirección electrónica: [secade@racsa.co.cr](mailto:secade@racsa.co.cr)  
**Adj./** Formulario

### 3. Distintos tipos de cartas

#### CARTA DE RESPUESTA

**Contexto situacional:** se ofrece la información referente a la misiva a la cual se está contestando, de modo que ubique al lector en el contexto y logre comprender a qué se refiere esta. (fecha, referencia, no oficio).

**Planteamiento del asunto:** se explica la situación que justifica la respuesta que se dará al final.

**Motivo de la comunicación:** se concreta la respuesta, luego de una frase de enlace.

**Máster**

**Andrés Fonseca Morera**

**Director de Recursos Humanos**

**FOCADE**

Estimado señor:

Hemos recibido su oficio N. F234.04, del 26 de mayo, referente a los cursos de inglés y la lista de funcionarios que requieren, por parte de esta universidad.

Esta Institución está realizando los procesos de final del primer cuatrimestre, matrícula e inicio del segundo período y redistribución del personal, de acuerdo con la experiencia inicial y las necesidades internas. Esto implica que no será hasta la última semana de junio cuando se pueda hacer el estudio para llevar a cabo la selección de funcionarios, para entregar la lista durante los primeros tres días de julio.

Por lo tanto, no nos es posible entregar esos datos en el plazo señalado y sería muy conveniente para nosotros que se sirvan considerar ampliarnos el plazo por una semana.

Atentamente,

**Diego Fonseca Palumbo**

**Director de Recursos Humanos ULAMA**

#### CARTA DE RECOMENDACIÓN

**Contexto situacional:** se ofrece la información referente a la persona de modo que se ubique al lector en el contexto sobre nombre, dos apellidos, cargo o puesto donde se le observó laborando, institución y tiempo si se conoce. No se aluden el domicilio, estado civil, número de hijos ni desempleo.

**Planteamiento:** se describen las características de la persona que la hacen diferente, especial o merecedora de la recomendación, para justificar lo valiosa que puede resultar en una empresa o cargo.

**Conclusión:** se concreta la recomendación de la persona.

**Licenciado**  
**Manuel Vargas**  
**Director de Recursos Humanos**  
**Universidad de LEMA**

Estimado señor:

El señor Gonzalo Enrique Cortés, cédula N. 12345-678, laboró durante cinco años en la UNAMA, como Director del Programa de Extensión.

Se desempeñó eficientemente, llevando a cabo labores de mercadeo; asimismo, demostró sus dotes de líder y negociador. Las relaciones humanas son su fuerte y con su adecuado manejo del personal logra que los empleados se identifiquen con sus ideales y cumplan con mística.

Por lo anterior, me permito recomendarlo como un funcionario destacado en su campo, que aumenta la eficiencia en las dependencias y una persona con un gran sentido humano, que logra excelentes resultados en los funcionarios a su cargo.

**Nota: no corresponden frases como: El suscrito fulano de tal hace constar que..., A quien interese, Hago constar que conozco a..., Doy fe de que..., A solicitud del interesado, Dada a los 12 días del mes de enero..., portador de la cédula..., con residencia en, casado y con 3 hijos..., se halla sin trabajo..., tiene grandes deseos de superación., es una persona.....**

## CARTA DE RENUNCIA

**Contexto situacional:** se ofrece la información que ubique al lector en el contexto laboral, para que establezca la relación entre el empleado y las características del puesto que queda vacante.

**Planteamiento del asunto:** se explica la nueva situación y la consecuencia que no se resuelve, para justificar el retiro de la institución.

**Conclusión:** se concreta la renuncia, luego de una frase de enlace. Se hacen los agradecimientos.

**Licenciada**  
**Lorena Soto Mondragón**  
**Coordinadora**  
**Foro Nacional**

Estimada señora:

Me desempeño como asistente administrativa, desde hace dos años, realizando labores mixtas entre la administración, la investigación y la academia, labor que he realizado a plena satisfacción tanto de las autoridades superiores como personal

La Universidad del Roble me ha concedido una beca para concluir la carrera de Administración de Empresas, en un periodo de un año, lo cual me demandará absoluta dedicación y, por ende, tiempo completo, de manera que me veo imposibilitada de continuar laborando.

Por esta razón, presento la renuncia a partir del 30 de este mes. Le agradezco todo su apoyo y quedo a su disposición.

## CARTA DE OFERTA DE SERVICIOS

Contexto situacional: se ofrece la información referente a la plaza en la cual se está interesado y la forma como se tiene conocimiento de esta.

Planteamiento del asunto: se dan las características que tiene la persona, relacionadas con conocimientos, dominios y experiencia, que la hacen idónea para el puesto o candidata para ser considerada.

Motivo de la comunicación se concreta la oferta de servicios (no se solicita el empleo).

**Señores**  
**Recursos Humanos**  
**Defensoría del Consumidor**

Estimados señores:

Leí en el periódico La Nación del 20 de este mes que esa Institución requiere los servicios de una secretaria, lo cual me interesa.

Soy graduada de la American Business Academy, que se caracteriza por la amplia preparación en materias relacionadas con el comercio, las relaciones públicas y los idiomas que ofrece en los programas de secretariado. Esto hace de sus graduados personal muy calificado para laborar en instituciones como la Defensoría del Consumidor. Domino el inglés y leo francés, además, tengo capacidad de laborar bajo presión y disponibilidad horaria.

Por lo anterior, ofrezco mis servicios en la certeza de que reúno los requisitos para optar por el puesto y solicito, respetuosamente, se me conceda una entrevista.

Atentamente,

Laura González  
 Céd. 3-6540-980

Adj./Currículum Vitae

P.S. Email: lauragm@hotmail.com Tel: 8888-6732

## CARTAS DE SANCIONES

Existen cuatro tipos de sanciones que se hace mediante cartas, los cuales quedan definidos en el último párrafo:

- a. Llamada de atención escrita
- b. Amonestación
- c. Despido
- d. Suspensión

**Señor  
Emerson Garita  
Guarda  
Instituto CELLA**

Estimado señor:

El reglamento de esta Institución señala que personas ajenas no pueden permanecer dentro de las instalaciones, después de las seis de la tarde y el oficial de seguridad que incurra en esta acción considerada falta leve, será sujeto de una llamada de atención escrita.

Usted mantuvo a una señora hasta las 10 p.m. el 2 de este mes en el edificio, tal como lo informa el supervisor, señor Carlos Mata.

Por lo anterior, se le llama la atención.

Atentamente,

**Federico Peralta  
Jefe de Seguridad**



Las instituciones y empresas suelen enviar comunicaciones de agradecimiento o reconocimiento, o bien, girar invitaciones oficiales que, por ende, son de carácter formal. Estas siguen la misma estructura lógica, tal como se presenta en los siguientes esquemas:

### INVITACIÓN OFICIAL

**a. Ubicación a lector:** se ofrece toda la información relativa a la actividad. Tal como: lugar, fecha, hora, condiciones de pago o requisitos, destinatario y propósito.

*Un seminario de Arte se realizará...*

**b. Justificación:** se redacta estableciendo una relación entre las funciones o el rol del empleado y la necesidad de profundizar en un tema determinado, por ejemplo. De esta manera, se visualiza la actividad como un beneficio personal y, por ende, institucional.

*El trabajo que usted desempeña requiere enriquecer...*

**c. Conclusión:** se hace la invitación cuando la persona ya cuenta con toda la información, que evite dudas o evasivas.

*Por lo anterior, se le invita...*

### CARTA DE AGRADECIMIENTO

**a. Ubicación:** se ofrece un entorno sobre la actividad dentro la cual participó la persona.

*El seminario de X se llevó a cabo...*

**b. Justificación:** se describe la actuación de la persona, que constituye el motivo de reconocimiento, por su aporte a la institución.

*Su dominio del tema permitió...*

**c. Conclusión:** se externa el agradecimiento.

*Por ello, le agradecemos...*

### CARTA DE FELICITACIÓN

**a. Ubicación:** se señala la actividad en la cual participó la persona y las condiciones difíciles, desventajosas o fuera de lo ordinario.

*El torneo X se realizó...*

**b. Justificación:** se señala la forma como se desempeñó la persona, la cual le hizo descollar o la relevancia de lo que llevó a cabo.

*Su desempeño fue...*

**c. Conclusión:** se felicita su esfuerzo o logro evidente.

*Por tal motivo, me complace...*

### CURRICULUM VITAE

Profesión y Área de especialidad

#### I. Datos personales

Nombre con dos apellidos

Sexo, edad

Nacionalidad

Número de cédula de identidad

Número carné colegio profesional

Dirección electrónica, número teléfono/ fax

#### II. Preparación académica

Institución	Título	Años
_____	_____	_____

#### III. Experiencia laboral

Institución	Cargo	Años
_____	_____	_____

#### IV. Habilidades blandas

Capacidad de trabajo en equipo, facilidad de expresión oral en público; liderazgo inteligencia emocional, buen oyente, empatía, resolución de conflictos.

#### V. Otros estudios

Cursos libres, congresos, seminarios, idiomas.

#### V. Otras actividades

Trabajos no remunerados, asociaciones, grupos de apoyo, asesorías, consultorías.

#### VI. Publicaciones

Artículos de periódicos o revistas, página web, libros

#### VII. Referencias personales

Nombre / Institución / Número tel. o correo electrónico.



**Carta N. 3**

*Estimado señor Juan Rafael:*

*Reciba un cordial saludo y mis mejores deseos. De acuerdo con nuestra conversación telefónica, le solicito, si está dentro de sus posibilidades, nos facilite las direcciones personales o de la empresa en que laboran, así como sus números telefónicos o apartados, de las personas graduadas en distintas carreras en su distinguida Universidad, cuya lista publicaron en el periódico "La Prensa", el pasado 6 de enero del año en curso. Nuestro principal interés es poder compartir los beneficios del conocimiento del idioma inglés a través de la oportunidad de aprenderlo, ya sea desde su empresa con nuestro Programa de Extensión, o bien, asistiendo a nuestras instalaciones situadas en Barrio Escalante para aprenderlo por medio del Programa para Ejecutivos y Profesionales, cuya información le adjunto para su conocimiento. Agradecemos la ayuda que nos brindan en concedernos esta información; y a la vez quedamos a sus gratas órdenes.*

*Sin más por el momento, se despide.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Carta N. 4**

*Estimado señor:*

*Pensando en la necesidad urgente de resolver una serie de asuntos que, por su naturaleza, corresponde a la Comisión de Becas, mucho le agradecería gestionar su sustituto y del Ing. Hernán Cabalceta, ante dicha comisión. No omito manifestarle que, en cuatro oportunidades, no se ha podido gestionar por falta de quórum. Entre los asuntos importantes a tratar, lo antes posible, se encuentra la revisión del reglamento, de trascendencia para el funcionamiento de la institución. Le agradezco su amable intervención a fin de solucionar tan importante asunto. Sin otro particular me despido.*

*Atentamente,*

---

---

---

---

---

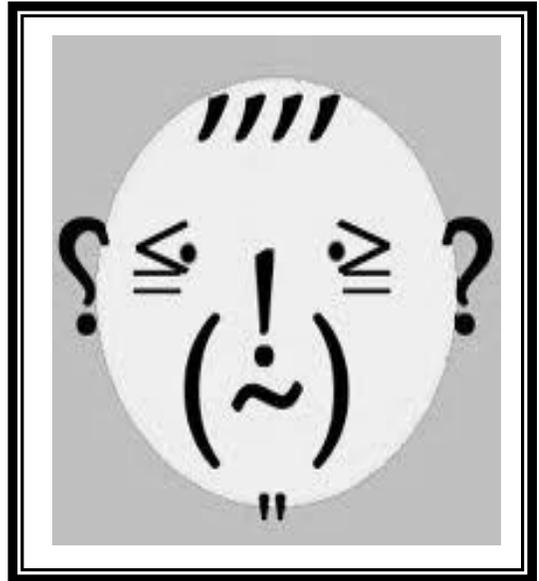
---

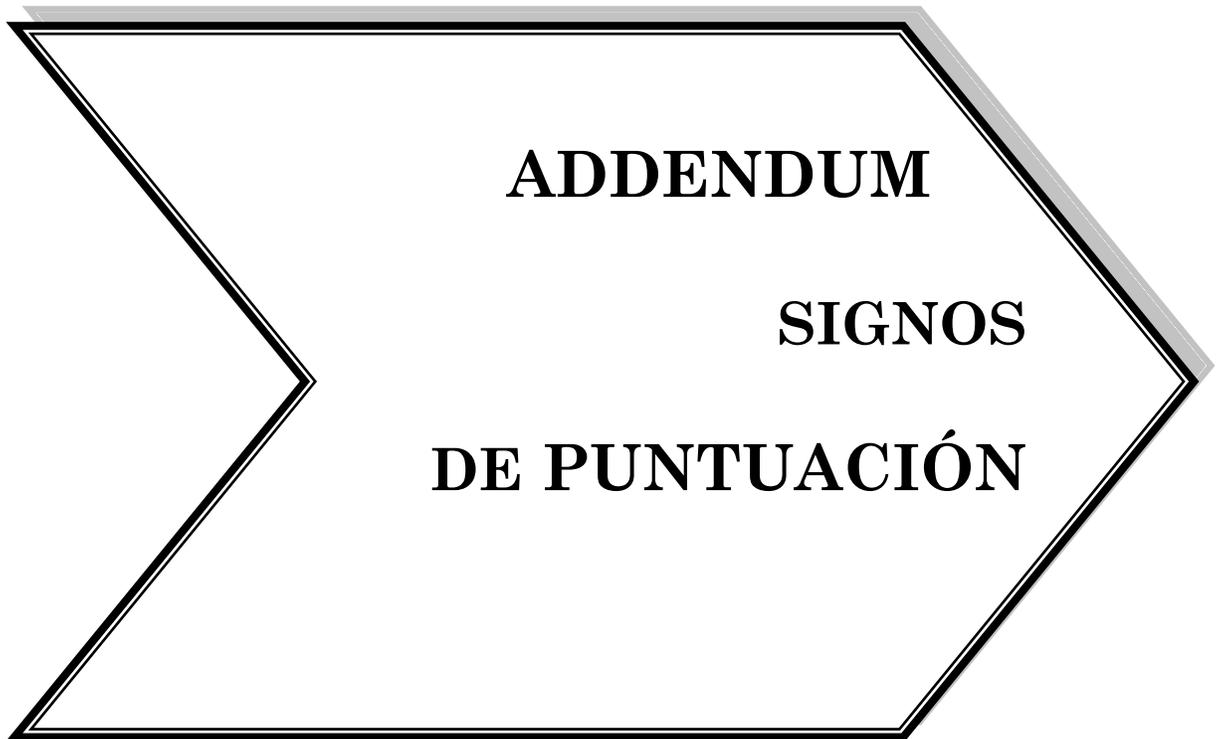
---

---

---

---





**ADDENDUM**  
**SIGNOS**  
**DE PUNTUACIÓN**



## SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Cualquier texto expositivo utiliza con mayor regularidad la coma, el punto y coma, y los dos puntos; por eso, este tema pretende recordar su uso. La colocación de los signos de puntuación puede alterar el significado de un texto, por lo cual se debe tener mucho cuidado.

### Usos de la coma

#### 1. Enumera elementos de la misma especie.

- **Sustantivos:**

Ana consiguió el libro, los cuadernos, los marcadores y las láminas. dadivosa.

- **Adjetivos:**

Stephy es dulce, tierna, buena, noble y

- **Verbos:**

Jenny estudia, toca, marcha y se divierte.

#### 2. Relaciona frases

El director tiene las funciones de informar a sus subalternos, distribuir el trabajo secretarial, rendir informes periódicos, efectuar reuniones de coordinación y elaborar el presupuesto (una oración con un verbo tiene 5 frases).

#### 3. Relaciona oraciones yuxtapuestas

*Una mujer **grita**, un hombre **corre** y un oficial lo **persigue**.*

(tres oraciones, porque hay tres verbos conjugados).

#### 4. Relaciona las frases de enlace y de relación

*Por lo tanto*, solicito autorización a partir del 15 de julio.

*Por consiguiente*, se espera una decisión adecuada.

*Por tal razón*, no es posible hacer el trámite.

*En conclusión*, la señora Morgan es la responsable.

*Sin embargo*, no se ha podido encontrar el instrumento.

*No obstante*, se llevará el caso a los Tribunales.

#### 5. Relaciona las frases aclarativas

Estas se caracterizan porque se puede prescindir de ellas y la oración no se ve alterada ni afectada en su significado.

La Divina Comedia, [*poema que consta de cien cantos,*] es una impresionante alegoría.

#### 6. Indica elipsis verbal

Esta consiste en omitir un verbo que ya fue dicho, para no repetirlo. Tal como:

Los hermanos de Arturo se hicieron profesionales: Juan estudió Derecho y Luis Diego, (estudió) Arquitectura. Dicen que a Marianela le gustó la Medicina y a Zulia, (le gustó) la Enfermería.

#### 7. Separa los complementos circunstanciales del resto de la oración.

El Ministro comenzó a prepararse para sus funciones, [*diez años antes de ascender*].

El Director de la Institución visitó el antiguo y bello pueblo, [*donde había pasado su infancia*].

Los funcionarios invitaron a los oficiales a aprender [*usando argumentos*].

#### 8. Relaciona las oraciones subordinadas adjetivas, introducidas por los pronombres relativos, que, quien, el cual, cuyo.

El joven detuvo momentáneamente a un hombre, [**quien tenía aspecto de extranjero**], para preguntarle si necesitaba ayuda.

Se revisaron todas las oficinas del edificio sospechoso de tener un explosivo, [**el cual pertenece a la corporación AGA**], para determinar si era una falsa alarma o había que actuar.

La señora que puso la denuncia en torno a un robo, [**cuyo marido temblaba del coraje, se mostró calmada**].

### 9. Relaciona las oraciones subordinadas adverbiales

Don Carlos había aprendido mucho durante su infancia, [**cuando vivió en el orfanato**].

Todos los niños desean ir a Disneylandia, [**donde los sueños se hacen realidad**].

### 10. Relaciona las frases de gerundio

*Sabiendo que el niño corría peligro, corrió a rescatarlo.*

### 11. Relaciona las frases de participio

*Resuelto el problema, los estudiantes se retiraron para elaborar el informe.*

### 12. Indica alteración en el orden gramatical (suj.-verbo-CD-CI-CC)

*En las montañas de Tamanca, hace cientos de años, una gente cobriza a la tierra le trajo alegría.*

El orden gramatical es: *Una gente cobriza le trajo alegría a la tierra, hace cientos de años en las montañas de Tamanca.*

## La coma junto con la conjunción y

La conjunción “y” tiene la función de relacionar sustantivos, adjetivos, verbos e inclusive oraciones. Sin embargo, hay periodos gramaticales extensos que están formados por dos oraciones coordinadas, por medio de la conjunción **y**, además, una de ellas incluye las relación de elementos homogéneos, que pueden ser sustantivos o adjetivos, por medio de la **Y**.

Esto suele dar como resultado la confluencia de dos y hasta tres **Y**, en diferente función; estos casos, colocan la coma para indicar los elementos, que pertenecen a una misma especie como parte de una oración. Esos elementos pueden estar en la primera oración o en la segunda.

Los casos pueden ser:

**Antes de la Y**  
(a y b,) y (c)  
oración N.1 oración N. 2

Ejemplo:

*La empresa se dedica a la importación de productos forestales, exportación de [**madera y sus subproductos**], y la agricultura.*

*La empresa fue fundada con el objetivo de realizar actividades de [**compra y venta de madera**], y otros derivados.*

## Después de la Y

(a)  
, (b y c)

Ejemplo:

- *La empresa fue fundada con el objetivo de realizar actividades de venta de madera y,[sus subproductos y otros derivados].*

- *La empresa se dedica a la importación de productos forestales, exportación de madera y, [la agricultura y el comercio].*

**Antes y después de la y**

(a y b)                      y, (c y d)  
oración N.1                  oración N. 2

Ejemplo:

- *La empresa fue fundada con el objetivo de realizar actividades de [compra y venta de madera], y, [sus subproductos y otros derivados].*
- *La empresa se dedica a la importación de productos forestales, exportación de [madera y sus subproductos], y, [la agricultura y el comercio].*

### El uso del punto y coma

1. Relaciona frases u oraciones cortas de un mismo periodo, las cuales incluyen alguna coma, en diferente función sea por aclaración, elipsis, complementos u otra.

Ejemplo:

De los grandes hombres siempre se ha dicho algo, tal fue que [a Bolívar se le **llamó** libertador]; [a Verne, visionario]; [a Buda, profeta]; [a Galileo, hereje] y [a Einstein, loco].

La oración anterior incluye la enumeración de cinco oraciones simples, que son relacionadas como parte de una sola idea global, por medio del punto y coma. Las oraciones no pueden ser enlazadas por medio del uso de la coma, debido a que cada una incluye ese signo para indicar elipsis verbal.

- a Bolívar se le llamó libertador;                      (oración N. 1)
- a Verne, (se le llamó ) visionario;                      (oración N. 2)
- a Buda, (se le llamó) profeta;                      (oración N. 3)
- a Galileo, (se le llamó) hereje;                      (oración N. 4)
- y a Einstein, (se le llamó) loco                      (oración N.5)

De manera que lo que se dice de Bolívar, Verne, Buda, Galileo y Einstein son elementos que, relacionados entre sí, conforman la idea completa.

2. Relaciona frases u oraciones extensas, que son introducidas por **conjunciones adversativas**, para redondear o completar una idea.

- Jorge fue un joven que no lograba sentirse satisfecho con nada, por eso, se matriculó por lo menos en cinco carreras e ingresó a varias universidades; **pero** no obtuvo ningún título.
- Los fiscales aplicaron todos los recursos que conoce la justicia para intentar atrapar al elegante y fino delincuente; **mas** no hubo resultados.

### El uso de los dos puntos

1. Antes de la enumeración de elementos de la misma especie.

- **Sustantivos:**

El hombre llevaba consigo: una *billetera* de cuero color café, un *teléfono* celular marca Nokia, una *agenda* electrónica y un llavero con el símbolo BMW.

- **Adjetivos:**

La jovencita se veía: *dulce, tierna, triste, asustada* pero llena de coraje.

- **Frases:**

El oficial tiene las funciones de: *velar por la seguridad del ciudadano, restaurar el orden público, colaborar en actividades especiales* y proteger la soberanía nacional.

- **Verbos:**

Los niños sonríen, *hablan, caminan, juegan* y *hacen* travesuras.

## 2. Antes de una cita textual entrecomillada:

El Artículo 74 de la Ley General de Policía establece: *“Un aumento hasta de un treinta y cinco por ciento del salario base, como máximo, según avancen en la instrucción general del sistema educativo costarricense, en la especializada o en otras instituciones autorizadas, de conformidad con la reglamentación”*.

### 1. Después de los vocablos “verbigracia” y “ejemplo”.

Existen varios tipos de estudios que dan la opción de ascender por el Estatuto Policial, por ejemplo: el Tercer Ciclo de la Enseñanza General Básica, el Curso Básico Policial. Las carreras universitarias y cursos de especialización.

Se inicia con letra minúscula después de los dos puntos, salvo que estos introduzcan una cita textual, nombres propios o personificaciones.

## EJERCICIO N. 27

### 1. Coloque la coma donde encuentre elipsis verbal

- Este documento, distribuido en cuatro capítulos, presenta los resultados de la evaluación realizada a la empresa. El primero contiene el análisis estratégico; el segundo el análisis administrativo; el tercero la propuesta y el cuarto las recomendaciones.
- Algunos consideraron que debería ampliarse a más miembros, pero otros que debería quedarse como está.

### 2. Coloque la coma para separar elementos homogéneos con la conjunción “y”

- La empresa fue fundada con el objetivo de realizar actividades de compra y venta de madera y sus subproductos y otros derivados.
- Algunos consideraron que debería ampliarse y abrirse a más miembros y vender acciones.
- Se tenía como objetivo la importación de productos forestales, exportación de madera y sus subproductos y la agricultura y el comercio, en general.

### 3. Coloque la coma para separar frases de enlace

- El Ministro se encuentra fuera del país y no podrá firmar el convenio sin embargo dejó autorizado al Viceministro para que no haya atrasos.
- El acuerdo de los parientes del teniente fue que ellos correrían con los gastos. La señora Godínez se haría cargo de lo referente al cementerio y la iglesia; el señor Martínez pagaría el traslado y el hijo la funeraria no obstante los compañeros no lo permitieron.
- El estudiante Medina ha faltado a muchas lecciones y se ha retrasado en el curso por lo tanto no se graduará con los demás.
- El hombre aprehendido portaba un paquete de más de cinco kilos de un polvo que el estudio técnico determinó como cocaína por consiguiente será procesado por trasiego.
- Cuando los individuos se reúnen y se comunican entre sí por primera vez se están relacionando en consecuencia existe poca diferenciación.

- f- Por otro lado si nuestro grupo aprueba cierta clase de acción esa es la que se realizará.
- g- Esta situación viola el criterio de proximidad física cercana en conclusión no solo parece arbitraria sino intuitivamente equivocada.
- h- De ese modo tal transacción parecerá demasiado mecánica en comparación con la relación entre los seres humanos.

**4. Coloque la coma para separar frases aclarativas**

- a- El *Amadís de Gaula* cuenta las proezas de este caballero que enamorado de la princesa Oriana protagoniza fantásticas peripecias hasta que vence al emperador de Occidente.
- b- El Arcipreste de Hita narra en su *Libro de Buen Amor* escrito en verso un cuento que muestra la superioridad del lenguaje oral sobre el mímico.
- c- Apuleyo africano de nacimiento fue el más fecundo escritor latino del siglo II.
- d- Francisco un gallego de madre árabe me enseñó las bellezas de la literatura; Francisco un chiquillo largo y espigado me dio las mayores satisfacciones como madre y Francisco un hombre lleno de fantasía me enseñó lo que es ser mujer.
- e- *La Divina Comedia* poema que consta de cien cantos es una impresionante visión alegórica.

**5. Coloque la coma para separar oraciones subordinadas adjetivas**

- a- Quiero contarte ahora una aventura análoga que me ocurrió y me transformó la vida; una experiencia la cual me inyectó energía y ganas de luchar por mis metas.
- b- El documento que presenta mayor nivel de dificultad es el informe técnico, pues debe estar muy claro para el lector quien debe tener la certeza de que todo lo que lee es válido.
- c- Es importante que el pueblo costarricense esté muy claro en la finalidad de la nueva Academia la cual ha dado la sensación de constituir un enclave norteamericano a pesar de estar orientada a la legislación regional.
- d- El instructor que mejor hace las cosas es aquel que está enamorado de la docencia más allá de la disciplina, pues continúa siendo un docente; aunque trabaje con estudiantes que invitan a cierto comportamiento por ser adultos.
- e- La fuerza laboral es el motor de un pueblo el cual pretende lograr el mayor nivel de progreso sin embargo, la fuerza bruta no permite tanto avance como el desarrollo intelectual.

**6. Coloque la coma para separar oraciones subordinadas**

- a- Tú viniste jugando caballito en zanco de bambú cuando todavía usaba cerquillo sobre la frente y me divertía cogiendo flores a la vera del pórtico, junto con mis amistades de la infancia.
- b- Creí ver a don Gonzalo en la oficina nueva donde se tramitan los nombramientos por servicios profesionales él se hallaba tratando de poner en regla un asunto que involucra a su personal.
- c- Señor Picado, su traslado será efectivo la semana próxima en cuanto esté lista la nueva instalación puesto que no vale la pena hacer un doble esfuerzo.
- d- No se ha determinado la forma como ocurrió el delito aunque sí se han precisado la hora en que se llevó a cabo y el sector donde se ocultaron las prendas todo lo cual ayudará mucho para la investigación.
- e- Es demasiado pronto para suponer que ya el caso se halle resuelto cuando ni siquiera se tiene la información completa que ayude a esclarecer varios aspectos dudosos.

**7. Coloque la coma para separar complementos circunstanciales**

- a- Los jóvenes que buscábamos por ser sospechosos del delito habían sido vistos en la Plaza de la Democracia ayer a las dos de la madrugada.

- b- El Banco decidió contratar varios asesores extranjeros con la finalidad de que contribuyeran con el ordenamiento interno.
- c- La Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica inició labores docentes desde hace veinticinco años con la intención de dar servicio a una población particular.
- d- Los adolescentes comienzan a preocuparse a partir de que se meten en situaciones confusas y difíciles que les proporcionan cierto grado de madurez.
- e- Algunos estudiantes de las instituciones superiores tienen la tendencia de estudiar de una manera muy particular pues es de madrugada y de manera estresante cuando ya se les ha acumulado la materia de varias asignaturas.

**8. Coloque la coma para separar las frases de gerundio**

- a- *“Sin embargo, llegó el día funesto sin que las deidades se manifestaran y Satiava portando un hacha se marchó a la selva”.*
- b- Un tesaliano, llamado Filónico, trajo el caballo Bucéfalo para venderlo a Filipo en trece talentos y habiendo bajado a un descampado para probarlo pareció áspero y enteramente indómito.
- c- Llegando a la Comandancia el oficial optó por informar a su jefe inmediato acerca de la situación ocurrida, para tomar las previsiones del caso.
- d- El joven delincuente viendo que la Ley no lo podría alcanzar procedió sin reparo.
- e- Muchas personas ingenuas cambiando cheques de desconocidos se ven afectadas pues desean ganarse algo de dinero extra y terminan siendo víctimas de un estafador.

**9. Coloque la coma para separa las frases de participio**

- a- Debido a todo lo analizado se puede llegar a una conclusión, la cual conduce a un culpable, sin lugar a dudas.
- b- Se comenzó a elaborar un plan de trabajo hecho el estudio preliminar que permitió reunir una serie de datos.
- c- La señora quejosa decidió no hacer la denuncia formalmente resuelto el problema de dinero que la aquejaba e impulsaba.
- d- Hecho el trato se procedió a cobrar la recompensa, que tanta controversia había generado.
- e- Contados los votos por segunda vez se dio la noticia de que Bush era el nuevo Presidente de los Estados Unidos a pesar de la confusión que se creó en el Estado de la Florida.

**10. Coloque la coma donde haya alteración del orden gramatical**

- a- Fue maltratado por aquellos a quienes dio riqueza el descubridor del Nuevo Mundo.
- b- Magníficas poesías e interesantes artículos escribió el periodista.
- c- En 1422 en una vieja aldea nació el insigne Pedro el Herrero.
- d- Jaime a una nueva agencia de publicidad fue a trabajar.
- e- En Galicia hace muchos años nació mi padre como regalo de los dioses para una mora.
- f- El documento de reconocimiento el oficial entregó al superior jerárquico.
- g- Para Gloria su marido compró unas alhajas.
- h- En la Academia el oficial está estudiando la materia que le evaluarán el lunes.

**11. Coloque el punto y coma donde corresponda**

- a- *“Maderas La Princesa”* fue fundada en 1997, con el objetivo de realizar actividades de aserrío, comercialización e industrialización de la madera asesoría en las diferentes ramas de la actividad maderera importación de productos forestales y otras actividades.
- b- Algunos consideraron que debería ampliarse y abrirse a más miembros, y vender acciones pero otros, que debe quedarse como está pero otros, que debe quedarse como está.

- c- El deber de los profesores es transmitir conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas orientar a los alumnos en el estudio y en la toma de decisiones referentes a las actividades de la institución formar sus hábitos de estudio es inculcar principios morales.
- d- Ciertos historiadores opinan que el orgullo que sentimos los hispanoamericanos porque descendemos de los españoles es una herejía porque dieron una orientación diferente a estas tierras aunque tal vez no fueron para beneficio, pues erradicaron toda una cultura.
- e- Muchos profesores y maestros que hablan de tener buena o mala ortografía pero están en un error porque “orto” significa correcto.
- f- Los estudios universitarios, en muchos casos, proporcionan un título y mucho de información aunque lo principal es la experiencia y no el grado académico que obtenga. Algunos individuo tienen conocimientos generales y mucha experiencia pero les falta un título que los respalde y les dé la autoridad necesaria.
- g- Alvaro pasó varios años de su vida en el Seminario Menor, porque pretendía ordenarse sacerdote pero terminó por dejar todo para casarse. Cualquiera pensaría que eligió la mejor opción mas su esposa se marchó con un hombre casado, un año después.
- h- Aunque hablaba las lengua de los hombres y de los ángeles, si no tengo amor, soy como bronce que suena o címbalo que retiñe aunque tuviera el don de la profecía conociera todos los misterios y toda la ciencia aunque tuviera plenitud de fe como para trasladar montañas, si no tengo caridad nada soy aunque repartiera todos mis bienes y entregara mi cuerpo a las llamas, si no tengo amor nada me aprovecha.

## SOLUCIONARIO

### EJERCICIO N. 1

**A. 1.** El joven es de 1.80, 75 kilos, músculos sobresalientes y habla con la ternura de un niño, tiene ojos achinados, azules como el mar y pelo amarillo encendido, su voz es aguda y camina meándose suavemente de un lado a otro como si bailase. **2.** La laptop de un ram de memoria, con capacidad para desarrollar por lo menos 15 programas y mide 35 cms por 20cms. **3.** caja de 4 cms de espesor y 20 cms de largo, con olor a ciprés quemado y color café desteñado. **4.** pies son anchos, oscuros, sucios, en número 44. **B. 1.** La casa es de 15 mts de largo por 2 de ancho de frente, de un piso, de concreto y color marrón, con jardín; su cuarto tiene un mueble de computadora, una cama, un librero, una lámpara de pie y una silla de rodines; iguales son las otras tres habitaciones. **2.** señalando con la mano la dirección hacia donde debían circular y agitando la mano para indicar que avanzaran. **C. 1.** El vendedor se desplaza, pregona, vende y discute con algunos, porque le pagan y guarda su dinero. **2.** Diego está jugando, imita, van corriendo persiguiéndose y hacen que disparan. **D. Las acciones en presente:** 1. Un deportista trota en círculo, hace 5 sentadillas, estira los brazos arriba y se dobla a tocar los pies. 2. Un autobús irrespetea el Alto, avanza y colisiona con un auto, por el guardabarro derecho. 3. Los miembros se sientan, rezan, la madre corta el pavo, la hija reparte el vino y el padre hacer el brindis.

### EJERCICIO N. 2

**1.** Los conductores deben incorporar un equipo de seguridad a su vehículo, de acuerdo con la Ley de Tránsito. **2.** Las variables son esos rasgos que caracterizan a los sujetos en estudio, según Hernández Sampieri. **3.** Los costarricenses no se presentan a hacer uso de su derecho al sufragio, para intentar remediar la situación Aunque se quejan constantemente por los gobiernos de turno.

### EJERCICIO N. 3

**A. 1.** El diputado aclaró a los compañeros que su posición, en cuanto al candidato para presidente de la Asamblea, obedecía a un criterio de partido. **2.** Los médicos alópatas utilizan medicamentos químicos, no obstante, están introduciendo medicamentos naturales. **3.** La concepción radical del ser humano, en términos de hombre y mujer como seres antagónicos, buscando la igualdad, ha provocado más desigualdad.

### EJERCICIO N. 4

Reelabore los párrafos completando los datos, para eliminar la falta de precisión. **1.** tos para la gente de la región norte. **2.** El 20 %, en el 2016, usar un mínimo de 10 aplicaciones, que generan disgustos. **3.** durante tres décadas, por situaciones políticas. **4.** El 50% de los profesores de la generación del 70 consideraron que los jóvenes analíticos... en la época academicista... cuestionadores.

### EJERCICIO N. 5

**A.** Identifique la subjetividad en los siguientes párrafos y escríbalos con objetividad.

**1.** El documento presenta tachones sobre algunos nombres. **2.**... periodo 2014-2020, las corporaciones internacionales. **3.** pero logra que el equipo gane. **4.** temperatura de 16 grados viento de 50 kms por hora.

**B.1.** Objetivo, porque es una explicación. **2.** Subjetivo, porque incluye criterios personales. **3.** Subjetivo, porque incluye criterios personales. **4** Objetivo, porque es una explicación.

### EJERCICIO N. 6

a. 1. explicó 2. manifestó 3. expresó 4. indicó 5. señaló / b. 1. requiero 2. demandó 3. suplico 4. solicito

c. 1. preciosa 2. bella 3. linda 4. maravillosa 5. hermosa / d. 1. Vislumbran 2. ojean 3. contemplan 4. observan

### EJERCICIO COMPRESIVO

I. a. Expositivo. Explica b. Narrativo. Cuenta c. Narrativo. Cuenta d. Expositivo. Explica e. Narrativo. Cuenta

II. Tres párrafos de tres renglones referentes a un mismo objeto o asunto.

d. Narrativo: Relato con verbos en pasado b. Expositivo: explicación con verbos en presente c. Descriptivo: con verbos en presente

### EJERCICIO N. 7

**1.** Los taxistas formales se dedicaron a protestar contra el supuesto invasor el Servicio UBER durante las primeras semanas de febrero. **2.** El asunto de la tan discutida fertilización in vitro, promovida por la Corte de Derechos Humanos, se halla detenido en la Sala Constitucional, denominada Sala Cuarta. **3.** El desconocido candidato a Presidente había sido visto por los costarricenses, como un mesías durante la época de campaña.

**4.** La Presidenta de la República había viajado con el Director de Inteligencia y Seguridad Nacional a Venezuela, en un avión prestado. **5.** El terrible homicidio de Jairo Mora, el ecologista, cuyo cuerpo apareció en las playas de Limón fue investigado por varios meses. **6.** Los santacruceños podrían determinar quién es el nuevo alcalde hasta que se hiciera un nuevo conteo manual de los votos. **7.** Algunos vehículos no pueden ingresar al "casco metropolitano" una vez por semana, según el número de terminación de la placa A partir del 2005. **8.** Una cantidad mayoritaria de diputados de oposición fue electa en días pasados en Venezuela, según lo esperado. **9.** El astronauta Franklin Chang, quien no solo viajó al espacio, sino que lo hizo varias veces vive en Costa Rica. **10.** La Federación de Fútbol despidió al entrenador de la Selección Nacional, cuando regresaba victorioso a raíz de los acontecimientos previos al mundial en Brasil.

### EJERCICIO N. 8

1. el diputado CCT: desde hace varios meses 2. la DIS CCL: en el Depto. Financiero 3. ellos (los congresistas)

CC Finalidad: para lograr mayor desarrollo 4. los CCI: para los costarricenses 5. el nuevo CCCía: con el viceministro

6. muy pocos (graduados) CC Finalidad: para subsistir 7. el más eficiente (los técnicos) CCT: en cada competencia

8. un alumno CCL: en cualquier universidad 9. los ticos CCL: en nuestro país

#### **EJERCICIO N. 9**

1. Se establece un nuevo sistema de comunicación con la tecnología 2. Se debe complementar la formación por cuenta propia 3. Se dan resultados que hacen pensar 4. Se observa curiosamente un interés súbito 5. Se tendría una mejor sociedad costarricense si todos los ciudadanos ..., sin esperar que fuera la escuela ...

#### **EJERCICIO N. 10**

1. Los profesores siempre logran determinar los fraudes Aunque algunos jóvenes plagien trabajos hechos en internet...2. Los estudiantes universitarios deben exigir cada vez más de la formación universitaria porque se requiere ...3. Los nuevos profesionales tienen el compromiso consigo mismos de publicar artículos puesto que no se puede ...4. Solo los padres pueden tener influencia en los niños, aun cuando los docentes de escuelas y colegios hacen todo lo posible por formar en principios y valores.5. Se podrá dejar de usar ahora el uniforme en esta Institución pues en días pasados se tomó el acuerdo.

#### **EJERCICIO N. 11**

1. Los jóvenes aprueban los cursos sin mayor dificultad, cuando estudian diariamente ...2. Se pueden sacar adelante las tareas sean académicas o laborales, donde se tienen reglas definidas claras y escritas ...3. Los valores y principios alguna vez considerados importantes para el desarrollo humano irán desapareciendo, mientras las personas ...4. El señor rechazado debió ser aceptado en cuanto el Tribunal Supremo de Elecciones emitió el fallo ...5. El uso de "todos y todas" constituye un error, igual que el de "los y las (con el sustantivo)", como se ha señalado...

#### **EJERCICIO N. 12**

1. Los libros sirven para desarrollar la imaginación, adquirir conocimientos, recibir información, aprender la lengua, conocer distintos autores y aumentar el bagaje cultural.2. El dominio de lengua permite comunicarse con los demás, para integrarse al mundo; estudiar distintas disciplinas, para formarse como profesional; justificar la toma de decisiones trascendentales, que afectan a todo un grupo humano y, desarrollar habilidades en beneficio propio y de los demás. 3. Una persona, que estudia todos los días, sabe que sus posibilidades de no dar las respuestas correctas en un examen son mínimas; aunque no estudie el día anterior.4. Los docentes, aunque no se lo propongan, influyen en la formación de los niños y los jóvenes. Por eso, tienen el compromiso de proyectar una imagen moralmente admirable; asimismo, mostrar hábitos correctos que sean dignos de emular.5. Los animales domésticos le ofrecen al ser humano compañía, afecto y protección; además, se convierten en el apoyo emocional de ciertas personas depresivas, así como los compañeros de los niños, cuando son hijos únicos.

**EJERCICIO N. 13.** 1. Además 2. No obstante 3. También

#### **EJERCICIO N. 14**

1. El joven estudiante presentaba dificultades de aprendizaje debido a gran cantidad de drogas que había ingerido durante la adolescencia.2. Laura Paussini canceló su viaje a CR generando gran desconcierto y descontento Puesto que las circunstancias afectaban su concierto en términos de espacio, iluminación y sonido.3. Los jóvenes matrimonios ahora prefieren entregar su atención y afecto a sus perros, en virtud de que no tienen interés en hijos ni en llenarse de obligaciones económicas y familiares.4. Muchas parejas debieron trasladarse a otros para lograr su objetivo en razón de que no había posibilidades de llevar a cabo la concepción in vitro en este país.5. El ministro de Comunicación no fue bien visto por la ciudadanía como consecuencia de los exabruptos y las torpezas en el manejo de situaciones difíciles.

#### **EJERCICIO N. 15**

I. 1. Las mujeres son maltratadas en el matrimonio, porque no vieron los signos de la violencia en el noviazgo.  
a. Etapa del noviazgo. Signos de violencia/ b. Relación entre una mujer maltratada y su marido/ c. Esa mujer maltratada no vio los signos de violencia de su novio.2. La indumentaria de los hombres evidencia el tipo de actividad a la que se dedica. a. Actividades laborales /b. La indumentaria de algunos hombres. /c. La indumentaria evidencia la actividad ...3. Las universidades privadas forman profesionales de calidad. a. Formación de calidad/ b. Universidades privadas y lo que ofrecen/ c. Universidades privadas forman profesionales de calidad

II. 1. **La violencia doméstica en Costa Rica:** a. Violencia doméstica /b. Relaciones de pareja en CR/ c. Relaciones de pareja en CR que evidencian violencia doméstica

2. **La indumentaria de los hombres occidentales:** a. Los hombres occidentales, según identidad/ b. Indumentaria en países de occidente/ c. La indumentaria refleja a los hombres occidentales

3. **Las universidades privadas de este país:** a. Educación en CR/ b. XX universidades privadas/ c. XX universidades privadas evidencian la educación de CR

III. 1. Composición. Es un relato aunque con datos. 2. Composición. Es un relato aunque con datos. 3. Redacción. Explica

#### **Ejercicio N. 14**

1. La marihuana, la cocaína y la heroína destruyen las neuronas. 2. Santa Úrsula forma a la persona.

**Ejercicio N.15** 1. III. Los centros educativos dan formación para la vida. 2. III. Los cítricos aportan vitamina C.

**Ejercicio N. 16**

1. La marihuana, la cocaína y la heroína destruyen las neuronas/ 2. Los jeans, las camisetas y tenis son ropa inadecuada para una entrevista conllevan la descalificación inmediata/ 3. La comunicación oral constituyen un requisito en el mundo empresarial/ 4. La Internet facilita el quehacer cotidiano de las empresas e instituciones./ 5. La dependencia de Facebook, Instagram y Twitter pueden conducir a trastornos emocionales

**EJERCICIO N.17**

1. Las redes sociales y WhatsApp ha brindado nuevas formas de comunicación cotidiana / 2. Los cigarrillos y el alcohol constituyen vicios/ 3. Los antidepresivos alteran el comportamiento del ser humano

**EJERCICIO N. 18:** Los rasgos probados de cada persona demuestran lo que son.

**EJERCICIO N. 19**

1.Ese joven no se presentó al examen./ 2.Roma es una ciudad histórica/ 3.Algunos gobernantes costarricenses administra incorrectamente./ 4.Hay políticos quienes consideran que la población costarricense se divide entre los de a pie y los demás/ 5. Los perros defienden a su dueño.

**EJERCICIO N. 20**

a. Artículo b. Ensayo c. Ensayo d. Ensayo

**EJERCICIO N. 21** (ejemplos)

1. Jóvenes femeninas, entre 13 y 18 años, estudiantes, que consuman comidas rápidas/ 2. Mujeres en unión libre, profesionales, sin hijos, que hayan agredido a sus parejas / 3. Niños, con ancestros europeos, con tratamiento en el Hospital Max Peralta, que padezcan hemofilia /4. Edificios, construidos entre 1850 y 1900, en Barrio Amón, con estilo barroco.

**EJERCICIO N. 22** (ejemplos)

1. Los refrescos energéticos *producen alteraciones en el sueño* en los estudiantes./ 2.El tema de género incluye en que *se elijan* mujeres para las alcaldías, *aunque no cumplan con los requisitos.* /3. El TLC repercute negativamente *en los agricultores de papas.* B. 1. La violencia intrafamiliar afecta la salud emocional de los niños./ 2. Los niños de preescolar desarrollan sentimientos de abandono y rebeldía, cuando sus madres trabajan./ 3. La obsolescencia de las leyes relativas permiten la impunidad del robo de datos vía digital./ 4. El consume de bebidas “energéticas” produce deficiencias cardíacas en los estudiantes universitarios, que los ingieren diariamente.

**EJERCICIO N. 23** (ejemplos)

1.Identificar las familias de San José que tienen fábricas de ropa femenina/ 2.Determinar la cantidad de niños agresivos que hay en el Sexto Grado de la Escuela XX/ 3.Verificar si los robos de información por Internet del Banco Romeo se llevaron a cabo en el transcurso de la noche/ 4.Investigar los aspectos que son coincidentes entre el robo de certificados y el ingreso de personal nuevo/ 5. Analizar la forma de seleccionar el personal que emplea el subdirector

**EJERCICIO N. 24** (ejemplos)

1. El consumo de Ritalina mejora el rendimiento académico de los alumnos con Déficit Atencional. /2. El cuidado de mascotas resuelve a los matrimonios sin hijos la necesidad de cuidar juntos a un ser./ 3. El aumento del desempleo entre los profesionales es consecuencia de las decisiones erradas del gobierno central.

**EJERCICIO N. 25**

1. Tomar medidas preventivas en la institución en estudio 2.Evitar la manipulación a las personas en estudio 3.Diseñar test psicológicos a los niños asperger

**EJERCICIO N. 26**

1. ¿Por qué no los sancionan? Porque el reglamento es ambiguo. Sugerencia: Dar exactitud a la indicación en el reglamento.2. ¿Por qué tienen ansiedad? Por la carencia de una sustancia. Sugerencia: Tomar el medicamento que contenga la sustancia.3.¿Por qué la dificultad de memorizar? Por no haber desarrollado la capacidad de almacenar información. Sugerencia: Realizar ejercicios de mnemotecnia

**Ejercicio N. 27****Carta N. 1**

I. Me he desempeñado como secretaria de su empresa, desde hace cinco años, teniendo la responsabilidad de asistir a los subgerentes.

II. La ubicación del trabajo de mi esposo nos obliga a residir fuera del Valle Central, lo cual me imposibilita continuar laborando en San José.

III. Por esta razón, me permito ratificar mi renuncia a partir de esta fecha. Le agradezco su irrestricto apoyo así como las oportunidades brindadas para enriquecer mi conocimiento y experiencia.

**Carta N. 2**

Estimado señor:

I. Leí en el periódico La Nación, del 2 de este mes, que necesitan los servicios de una secretaria.

II. Soy graduada de la American Bussines Academy, que se distingue por la amplia experiencia y eficiente preparación en las materias relacionadas con el comercio, por esto, reúno las condiciones favorables para laborar en su empresa. Sin embargo, por medio de una entrevista podría ampliar información que pueda interesar y, demostrar mis capacidades y preparación para desempeñar el puesto.

III. Por lo anterior, me permito ofrecerles mis servicios y ponerme a su disposición.

**Carta N. 3**

I. Nuestra Institución ofrece un Programa para Ejecutivos y Profesionales para aprender inglés, desde su empresa por medio de nuestro Programa de Extensión, o bien, asistiendo a nuestras instalaciones situadas en Barrio Escalante.

II. Estamos interesados en ofrecerlo a los graduados de su Universidad, cuya lista fue publicada en el periódico La Prensa, el 6 de enero de este año. Por eso, requerimos sus números telefónicos o apartados, en la seguridad de que esto redundará en grandes logros para ellos y contribuirá a enriquecer el prestigio de UALIT.

III. Por esta razón, le solicitamos se sirvan concedernos esta información.

**Carta N. 4**

Estimado señor:

I. La Comisión de Becas debe resolver urgentemente una serie de asuntos y llevar a cabo la revisión de un reglamento de trascendencia para la Institución, pero las sesiones solo se pueden realizar si hay quorum.

II. El Ing. Hernán Cabalceta ha estado ausente en cuatro oportunidades, lo cual ha impedido el desempeño de esta con lo cual se retraso el proceso y se afecta la institución.

III. Por lo anterior, le solicito su amable intervención con la finalidad de que se nombre un sustituto.

**Carta N. 5**

Estimado señor:

I. El señor Carlos Aragón, Agente de Aduanas, de la Agencia de Aduanas Ascensión Sucesores S.A., solicitó a esta Dirección, la creación de un inciso arancelario para repuestos y accesorios para equipos de riego, a efecto de que no se les requiere la Nota Técnica 70, puesto que la Ingeniera Agrónoma Laura Brenes, del Ministerio de Agricultura y Ganadería ha indicado que no se requiere tramitar autorización de desalmacenaje para esta mercancía.

II. La definición respecto de si la mercancía debe contar con la Nota Técnica 70 "*Autorización de desalmacenaje para productos químicos, biológicos y equipos*", corresponde al Ministerio de Agricultura.

III. Por eso, dicha petición debe ser valorada y en caso de ser positiva, debe comunicarlo a esta Dirección para proceder a la modificación en el arancel de Importación Automatizado.

Atentamente,

.....

## BIBLIOGRAFÍA

- Añorga, Joaquín (1986). **Composición**. La Habana: Editorial Fernández.
- Arellano, Jaime (1988). **Elementos de Investigación**. San José: EUNED.
- Bavaresco (1986). **Las Técnicas de la Investigación**. México, 4ta. edición: South Western Publishing Co.
- Berlo, David (1986). **El proceso de la comunicación**. México, Editorial Gredos.
- Durán, Fernando (2000). **Cuando desaparecieron los Topos**. San José: Editorial Guayacán.
- González, Jézer (1998). **Gramática Española**. San José: EUNED.
- Hernández Sampieri, Roberto y otros. 2007. **Metodología de la investigación**. México, Mc Graw Hill Internacional
- López-Gil (1996). **Juan Pascual Gil y la ética profesional del educador**. San José: Editorial la Salle.
- Marín Marta (1999). **Lingüística y Enseñanza de la Lengua**. Buenos Aires: AIQUE.
- Pazos, Ethel (2009). **Frecuentes Errores en el Uso del Español**. San José: SECADE.
- Pazos, Ethel (2009). **Redacción de Correspondencia Ejecutiva**. San José: SECADE.
- Pazos, Ethel (2009). **Elaboración y Redacción de Informes Técnicos**. San José: SECADE.
- Pazos, Ethel (2009). **Accentuación, Ortografía y Puntuación**. San José: Edit. SECADE.
- Pérez, Rioja (1996). **Gramática**. Barcelona: Editorial Galdós.
- Real Academia Española. (2009). **Nueva Gramática de la Lengua**. Madrid: Espasa Libros SLU.
- Real Academia Española (2001). **Diccionario de la Lengua Española**. Colombia: 22ª ed.
- Rodríguez, Rodolfo (1996). **El mundo de la Lógica: de la paradoja la verdad**. San José: Imprenta de la Ciudad de Calasanz.
- Saint Exúpery (1996). **El principito**. San José: Editorial Guayacán.
- Serafín, María (1995). **Cómo redactar un tema**. Barcelona: Edit. Paidós.
- Viquez, Alí (1999). **Conspiración para producir el insomnio**. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.